

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	PINCE à SUCRE en argent, monogrammée M.V., reste de dorure Poinçon tête de Minerve Poids : 34 g	10
2,	PETITE CUILLÈRE en argent modèle uniplat Paris 1770-1771 Maitre orfèvre : Jacques François VARIN, reçu maître en 1758 Poids : 13,6 g	15
3,	COUTEAU à BEURRE et passe-thé en argent Poinçons tête de Minerve Poids : 55 g	20
4,	CUILLÈRE à CRÈME en argent et argent doré, dans un coffret Poinçon tête de Minerve M.O. : Henri Lappara Poids : 95 g	45
5,	THEIÈRE en argent modèle à filets et rubans croisés Poinçon tête de Minerve M.O. : Coignet Poids brut : 665 g (manque un rivet)	250
6,	DEUX FOURCHETTES, 1 cuillère, et 3 petites cuillères en argent Poinçons tête de vieillard et tête de Minerve Poids : 327 g Sont jointes 3 cuillères en métal	160
7,	SUITE de SIX ATTELETS en argent uni Poinçons tête de Minerve M.O : Coignet Poids : 77 g - L. 17 cm (Sont joints 2 attelets et 1 cuillère en métal)	70
8,	DEUX RONDS de SERVIETTE en argent deuxième titre estampé ou gravé Poinçons tête de Minerve titre 800 Poids : 58 g	40
9,	TIMBALE en argent uni, filet et coquilles Saint-Jacques Poinçon tête de Minerve Poids : 81 g (chocs)	50
10,	RARE SUITE de SIX COQUETIERS et leurs cuillères à oeufs en argent, modèle à filets et rubans croisés Poinçons tête de Minerve M.O : Coignet Poids : 306 g	275
11,	SUITE de 3 PETITES CUILLERS en argent modèle uniplat, spatules gravées d'armoiries marquisales Province XVIIIe Poinçons de maître abonné : I.K. Poids : 59,6 g (gravure époque Restauration)	100
12,	PAIRE de SALIÈRES en argent, verrines verre Poinçons tête de Minerve Poids : 27 g	30
13,	PLAT ROND en argent, bordure de perles Poinçon tête de Minerve M.O : Lagriffoul Poids : 819 g - Ø : 30 cm	380

14,	PINCE à SUCRE en argent, monogrammée E.G. Poinçon tête de Minerve Poids : 44 g	15
15,	PAIRE de SALIÈRES DOUBLE en argent repoussé, en forme de coquille, dormants à décor de rocaille, intérieurs dorés Poinçons tête de Minerve M.O. : E.D. croix et vase Poids : 135 g	100
16,	VERRE d'EAU en cristal taillé, monture argent, comprenant : une carafe et son dormant, un bouchon doseur et une timbale en argent Poinçons tête de Minerve M.O timbale : Hénin et Cie - Paris Poids timbale : 73 g	110
17,	JATTE triangulaire en argent étranger Titre 800/°° Poids : 205 g (AC) L. 17,5 cm - H. 7 cm (un élément qui se désoude)	80
18,	VERSEUSE MARABOUT à pans en argent uni, monogrammé M.L. entrelacés sur un côté, prise en ébène Poinçon tête de Minerve M.O. : Robert Linzeller Poids brut : 710 g - H. 21 cm (choc sur le couvercle, manque en bas de la prise)	250
19,	COUVERT en argent modèle uniplat Poinçons tête de Vieillard M.O : L.L. et lièvre Poids : 175 g	80
20,	SUCRIER ovale en argent ajouré à décor de motifs de style Louis XVI, reposant sur des pieds sabots, verrine bleue Poinçons tête de Minerve M.O. : Roussel Poids : 295 g	200
21,	PLAT CREUX à biscuits à côtes en argent étranger Titre 800/°° Poids : 200 g (AC) Ø : 22,5 cm - H. 8 cm	100
22,	MENAGÈRE en argent, modèle de style Empire à palmettes, couronne et cygne, monogrammée G.G., comprenant : 12 couverts 12 couverts à entremets 1 louche Poinçons tête de Minerve M.O : Puiforcat Poids : 3435 g	1700
23,	SUITE de 12 COUTEAUX manches ivoire avec chiffre E.G. ou G.E. (C.G. ou G.C. ?) inséré dans la matière, virole argent à décor de feuilles d'acanthé, lames acier. Époque XIXe siècle L. totale : 25,7 cm (ivoire fendu)	150
24,	SERVICE à GLACE en argent gravé et doré, spatules à décor de liseron, comprenant 12 pelles à glace, et 2 couverts de service à glace, présenté dans un coffret Époque Art Nouveau vers 1900 Poinçons tête de Minerve M.O. : Paul Devaux	500

	Poids : 400 g.	
25,	MENAGÈRE en argent modèle uniplat violonné, spatules monogrammées M.H., comprenant : 12 couverts et 12 couverts à entremets Poinçons tête de Minerve M.O : Tétard Frères Poids : 3145 g	1450
26,	SUITE de 12 CUILLÈRES à MOKA en argent modèle uniplat violonné, spatules monogrammées M.H. Poinçons tête de Minerve M.O : Tétard Frères Poids : 203 g	100
27,	TIMBALE en argent uni Poinçon tête de Minerve Poids : 72 g (chocs)	45
28,	COUVERT en argent modèle uniplat, spatules monogrammées Toulouse 1759 Maître orfèvre : Philippe Ier Laforgue, reçu maître en 1740 ou 1741 Poids : 172 g	140
29,	GRAND COUTEAU à foie gras, manche argent fourré monogrammé H.B. L. totale : 25,5 cm	65
30,	PAIRE de FLAMBEAUX en argent fûts à pans, base octogonale Paris 1730 Maître orfèvre : Gabriel-Joseph MOILLET, reçu maître en 1706 (mort en 1757) Poids : 811 g (déformations, fente à une base)	1500
31,	****A RENDRE***SUITE de 12 COUTEAUX à fromage manches ivoire, virole argent ou métal, lames acier marquées "Touren Parisot Successeur, Fourbisseur de S.M. l'Empereur, rue de la Paix 24 Paris" Époque Napoléon III L. totale : 20,3 cm (ivoire fendu pour 4 couteaux)	
32,	SUITE de 4 COUVERTS et 1 fourchette en argent modèle uniplat, spatules gravées d'armoiries Poinçons 2e coq Paris M. O. : B.C. et oiseaux Poids : 783 g (usures, dents abîmées)	360
33,	PORTE HUILIER VINAIGRIER en argent à bordures de godrons, pieds griffes, flacons à système en cristal à pans Poinçons tête de Minerve M.O. : Fray Poids : 350 g	130
34,	PLAT OVALE en argent, à contours, bordure de filets, feuillage et agrafes Poinçon tête de Minerve M.O : Risler et Carré - Paris Poids : 1645 g - L. 44,5 cm	780
35,	ENSEMBLE comprenant 6 petites cuillères, dont : une suite de 3 petites cuillères argent, suite de 2 petites cuillères argent, spatules monogrammées, et 1 petite cuillère argent, modèles à filets et épaulement Poinçons au 1er coq pour les 5 premières, à la tête de Minerve pour la dernière Poids : 144 g	65
36,	TIMBALE DROITE dite "pension" en argent uni monogrammée T.D. Poinçon tête de Minerve M.O : Tonnelier Poids : 127 g	60

37,	PELLE à FOIE GRAS en argent deuxième titre gravé anciennement doré, manche en nacre Poinçon tête de Minerve titre 800 Est jointe : une cuillère à hors-d'oeuvre argent poinçon tête de Minerve. Poids : 29 g	45
38,	SUITE de 16 CUILLÈRES à MOKA en argent doré ou vermeil, modèle à filets et godrons sans épaulement Poinçons tête de Minerve M.O. : Hénin et Cie Poids : 210 g	100
39,	SUITE de SIX COUVERTS à FRUITS manches argent doré ou vermeil fourré, couteaux lames argent deuxième titre Poinçon tête de Minerve et tête de Minerve titre 800 Poids brut des couteaux : 155 g	110
40,	SUITE de 18 COUVERTS en argent modèle Napoléon III à queue de rat et fourchettes à trois dents, spatules monogrammées H.B. ou B.H. Poinçons tête de Minerve M.O. : Maillard Poids : 2990 g	1300
41,	LOUCHE en argent modèle Napoléon III à queue de rat monogrammée H.B. ou B.H. Poinçon tête de Minerve M.O. : Maillard Poids : 240 g	110
42,	TROIS RONDS de SERVIETTE en argent estampé, guilloché ou gravé, un monogrammé Y.C. Poinçons tête de Minerve Poids : 104 g	80
43,	PLAT ROND en argent, à contours, bordure de filets, feuillage et agrafes Poinçon tête de Minerve M.O : Risler et Carré - Paris Poids : 1028 g - Ø : 33 cm	520
44,	SUITE de 6 PETITES CUILLÈRES argent modèle uniplat et 1 petite cuillère argent même modèle Poinçons tête de Minerve M.O. : Maitreau Poids : 120 g + 17 g	90
45,	BOITE RONDE couverte en argent à décor de feuilles d'acanthé, intérieur en vermeil poinçons tête de Minerve Poids : 107 g - Ø : 75 mm	75
46,	COUVERT en argent modèle uniplat, spatules monogrammées Abbeville fin XVIIIe Maître orfèvre : I.D.B. Poids : 146 g. (usures)	80
47,	SUITE de CINQ CUILLÈRES à thé en argent modèle violonné et dessin géométrique, spatules monogrammées en lettres gothiques V.T. Poinçons tête de Minerve M.O. : H. Frères Poids : 138 g	50
48,	CUILLER argent modèle uniplat spatule gravée d'armoiries comtales, et petite cuiller argent Toulouse 1755 et 1775-1781 (petite cuiller) M. O. : Jean Gailhard reçu en 1747 Poids : 101 g	100
49,	NÉCESSAIRE de TOILETTE en cristal taillé, comprenant trois flacons et une boîte, couvercles en argent guilloché Poinçons tête de Minerve	50

	M. O. : Sanglier Poids des couvercles : 87 g	
50,	TRÈS IMPORTANTE MÉNAGÈRE de la maison AUERHAHN en métal argenté de 380 pièces, modèle rocaïlle (proche Marly), présentée dans un petit meuble à rideau ouvrant sur 8 tiroirs coulissants, comprenant : 23 couverts et 1 cuillère 24 couteaux lame inox Rostfrei 24 couverts à entremets 24 couteaux à fromage lame inox Rostfrei 24 couverts à poisson 24 fourchettes à fruits 12 cuillères à dessert 12 fourchettes à gâteau 24 couteaux à fruits lame inox Rostfrei, bouts à dents 24 cuillères à moka 12 couverts à glace 12 cuillères à café ou thé 12 fourchettes à escargots 12 fourchettes à huîtres (cuilleron concave) 1 couvert à salade 1 cuiller à ragoût 1 couvert à rôti 1 pelle à poisson 1 couvert de service à poisson 2 casses pinces à langouste (ou casses noix) 1 sécateur à poisson 1 pelle à tarte 1 cuillère de service à glace 1 cuillère à compote 2 pelles à sel 1 couteau à beurre 1 couteau à fromage à pâte mole 2 pinces à sucre (grande et petite) 1 louche 1 cuillère à sauce 1 couvert à découper 1 couteau à tarte 1 couteau à pain 5 pièces de service à hors d'oeuvre 1 pelle à petits gâteaux 1 petite pelle à glace	1800
51,	PANIÈRE corbeille en laiton argenté Époque fin XIXème ou début XXème L. 31,5 cm (usures en-dessous)	20
52,	GALLIA Aiguière ou pot à lait en métal argenté à pans, prise en bois exotique H. 20 cm	
53,	PAIRE de CHAUFFE-PLATS en métal argenté ajouré et gravé à décor de feuilles d'acanthé, pieds sabots et mufles de lion. Maison Cailiar Bayard. Époque fin XIXe ou début XXe	100

	H. 8 cm - L. 33 cm (usures)	
54,	SERVICE QUATRE PIÈCES en métal argenté, modèle Art Déco à pans, prise en bois exotique, comprenant théière, cafetière, sucrier et pot à lait.	70
55,	PAIRE de CANDÉLABRES à trois branches en bronze argenté, modèle à côtes torsées de style Louis XV Époque fin XIXe ou début XXe H. 36 cm	300
56,	COUPE à FRUITS ou RAFRAICHISSEUR en laiton et bronze argenté, pieds à décor de feuilles. Époque fin XIXe ou début XXe H. 20,5 cm - L. 33 cm (usures et chocs)	50
57,	RAFRAICHISSEUR à VERRES ou VERRIÈRE en bronze argenté L. 33 cm (usures)	90
58,	CHOPE en métal anglais à décor de fleurs en repoussé et gravé, avec une cartouche en réserve gravée "L. G. Fronteau from W.S. Enbart", fond en verre. Grande-Bretagne fin XIXe ou début XXe H. 12,5 cm	15
59,	COUPE Princesse Andrée AGA KHAN Nesles-la-Vallée 9-9-1962 Coupe en métal argenté, socle marbre noir H. 30 cm	
60,	CROCODILE en bois sculpté. Afrique de l'Ouest L. 46 cm (accidents restaurations)	20
61,	CHAISE basse en bois exotique sculpté à décor de clous et barre en aluminium Afrique, Guinée, Malinké ou Toma H. 49 cm - L. 44 cm - P. 35,5 cm	70
62,	BOITE COUVERTE en bois sculpté à décor de masques, piédouche ajouré, couvercle surmonté d'une grenouille, belle patine. Afrique, Côte d'Ivoire, Baoulé H. 24 cm Expert : Mme Emilie SALMON, expert Arts anciens d'Afrique et d'Océanie CNE Paris	
63,	LONG TABOURET tripode monoxyle avec dossier, Afrique, Burkina Faso, Lobi H. 70,5 cm Expert : Mme Emilie SALMON, expert Arts anciens d'Afrique et d'Océanie CNE Paris	180
64,	TAMBOUR en bois sculpté à décor de miroirs et de divers attributs Afrique, Ghana, Akan H. 72,5 cm (manque une clavette en bois) Expert : Mme Emilie SALMON, expert Arts anciens d'Afrique et d'Océanie CNE Paris	
65,	COUPEAU BARA Madagascar, Bara Bronze, plomb et acier L. 43 cm Expert : Mme Emilie SALMON, expert Arts anciens d'Afrique et d'Océanie CNE Paris	900
66,	TABOURET en bois sculpté Ghana, Ashanti H. 21 cm - L. 40,5 cm (accidents et manques)	100
67,	TETE IFE en terre cuite	240

	Afrique, Nigeria H. 59 cm	
68,	TABOURET en bois sculpté Ghana, Ashanti H. 22 cm - L. 40 cm (accidents et manques)	
69,	TETE IFE en terre cuite Afrique, Nigeria H. 58 cm	160
70,	DIVINITE Kanon en bronze et émaux cloisonnés Japon vers 1900 H. 74 cm	
71,	PAIRE de PLATS ronds en émail cloisonné à décor d'oiseaux et de liseron. Japon fin XIX- début XXème Ø : 36,2 cm (petits manques à un dos)	140
72,	BAGUE en noix de corozo sculptée à motif de tête de dragon Chine XXème L. 4,3 cm	
73,	BOITE à THÉ en émail sur métal de Canton à décor de fleurs stylisées et de bouquet dans des réserves Chine fin XIXe siècle H. 13 cm - L. 9,3 cm - P. 6,5 cm (égrenures, éclats, manques)	60
74,	DIGNITAIRE ou Bouddhaï tenant un éventail en porcelaine blanc bleu Chine, XXème H. 44,5 cm	50
75,	BOUCLIER de guerre et de cérémonie En bois laqué noir, une fibre de rotin sur la circonférence et deux rangs de ligatures en rotin. Décor concentrique de lamelles et de quatre-feuilles d'étain. De forme légèrement concave, le bouclier présente un motif central solaire. Sur la face interne poignée renforcée. Vietnam, Annam, Katu, Ta Hoï Ø : 50 cm (fentes)	470
76,	PAIRE de FLAMBEAUX à décor de chiens de fô Époque fin XIXème Vietnam H. 37,5 cm (1 soudure à chaque arbre)	
80,	D'après RUISDAEL Le moulin Gravure 20 x 28 cm, cadre baguette dorée moderne	130
81,	CADRAN SOLAIRE boussole en laiton signé DELURE à Paris. Platine gravée et finement ciselée, abritant une boussole, gnomon à l'oiseau gravé de volutes et rabattable. Echelles horaires pour les latitudes 40, 45, 50. Les latitudes de 26 villes sont gravées au dos. Époque, XVIIIème siècle 6,9 x 6,1 cm (manque la vitre et l'aiguille)	225
82,	BOULE de DENTELLIÈRE en verre soufflé H. 31,3 cm - L. 23 cm	50
83,	DEUX TÊTES de putti sculptées sur bois Époque XVIIIe 32 x 62 cm (accidents et manques, fentes)	150
84,	LARGE COMMODE galbée toutes faces en noyer, ouvrant à trois tiroirs sculptés en façade, côtés moulurés, entrées de serrure et poignées en bronze. Époque Louis XV, seconde moitié du XVIIIe siècle H. 90 cm - L. 145 - P. 64 cm (état d'usage)	1400

85,	CANNE à pommeau en ivoire partie supérieure en comblé, virole ivoire à décor de ceinturon, fût en malacca L. totale : 80,5 cm	170
86,	CANNE ÉPÉE, en bois façon ronce, poignée en corne sculptée en torsade, virole métal ou alpaca Epoque fin XIXe ou début XXe L. 91 cm - L. lame : 38,5 cm (fentes)	170
87,	TAPIS GALERIE d'Orient ancien en laine nouée main à décor géométrique 271 x 110 cm (usures, décolorations)	190
88,	ÉCOLE HOLLANDAISE du XIXe siècle Scène de taverne Encre sur papier à la manière de la gravure 28,8 x 21,5 cm, cadre bois stuqué laqué noir et doré	
89,	ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIXe siècle, suiveur de DEMARNE Scène d'intérieur, la famille heureuse Toile 26,5 x 24,5 cm (accidents et restaurations), cadre baguette à perles, bois stuqué doré	100
90,	COMMODE à façade arbalète à 5 tiroirs sur 4 rangs, en placage de bois de rose et de violette (accidents), dessus de marbre. Estampillée de G. LANDRIN (maître en 1738) ép. L. XV H. 92 cm - L. 132 cm - P. 65 cm	
91,	FAMILLE de BONNE Encadrement d'armoiries "de gueules au lion d'or, au chef d'azur chargé de trois roses d'argent" timbrées d'une couronne de marquis, soutenues par des lions, devise "Gradiendo Robore floret" Aquarelle et gouache ovale (18,2 x 15 cm) À vue 33,3 x 31,5 cm, cadre en pitchpin	120
92,	VIERGE à L'ENFANT en bois sculpté, doré et polychrome, robe drapée avec de larges plis Flandres, époque XVIIe H. 37 cm (en partie redoré, accidents et manques)	3110
93,	ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème Femmes chantant Dessin au crayon daté 24 novembre 1899 en haut à gauche À vue : 9 x 14 cm, cadre en bois, passe-partout, sous verre	
94,	d'après Jacques CALLOT La tentation de Saint Antoine Abbé 55,5 x 78,5 cm (mouillures)	80
95,	TAPIS en laine nouée main à décor de fleurs de boteh meri sur fond beige Iran - Senneh 192 x 135 cm	340
96,	GRAND CRUCIFIX CADRE en bois sculpté et doré à décor de fleurs et de feuilles d'acanthé, au centre un Christ en ivoire sculpté, sur fond de velours noir H. 69 cm - H. totale : Christ 23 cm (usures, trous de xylophages)	200
97,	BUREAU DE PENTE en bois fruitier à trois tiroirs sur deux rangs Epoque XIXème H. 103 cm - L. 111,5 cm - P. 56,5 cm (accidents)	270
98,	AIGLE aux ailes éployées Bois sculpté Travail allemand ? H. 59 cm - L. 47 cm (accidents)	270
99,	RELIQUAIRE PAPEROLLE contenant diverses reliques dont : Saint Calixte, Sainte Placide, Saint Romain, Saint Benoît etc. 23,5 x 30,5 cm, cadre en bois doré, sous verre	140

100,	<p>IMPORTANT CARTEL en CORNE VERTE</p> <p>riche ornementation de bronze doré à décor de feuillage et de faisan branché. Cadran en bronze doré orné de plaques émaillées. Mouvement signé GORET à Paris sur la platine et le cadran, suspension à fil. Caisse estampillée A GOSSELIN sur le cul de lampe.</p> <p>Époque Louis XV - Louis XVI, seconde moitié du XVIIIe siècle</p> <p>H. totale : 112,5 cm - Console : L. 44 cm - P. 21,5 cm</p> <p>(usures, petits soulèvements et manques, deux pièces d'émail ne tiennent pas, restaurations anciennes, état d'usage)</p> <p>Jean-Louis GORET reçu maître en 1754 ou André GORET reçu maître en 1770. Tous deux horlogers à Paris dans la seconde moitié du XVIIIe siècle.</p> <p>Antoine ou Adrien-Antoine GOSSELIN, le premier reçu maître en 1752, le second son fils reçu maître en 1772. Le fils devint maître pendant la jurande de son père. L'estampille serait plutôt celle du fils avec la lettre initiale A devant le nom. Il travailla à Versailles rue Duplessis, notamment pour Madame Adélaïde. Entre 1785 et 1790 il travailla pour le garde-meuble de la couronne pour les châteaux de Versailles et de Saint-Cloud.</p>	5000
101,	<p>TAPIS GALERIE d'Asie en laine nouée main à décor géométriques et de fleurs sur fond beige</p> <p>301 x 70,5 cm</p>	130
102,	<p>CONSOLE en bois sculpté et doré, ceinture ajourée, décor de guirlandes de fleurs, pieds fuselés et cannelés</p> <p>Époque Louis XVI, fin XVIIIe</p> <p>Marbre gris veiné vert rapporté</p> <p>H. 84,2 cm - L. 110 cm - P.51,7 cm (restaurations, petits accidents et manques)</p>	1250
103,	<p>PAIRE de BOUGEOIRS en bronze de style Louis XVI</p> <p>Époque fin XIXe ou début XXe</p> <p>H. 20,8 cm</p>	20
104,	<p>SAINT-ETIENNE priez pour nous</p> <p>Broderie au point de croix et point de Bayeux (usure)</p> <p>67,5 x 58 cm (cadre baguette doré)</p>	
105,	<p>Jean-Michel DIÉBOLT (1779-c.1825)</p> <p>Paire de paysage de marine</p> <p>"Bord de plage" et "Retour de pêche"</p> <p>Huile sur toile dont une signée en bas à droite</p> <p>49 x 65 cm (restaurations)</p>	1000
106,	<p>CADRE RELIQUAIRE contenant diverses reliques dont : curé d'Ars, Saint Philium, Saint Jérôme, etc.</p> <p>40,5 x 29,8 cm (cadre en bois doré, sous verre)</p>	520
107,	<p>TAPIS GALERIE en laine nouée main à décor géométriques et de fleurs sur fond rouge</p> <p>Turquie</p> <p>278 x 76 cm</p>	120
108,	<p>PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté à décor de coquille, tapisserie à motif de bouquets de fleurs, piétement entretoisé</p> <p>Époque XVIIIème</p> <p>H. 100 cm (petits accidents et manques)</p>	300
110,	<p>ÉCOLE FRANÇAISE ou ITALIENNE</p> <p>Jeune homme sans bras</p> <p>Bronze à patine verte</p> <p>Époque fin XVIIIe - début XIXe siècle</p> <p>H. 11,5 cm</p>	
111,	<p>ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe</p> <p>Le départ de la montgolfière</p> <p>Miniature sur métal ?</p>	120

	Ø : 7,5 cm, cadre en acajou, lunette en laiton	
112,	ÉCOLE FRANÇAISE ou ITALIENNE de la fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle Port de l'Empire Ottoman Toile 81 x 102 cm, cadre baguette dorée	
113,	GRAND VERRE à RAISIN ou verre de mariés, en verre doré à décor de scènes chinoises et d'oiseaux France, fin XIXe H. 24,5 cm	60
114,	ÉCOLE FRANÇAISE vers 1700 Étude d'homme debout Pierre noire sur papier bleu 38,5 x 28 cm Expert : Cabinet de BAYSER - 69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris	600
115,	Antoine CHAZAL (1793 - 1854) Fleurs dans un panier sur un entablement & Melon, raisins, prunes et pêches sur un entablement Gouaches sur vélin. Une gouache signée et datée "A. Chazal 1819" en bas à droite 26,3 x 19 cm et 26,3 x 18,8 cm Expert Cabinet De BAYSER - 69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris	3300
116,	ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIème, entourage de Carle VAN LOO (1705-1765) Étude, tête de femme Sanguine sur papier 12,2 x 12,2 cm (cadre baguette dorée) Provenance : Collection Victor WINTHROP NEWMAN, né à New-York en 1860, son cachet en bas à droite (Lugt n°2540) Expert : Cabinet de BAYSER, 69 rue Sainte-Anne 75002 Paris	300
117,	ÉCOLE HOLLANDAISE vers 1800 Paysage avec des patineurs Crayon noir, plume et encre brune 20,3 x 31,5 cm Porte un cartouche "J. OUWATER" sur le montage Expert : Cabinet de BAYSER, 69 rue Sainte-Anne 75002 Paris	
118,	ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle d'après Guido RENI Le char d'Apollon Aquarelle gouachée 41 x 85,5 cm, cadre en bois stuqué et doré à décor de palmettes (petits manques) Expert : Cabinet de BAYSER - 69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris	480
119,	ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIXe siècle Apollon et les Muses Gouache sur papier Dimension à vue 36 x 76,2 cm, cadre en bois stuqué et doré à décor de palmettes (petits manques) Expert : Cabinet de BAYSER 69 rue Sainte-Anne 75002 Paris	380
120,	Léon SOULIE (1807-1862) Cour de maison à colombages Toulouse Aquarelle et gouache contrecollée sur carton, tampon "succession Soulié"	140

	17,5 x 23,5 cm, cadre baguette stucé	
121,	Léon SOULIE (1807-1862) Toulouse. Avenue de la Garonnette vers le pont de Tounis (?) Aquarelle et gouache contrecollée sur carton, tampon "succession Soulié" 16,5 x 23,5 cm, cadre baguette stucé	110
122,	Léon SOULIÉ (1807-1862) Jeune garçon au chapeau Dessin au crayon signé en bas à droite, tampon "succession Soulié" 18,5 x 9 cm, cadre en bois, passe-partout, sous verre	
123,	TAPIS GALERIE en laine nouée main à décor géométrique et de fleurs sur fond rouge Turquie 280 x 75,5 cm	110
124,	COMMODE galbée toutes faces ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, en placage de bois de rose et de violette. Dessus de marbre gris, ornementation de bronzes dorés. Estampillée MAGNIEN (reçu maître en 1771) et JME. Époque Louis XV. H. 86 cm - L. 96 cm - P. 49,5 cm	2200
125,	ÉCOLE ESPAGNOLE du XVIIe siècle Mariage mystique de Saint-François d'Assise avec la Pauvreté Toile 96 x 72 cm rentoilée, dans un cadre Louis-Philippe en bois stucé doré Expert : Cabinet TURQUIN Paris 69 rue Sainte-Anne 75002	1550
126,	D'après Eugène DELACROIX "Couple de lions" et "Tigres" Ensemble de deux gravures 22 x 30 cm	200
127,	TABLEAU HORLOGE École française du XIXe siècle Vue d'un port et du village avec l'église, dont le clocher comporte le cadran de l'horloge Musique de Genève à quatre airs : Prière de Guillaume Tell / Valse de Labitzky / Air de la syrène / Motif de l'ouverture de la fille du régiment Toile : 52,5 x 64 cm. Dimensions totales : 69 x 80 cm. Profondeur : 12 cm Horloger : Maison WURTEL	600
128,	TABLEAU-HORLOGE à décor de crucifix en bronze, cadre en bois et stuc sculptés et dorés 68 x 51 cm (accidents et manques, mécanisme en l'état)	600
129,	ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle Christ au calvaire sur fond de Jérusalem Peinture sur vélin, marouflé sur cuivre, signée en bas à droite "Peint par ?? de Pontons" 25,5 x 16,4 cm (accidents), cadre stucé doré	
130,	PAIRE de FAUTEUILS en bois sculpté et doré de style Louis XIV, piètement entretoisé, garniture de velours damassé Époque fin XIXe ou début XXe H. 114 cm	1050
131,	ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle Trompe l'oeil, nature morte aux oiseaux Huile sur panneau signé en bas à droite 40,5 x 31,5 cm cadre en noyer	80
132,	D'après Jacques-François SWEBACH-DESFONTAINE (1769-1823) Scènes d'extérieur les calèches Paire de toiles polychromes en lithochromie	

	<p>À vue 31,5 x 39,5 cm (restaurations, rentoilage partiel, accidents en bas à une)</p> <p>Dans une paire de cadres d'époque en bois stucqué et doré à décor de palmettes, au dos une étiquette "A la Palette d'Or rue de l'Arbre-Sec n°46, Delarue fils aîné successeur de M. Rey, marchand de couleurs..."</p> <p>Lithochromie : inventée par Charles Louis MALAPEAU (1795-1878)</p> <p>« Lithochromie, ou Art de reproduire sur toile, à l'huile et par impression, avec la sévérité du style, l'élégance des formes, le moelleux des contours, la magie des ombres et le charme. Le nouveau procédé est de l'invention de M. Malapeau. Cet estimable artiste est parvenu à fixer sur toile une lithographie en couleurs à l'huile. Les tableaux qu'il produit sont tendus, placés sur châssis, et vernis, les couleurs forment les épaisseurs nécessaires, et produisent les effets de la peinture..."</p>	
133,	TAPIS en laine nouée main à motifs géométriques sur fond bleu et rouge 248 x 154 cm (traces de pied de meuble)	130
134,	COMMODE en placage d'acajou à 3 tiroirs et dessus de marbre gris Époque XIXème H. 81 cm - L. 114 cm - P. 54 cm (accidents au placage)	180
135,	CANAL des PYRÉNÉES - CANAL du MIDI Rare étui cylindrique en maroquin rouge à longs grains orné de roulettes d'oves et de filigranes et marqué "Profil Général du Canal Royal des Pyrénées par Louis GALABERT 1828", doublure de soie moirée verte. France, époque Restauration, début XIXe L. 36,6 cm - Ø : 7,6 cm (manque ruban de fermeture, usures, déchirures)	
	Historique : il s'agit probablement de l'étui ayant renfermé la carte originale du projet d'un Canal des Pyrénées (allant de Toulouse à Bayonne en passant par Saint-Gaudens) présenté par Louis GALABERT (Castelnaudary 1773- Paris 1841) en 1828. Cette même année l'Etat retient le projet concurrent de Canal latéral à la Garonne, et le projet de Galabert tombe dans l'oubli. Galabert défenseur de sa thèse publie un livre intitulé "Canal des Pyrénées, joignant l'océan à la Méditerranée, ou continuation du Canal du Midi depuis Toulouse jusqu'à Bayonne" Paris, Locquin, 1830.	
136,	PAIRE de PLAQUES en porcelaine peinte à décor de têtes d'égyptiens, fond noir et or, dans le goût étrusque, dans des cadres ovales en bois stucqué et doré Époque seconde moitié du XIXe siècle À vue : 8 x 10,3 cm - L. totale : 17 cm	250
137,	STATUETTE de VIERGE à l'ENFANT en bois polychrome et doré, sur un socle formant reliquaire Époque fin XVIIIe H. 35 cm (éclats et petits manques)	320
138,	Jacob PETIT (1797-1868) Vase à anse en porcelaine émaillée et dorée, orné de bouquets de fleurs en relief, prise en bronze H. 33,5 cm (accidents et manques)	100
139,	James PRADIER (1790-1852) Euterpe Bronze à patine brune signée sur le tabouret, fondeur "Susse", numéroté 8 H. 35 cm - L. 35 cm (lyre dessoudée)	320
140,	CARTEL d'APPLIQUE et SA CONSOLE en bois sculpté, laqué vert et doré de style Régence à décor d'amour à l'amortissement Époque début XXe, Caisse et console marquées au feu "Lambert 62 rue de la Boétie" H. totale : 109 cm	1400
141,	LUSTRE à 12 lumières à monture en métal doré et élément de verre à décor de fleurs H. 95 cm, Ø : 85 cm	500
142,	MIROIR OVALE de style Rocaille à fronton à motifs d'entrelacs en bois et stuc sculptés et dorés Époque XIXème 155 x 160 cm (petits accidents)	580

143,	TAPIS d'ORIENT en laine nouée main à fond rouge, médaillon central 600 x 411 cm (trou, usures, état d'usage)	850
144,	SCRIBAN à colonnes torsées Époque XIXème H. 131 cm - L. 103,5 cm - P. 60 cm (petits accidents)	100
145,	MARION (XIXe-XXe) Faisan Bronze à patine brune et doré H. 47 cm - L. 62 cm	380
146,	MOBILIER DE BUREAU en placage d'acajou comprenant un bureau à 3 tiroirs et piétement entretoisé, dessus de maroquin vert (très usé), un meuble bas à colonnes détachées à 4 portes ouvrant sur 12 tiroirs et 7 étagères, et un fauteuil de bureau Époque XXème Bureau : H. 75 cm - L. 170 cm - P. 90 cm Meuble bas : H. 104,3 cm - L. 220 cm - P. 55 cm Fauteuil : H. 76,5 cm (petits accidents et rayures)	200
147,	TAPIS en soie à décor de faune et de flore à fond vert d'eau Cachemire 184 x 127 cm	110
148,	Charles VALTON (1851-1918) Lion Bronze à patine brune signé sur la terrasse et cachet de fondeur J.B, numéroté 1267, sur socle en marbre H. 17,5 cm - L. 23 cm - l. 9,3 cm (hors socle)	210
149,	D'après LAURINCE, gravé par d'Arcis La sentinelle en défaut & L'accident imprévu Paire de gravures polychromes scènes d'intérieur 41,5 x 29,5 cm, cadres en bois sculpté et doré à décor d'oves et de perles (à vue 54 x 43,5 cm)	80
150,	CADRE MONTRE de BUREAU, plaque ovale émaillée à décor de Zéphir soutenant un cadran de montre à clef, cadre en bronze à décor de guirlande de feuilles et noeud, sur un chevalet en bronze Miniature signée "L. Coblentz" (Lévy COBLENTZ) Époque XIXe siècle H. totale : 26 cm - H. cadre : 15,5 cm (chevalet accidenté et déformé)	360
151,	TAPIS en laine nouée main à fond rouge Heriz 482 x 325 cm (état d'usage)	6500
152,	GLACE de CHEMINÉE de style Régence en bois et stuc sculptés et dorés à motif de corbeille Époque XIXème 163,5 x 109 cm (petits accidents)	340
153,	CHAMBRE à COUCHER de style breton en chêne sculpté à décor de scène paysanne et de motifs végétalisés, comprenant lit, chevet, armoire, coiffeuse et deux chaises Époque fin XIXème / début XXe (petits accidents à l'armoire)	150
154,	GLACE à FRONTON en bois et stuc sculptés et dorés Époque XIXème 192 x 141 cm (petits accidents)	520
155,	OURS en bois sculpté tenant un arbre arraché, yeux en verre Travail de la Forêt Noire Allemagne fin XIXe ou début XXe H. 42 cm (travaux de vers, anciens)	340
156,	(doublon déjà vendu sous n°399) COUTEAU en métal doré et peint	

	L. totale : 25,5 cm (oxydation et usures)	
157,	PAIRE de CHAISES basses en acajou sculpté et placage d'acajou, à décor de tête de lion, garniture de tapisserie Époque XIXe H. 84 cm	350
158,	J. RAMBAUD-ALELIT (XXème) Piéta Plaque de porcelaine polychrome, signée et datée 1913 en bas à droite 21 x 27,8 cm (cadre en bois et stuc)	130
159,	GUÉRIDON à décor marqueté à motif de bouquet de fleurs et laiton doré, à quatre pieds cannelés entretoisés, plateau tournant ouvrant quatre tiroirs en ceinture Époque fin XIXème / début XXème H. 71,5 cm - Ø : 55 cm (petits accidents, mécanisme grippé)	230
160,	ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe, suiveur de COROT Femme lisant en bord de rivière Huile sur toile porte une signature en bas à droite "COROT", réentoilée 55,5 x 34,5 cm, cadre à canaux en bois stuqué et doré	
161,	MÉRIDIENNE en bois sculpté, stuqué et doré, garniture de velours rouge, sur roulettes Époque fin XIXème L. 147 cm (petits sauts de stuc et de dorure, usure de la garniture)	220
162,	TAPIS en laine nouée main à motif ethnique Chiraz 195 x 127 cm	100
163,	PETIT MIROIR à fronton en bois et stuc sculptés et dorés Époque XVIIIème H.53,5 cm - L. 36,2 cm (accidents)	130
164,	VITRINE à porte et côtés bombés, à décor en marqueterie de panier fleuri et bouquets de fleurs. Ornementation de bronze Fin XIXème H. 175 cm - L. 71 cm - P. 38 cm (une étagère en verre ébréchée)	300
165,	PAIRE de SELETTES COLONNES en marbre onyx vert, décor de colonnes ionique, chapiteaux et bases en bronze doré, plateaux pivotants, de style néoclassique Époque fin du XIXème siècle H. 108,4 cm (éclat à un angle de plateau)	1300
166,	PETIT TAPIS ANCIEN en laine nouée main, à médaillon central Iran - Senneh 102 x 74 ,5 cm (usures, déchirure au bord)	340
167,	ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle ou du début du XXe siècle Hussards en campagne Huile sur panneau signée en bas à gauche F. Barthelemy ? 35 x 26,5 cm, cadre pitchpin	200
168,	GLACE à PARECLOSES en bois et stuc doré à fronton à décor d'amours, blason et lauriers H. 172 cm - L. 107 cm (accidents et manques)	400
169,	Édouard LACHENAL Partie de service en verre émaillé "Modèle Gui", monogramme sur le pied, comprenant : 10 coupes, 11 verres à porto, 11 verres à vin, 7 verres eau et 4 carafes signées sous le pied	3300
170,	Alphonse MUCHA (1860-1939) Éveil du matin Lithographie 107,5 x 37,5 (quelques rousseurs et piqures), cadre largues baguettes en bois stuqué et doré	3500
171,	Alphonse MUCHA (1860-1939)	3100

	Repos de la nuit Lithographie 107,5 x 37,5 (quelques rousseurs et piqûres)	
172,	AFFICHE HETZEL pour les Étrennes 1885. Paris, J. Hetzel et Cie, 1885 en couleur Chromotypographie de G. Fischbach à Strasbourg À vue : 67,5 x 49 cm	300
173,	SERVICE EN CRISTAL taillé à motif de croisillons comprenant : 14 coupes, 17 verres à porto, 16 verres à vin, 12 verres à eau et 3 carafes (manque 2 bouchons)	
174,	ÉCOLE FRANÇAISE fin XIXème - début XXème La berge près du fleuve Huile sur panneau signée en bas à droite 22,5 x 32,8 cm, cadre en bois doré et noirci	
175,	SAMSON Soupière en porcelaine polychrome dans le goût de la Compagnie des Indes, famille rose, sommée de citrons, porte la marque de Samson en dessous Époque fin XIXe ou début XXe H. 23 cm - L. 36 cm	80
180,	HARPE en bois laqué vert, chapiteau à décor d'enroulement de feuilles d'acanthé et de guirlandes en bois sculpté et doré, colonne cannelée, caisse de résonance octogonale, à 6 pédales. Estampée sur la console : Naderman (?) ou Holtzman (?) à Paris et marquée sous le socle à l'encre "Monsieur Allut à Lyon FULETIERON" Époque Louis XVI, fin du XVIIIe siècle H. 165 cm - L. 82 cm (sans cordes, restaurations, accidents et manques)	1100
181,	BASSON en érable à six clefs en laiton marqué PEZE à Paris H. 125,5 cm (accidents, fentes)	540
182,	MANDOLE LYRE à 8 cordes, clefs en os, table en résineux L. 53 cm - l. 24 cm (accidents et manques)	190
183,	VIOLON porte une étiquette Alexandre DELANOY à Bordeaux, élève de J.B. Vuillaume 1908 L. 362 mm, L. totale : 595 mm avec un archet monté maillechort Consultant : M. Benoit BOUDOU, "Atelier 2 luthiers", 1 place de l'Eglise, 31700 Blagnac	1250
184,	VIOLON 4/4 portant une étiquette "Ch. J.B. COLLIN-MEZIN fils luthier Paris - Médaille d'or Exposition Universelle 1900" 360 mm (manque une clef, accidents, décollements) Consultant : M. Benoit BOUDOU, "Atelier 2 luthiers", 1 place de l'Eglise, 31700 Blagnac	1580
185,	VIOLON 3/4 Porte une étiquette "Antonius Stradivarius Cremenonsis faciebat anno 1716" L. 335 mm, L. totale : 550 mm (restaurations, décollements, petits accidents et manques) Consultant : M. Benoit BOUDOU, "Atelier 2 luthiers", 1 place de l'Eglise, 31700 Blagnac	180
186,	VIOLON 3/4 L. totale : 550 mm - L. de la caisse : 336 mm Sont joints deux archets montés maillechort 51 g et 45 g Consultant : M. Benoit BOUDOU, "Atelier 2 luthiers", 1 place de l'Eglise, 31700 Blagnac	
187,	VIOLON	

	portant deux étiquettes : "F. Breton SMG à Mirecourt" "Augu & Renoux à Bourges" et deux archets (un fendu, accidents) Consultant : M. Benoit BOUDOU, "Atelier 2 luthiers", 1 place de l'Eglise, 31700 Blagnac	
188,	VIOLON 7/8 L. totale : 557 mm - L. de la caisse : 340 mm Est joint : un archet monté maillechort 57 g Consultant : M. Benoit BOUDOU, "Atelier 2 luthiers", 1 place de l'Eglise, 31700 Blagnac	
189,	DEUX ARCHETS de violon Un avec hausse ébène. L. 727 mm (manque bouton) Un autre avec hausse ivoirine, bouton remplacé bois. L. 742 mm Consultant : M. Benoit BOUDOU, "Atelier 2 luthiers", 1 place de l'Eglise, 31700 Blagnac	30
190,	ARCHET de 1/2 violon hausse ébène et nacre, monture maillechort, sans mèche. L. 622 mm Consultant : M. Benoit BOUDOU, "Atelier 2 luthiers", 1 place de l'Eglise, 31700 Blagnac	30
191,	MANDOLINE portugaise, étiquette Manuel PEREIRA successeur M.C. TEIXEIRA, Lisboa L. 62,5 cm	
192,	Ch. ROMANO et Fils - 5 rue Lamothe à Pau Orchestrion ou orchestre mécanique (piano, tambourin, cymbale...), en bois teinté à décor architectural garni de miroirs, au centre dans une niche statue en régule patiné par Bruchon H. 246 cm - L. 137 cm - P. 73 cm	
193,	CORNET à PISTONS en laiton argenté, pavillon gravé "The EBERHARDT-HAYS MUSIC, Wichita Kansas" dans un coffret LYON HEALY (Usures)	50
194,	FLÛTE TRAVERSIERE YAMAHA modèle YFL 221 S, dans coffret (état d'usage et choc)	50
195,	AMARKHODJA (XXème) Abstraction Gouache signée et datée 1991 en bas à droite 28 x 22,5 cm (cadre, sous verre)	30
196,	Vadime ANDROUSOV (1895-1975) Ceres Sculpture en terre cuite signée sur la terrasse H. 89 cm, accidents et manques	700
197,	Françoise ANGIBAUD (XXème-XXIème) Vers la Lumière Acrylique sur toile signée en bas à droite 81 x 116 cm	
198,	Gaston ANGLADE (1854-1919) Le champ de bruyère Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 85 cm, cadre en bois et stuc sculptés et dorés	
199,	Daniel AUTHOUAR (né en 1943) Thriller Lithographie, signée en bas à droite, titrée et numérotée 149/175 73,5 x 86,5 cm, sous verre, cadre baguette jaune	
200,	Armand AVRIL (né en 1926) Lyon 1973	

	Assemblage bois, bouchons, pinces à linge, papier aluminium, plumes 102 x 81 cm (nombreux accidents et manques)	
201,	Albert Pierre BEGAUD (1901-1966) "Cours de ferme printemps" - Pays Basque Huile sur carton signée en bas à droite et titré au dos 24 x 32,7 cm, cadre baguette laquée	1080
202,	Alex BERDAL (1945) Crépuscule sur la place blanche Huile sur toile signée en haut à gauche et intitulée au dos 60 x 73 cm	100
203,	Alex BERDAL (1945) La vue de la terrasse Toile signée en bas à gauche 54 x 65,5 cm, cadre moderne en bois peint	100
204,	Gabriel BERINGUIER (1842-1913) Pierrot Dessin au crayon portant le cachet de la collection G. BERINGUIER À vue : 30 x 20,5 cm, cadre en bois, passe-partout, sous verre	
205,	René BERTHET (né en 1942) Tête au carrée 3 visages Bas-relief en bronze signé et numéroté sur 4/8. 3.5 x 3.5 x 1 cm	60
206,	****NON VENU**** Ecole moderne dans le gout de Jean BERTHOLLE Abstraction Huile sur toile portant une siganture "Bertolle" en bas à gauche 90 x 90 cm (sauts de pinceaux)	
207,	Francis BOBIN (1942) Géométrie II Huile sur toile signée en bas à droite 89 x 116 cm	200
208,	Francis BOBIN (1942) Géométrie III Huile sur toile signée en bas à droite 89 x 116 cm	150
209,	Jean-Louis BOUSSINGAULT (1883-1943) Flânerie dans les blés Acrylique sur papier signée en bas à droite À vue : 46 x 61 cm, cadre en bois, Marie-Louise, sous verre	150
210,	D'après Louis CANE (né en 1946) Crucifixion Gravure 2e état, fond roulé beige, timbre à sec atelier Lacourière Paris, contresignée en bas à droite "Cane 1986", numérotée 10/28 en bas à gauche 99,5 x 76,5 cm, sous verre	150
211,	Jean CARZOU (1907-2000) Vaux le Vicomte Lithographie en couleur, épreuve d'artiste 3/60 signée et datée 1988 52,5 x 65,2 cm, cadre baguette en bois noirci et doré, sous verre	310
212,	Jean CARZOU (1907-2000) Azay le Rideau Lithographie en couleur, épreuve d'artiste 40/60 signée et datée 1985	370

	52 x 69 cm, cadre baguette en bois noirci et doré, sous verre	
213,	CHAM (1819-1879) Ensemble de 7 dessins politiques humoristiques à l'encre, signé en bas à droite Dimension totale : 48 x 69 cm, cadre en bois, sous verre	340
214,	Jean-Paul CHAMBAS (né en 1947) Collage autour du pianiste Gwilym Gold signé en bas droite et datée 1990 30 x 20 cm Est joint : Chambas éditions Somogy 2002	
215,	Georges DAMIN (1942) Vue de village Technique mixte sur toile Signé en bas à gauche 73 x 92 cm, cadre en bois doré	150
216,	Edgar DEGAS (1834-1917) Étude pour le portrait de Monsieur H. de Clermont Dessin, cachet au dos de l'"Atelier Degas" À vue 44,8 x 28,2 cm, Marie-Louise et cadre en bois laqué gris Expert : Cabinet de BAYSER, 69 rue Sainte-Anne 75002 Paris	3000
217,	Laure DELVOLVÉ (1907-1996) "Oiseaux", "Coq" et "Taureau" Ensemble de 3 dessins au crayon et à l'encre, cachet et tampon de l'atelier 22 x 9,5 cm - 23,5 x 25,5 cm - 14,5 x 23,5 cm (taches)	
218,	Étienne DRIAN (1890-1965) Portrait de femme au turban Pastel signé en bas à droite 44,5 x 36,5 cm, cadre baguette or et velours vert	
219,	Raoul DUFY d'après (1877-1953) Nu à la coquille Gravure Cuvette 19 x 13,4 cm	
220,	Guillaume DULAC (1868/83-1929) Le pont Valentré Toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm, cadre en bois peint	220
221,	ÉCOLE FRANÇAISE du XXème Ruisseau dans les sous-bois Huile sur toile, signée en bas à droite 66,5 x 55,5 cm (trou), cadre en bois et stuc doré	100
222,	ÉCOLE FRANÇAISE du XXème Abstraction Huile sur toile signée et datée en bas à droite "CHINN 68" 54,5 x 65,5 cm, cadre en bois naturel	
223,	ÉCOLE MODERNE début XXème Triptyque "Acropole, place Saint Marc et palais d'été" Toiles peintes 150 x 150 cm et 150 x 92 cm, cadres en bois peint	150
224,	ÉCOLE ORIENTALE DU XXème Bouddha en méditation Huile sur panneau signée et datée 1912 en bas à gauche	80

	37,5 x 52 cm	
225,	ÉCOLE FRANÇAISE du XXème Les meules de foin Huile sur isorel À vue : 22,5 x 31,5 cm (petit trou), cadre en bois noirci	80
226,	Harry ELIOTT (1882-1959) Happy new year Aquarelle signée en bas droite 17 x 12 cm, cadre baguette en placage de loupe	380
227,	Harry ELIOTT (1882-1959) À temps Aquarelle signée en bas droite 29 x 23 cm (taches), cadre baguette en placage de loupe	480
228,	Arthur Raoul FAGES (1902) Table au bouquet de fleurs Gouache sur papier signée et datée "60" en bas à droite À vue : 24,8 x 49,5 cm, cadre baguette en bois doré et passe-partout	160
229,	Raoul FERRY (XIX-XXème) Ferme au pays basque Eau-forte contresignée et numérotée 199/350 au crayon en bas à gauche 35,5 x 45,5 cm, cadre en bois peint, sous verre	50
230,	Hélène GASSET-OUSSET (1889-1966) Pigeon branché Gouache signée en bas à droite 64 x 48,5 cm, cadre chêne et noyer, vitre cassée	80
231,	Ecole française (XXème) Fond sous-marin poissons Gouache signée en bas à droite GAUTHIER 48,5 x 64 cm, cadre baguette chêne	
232,	Henry GERVESE (1880-1959) Jonques dans la baie d'Along Eau-forte contresignée en bas à droite et numérotée 3 41 x 67,5 cm, cadre en bois doré, sous verre	150
233,	Jacques GERMAIN (1915-2001) Composition Gouache sur papier signée et datée 56 73 x 49 cm (petites déchirures aux bords) Certificat de la Galerie Barbier Beltz	
234,	Jules Alfred GIESS (1901-1973) Ville du Nord, bateaux sur le canal Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm, cadre années 1950	
235,	Gustave GUETANT Fauve de dos Fusain, daté, monogramme et cachet de l'artiste en bas à droite 20 x 31 cm, cadre baguette large en bois	
236,	Gustave GUETANT Etude de têtes et tête de léopard Fusains, l'un portant un cachet 20,5 x 24,5 cm et 20,5 x 28 cm	140
237,	Arnaud D'HAUTERIVES (1933-2018)	

	Paysage de Toscane Pastel signé en bas à droite À vue : 35 x 50 cm	
238,	Emma HERLAND (1855-1947) Place de village animée Huile sur toile signée en bas à gauche À vue : 23 x 34,5 cm, cadre en bois et stuc sculptés et dorés	350
239,	Paul LANGLOIS (1946) Venise Huile sur toile signée en bas à droite 54,5 x 65,5 cm, cadre en bois peint et petite Marie-Louise	90
240,	Achille LAUGÉ (1861-1944) Meules de foin Pastel sur toile portant le cachet de la signature en bas à droite 37,5 x 54 cm CERTIFICAT de Madame Tamburini, cette oeuvre sera insérée dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation.	5000
241,	Madeleine LEMAIRE (1845-1928) Bouquet de pivoines, coquelicots et iris Aquarelle signée en bas à droite 53,5 x 34 cm, cadre baguette stuqué doré	260
242,	André-Pierre LUPIAC (1873-1956) Salambo Huile sur toile signée au dos 148 x 115 cm (restaurations) Oeuvre présentée en première page du catalogue de l'exposition sur André-Pierre Lupiac à l'hôtel de ville de Castanet-Tolosan en 2003	11000
243,	MARTENS (XXème) Abstraction Gouache 22,5 x 30 cm, cadre baguette en alu	50
244,	R.G. MARCHAL (XXème) Nu sur l'île Huile toile marouflée signée en bas à droite 38 x 55 cm, cadre doré	210
245,	Gustave H. MARCHETTI (1873-?) Le bouvier basque Eau-forte signée au crayon en bas à droite 17 x 25 cm, cadre en bois sculpté, sous verre	110
246,	Marius MICHEL (1853- ?) Tympan de la Dalbade Toile signée, située et datée 1923 en bas à droite 73 x 54 cm, cadre en bois et stuc dorés	400
247,	Jack OTTAVIANO (1924-1988) Ville et Christ Huile sur isorel signée au dos 7,6 x 18,2 cm, cadre baguette fond velours	
248,	Marquis Aymeric DE PANAT (1886-1965) Femme attablée au café Pastel, tampon d'atelier en haut à gauche À vue : 24 x 16,5 cm (cadre baguette, sous verre)	160

249,	ÉCOLE RUSSE du XXe siècle ? Crucifixion ? Fusain rehaussé, signé en bas à droite G PASTUR et daté 1955 49,8 x 64,5 cm, cadre baguette chêne	50
250,	Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) Composition Encre sur papier, datée 1973 et étiquette de la galerie Barbier au dos 39,5 x 58,5 cm (rousseurs), cadre baguette en bois naturel, Marie-Louise, sous verre Certificat de Jacques Barbier	2300
251,	Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) Composition Technique mixte datée signée et numérotée en bas (1990, Pincemin, 17/50) 48,5 x 36,5 cm Certificat de Jacques Barbier	800
252,	Jules François PONCEAU (1881-1961) L'accordéoniste Huile sur toile signée en bas à droite 64,5 x 53 cm, cadre bois noirci	330
253,	Yvon PREVEL (né en 1943) Sans titre Toile et collage, datée au dos 87, étiquette Galerie l'Oeil Dense (Paris) 33 x 24,3 cm	20
254,	Benjamin RABIER (1869-1939) Chien et chat Encre signée en bas à droite, située et datée Royan 29 25 x 19,5 cm (nombreuses rousseurs)	360
255,	Albert REGAGNON (1874 - 1961) Santaraille - Ariège 1951 Huile sur panneau signée en bas à gauche 23,5 x 33,2 cm	195
256,	Albert REGAGNON (1874 - 1961) Blagnac près Toulouse - Mars 1929 Huile sur panneau signée en bas à gauche 32,5 x 41 cm	250
257,	Albert REGAGNON (1874 - 1961) Environ de Caumont - Ariège septembre 1947 Huile sur panneau signée en bas à gauche 32,5 x 41 cm	200
258,	Albert REGAGNON (1874-1961) La Vierge (près Epinal) Huile sur carton, signée et titrée en bas à droite 16 x 23,3 cm, cadre en bois moderne	
259,	RÈME (XIXème) Cloître des Augustins Aquarelle signée en bas à droite Dimensions à vue : 44,4 x 31,3 cm, cadre en bois doré, sous verre	110
260,	Hélène RIVIERE (1896-1977) La poule et le coq Pastel signé et daté "50" en bas à droite À vue : 42,8 x 36 cm, cadre en bois peint et doré, avec passe-partout, sous verre	190
261,	Manuel ROBBE (1872-1936)	

	Bord de Garonne Eau-forte contresignée au crayon en bas à droite et numérotée 110 45,5 x 61,3 cm, cadre en bois et stuc doré, sous verre	
262,	Alex TOMASZYK (XX-XXIème) Village provençal Huile sur toile signée et datée 79 en bas à gauche 73,5 x 60,5 cm, cadre en bois peint	950
263,	Jean-Baptiste VALADIE (1926) Culbutto Lithographie signée et dédicacée en bas à droite et numérotée 34/100 64 x 49 cm, cadre baguette en bois peint orange, sous verre	
264,	Leonardus Hendricus VAN GISTEREN (né 1918) Kasemathen en Alzette - Luxembourg Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1955 47 x 36 cm, contrecollé sur isorel	
265,	Leonardus Hendricus VAN GISTEREN (né 1918) Rue de la Tour Jacob - Luxembourg Aquarelle signée en bas à gauche et datée 21 juin 1955 47 x 36 cm, contrecollé sur isorel	
266,	Leonardus Hendricus VAN GISTEREN (né 1918) Alzette - Luxembourg Aquarelle signée en bas à gauche et datée 25 juin 1955 47 x 36 cm, contrecollé sur isorel	
267,	Leonardus Hendricus VAN GISTEREN (né 1918) Rue du Rham - Luxembourg Aquarelle signée en bas à gauche et datée 24 juin 1955 47 x 36 cm, contrecollé sur isorel	
268,	Leonardus Hendricus VAN GISTEREN (né 1918) de Alzette b Kasemathen - Luxembourg Aquarelle signée en bas à gauche et datée 26 juin 1955 47 x 36 cm, contrecollé sur isorel	
269,	Leonardus Hendricus VAN GISTEREN (né 1918) Kasemathen - Luxembourg Aquarelle signée en bas à gauche et datée 23 juin 1955 47 x 36 cm, contrecollé sur isorel	
270,	Leonardus Hendricus VAN GISTEREN (né 1918) Plateau du Rham - Luxembourg Aquarelle signée en bas à gauche et datée 22 juin 1955 47 x 36 cm, contrecollé sur isorel	
271,	Adèle VERGÉ (1930) Couple boule Bronze à patine bleue signé et daté "AV 90" et numéroté 8/8 H. 15,5 cm	500
272,	Adèle VERGÉ (1930) Bébé rampant Bronze à patine brune signée, daté, numéroté 2/8, cachet du fondeur Barberi L. 22cm	170
273,	Adèle VERGÉ (1930) Le chat Bronze à patine turquoise signé et daté "A. Vergé 1996" et numéroté 6/8 H. 4,5 cm - L. 12 cm	150

274,	Adèle VERGÉ (1930) Patricia Résine à patine brune signée et datée "Adèle 90" et numérotée 3/8 H. 16 cm - L. environ : 55 cm	150
275,	Adèle VERGÉ (1930) Pose anodine Bronze à patine marron signé "A. Vergé" et numéroté 3/8 H. 28 cm	370
276,	ZANINI (XXème) Buste d'homme Marbre signé et daté 1937 H. 57 cm	
277,	MULLER FRÈRES à LUNÉVILLE Lampadaire en fer forgé à décor de roses et vasque en verre marbré Époque Art déco H. 188,5 cm - Ø : 39,5 cm	600
278,	PAIRE DE BERGÈRES en acajou et garniture de velours vert Vers 1900 H. 73 cm (garniture usagée)	180
279,	Max LE VERRIER (1891-1973) Paire de serre-livres en régule à patine verte à décor de liseuses signés au dos. Époque Art Déco H. 21 cm (manque les bras et accident au marbre sur un)	320
280,	SUSPENSION "Papillon" en verre et armature de métal 48 x 62 cm, L. du corps du papillon : 35 cm (piques au métal)	
281,	DELATTE NANCY Vase en verre opaque rouge à décor émaillé de fleurs stylisées sur fond rouge H. 15 cm	
282,	Jean-Simon PEYNAUD (1869-1952) Vase en verre marbré et peint à décor de paysage lacustre aux cygnes, signé H. 31cm	100
283,	LUSTRE en verre ambré de Venise à 6 lumières H. 90 cm - Ø : 75 cm	150
284,	DAUM Suite de 12 verres whisky et seau à glace H. 11 cm	
285,	TAPIS en laine nouée main à décor de huit scènes végétales à fond beige Cachemire 124 x 78 cm	30
286,	TERQUEM Bibliothèque tournante en bois sur roulettes H. 232 cm - L. 60 cm (accidents et manque)	1250
287,	BACCARAT Flacon en cristal à pans H. 10,2 cm	20
288,	LALIQUE FRANCE Quatre ravers rectangulaires en cristal moulé H. 5 cm - L. 19,7 cm - l. 9,5 cm	120
289,	LALIQUE France Flacon à parfum modèle deux fleurs (ou anémones) H. 9 cm avec le bouchon (cône du bouchon accidenté)	20

290,	SALLE à MANGER comprenant une table dessus bois à 2 rallonges, piétement en fer forgé entretoisé, suite de 8 chaises et 2 fauteuils à pieds entretoisés garniture de cuir Epoque, vers 1940 Table : H. 78 cm - Plateau : 198 x 109,5 cm - L. rallonges : 63,5 cm (accident à l'accoudoir d'un fauteuil, cuirs très usés)	200
291,	LUSTRE et 4 APPLIQUES en fer forgé laqué beige en forme d'étoile Époque XXème Ø : 96,5 cm	
292,	LALIQUE FRANCE Coupe en cristal moulé à décor de feuilles de chêne H. 18,5 cm - L. 45, 5 cm (2 petites égrenures)	160
293,	LES ARGONAUTES (Frédérique Bourguet, Isabelle Ferlay) Petit miroir rond à cadre en terre cuite sculptée et émaillée, signé au dos Vers 1950 Ø : 27,2 cm	1010
294,	LES ARGONAUTES Plaque en terre cuite sculptée et émaillée à décor de port, signée au dos Vers 1950 23,5 x 30 cm (accidents)	
295,	DAUM Service de verres en cristal gravé comprenant 17 flûtes, 12 verres à porto, 13 verres à vin, 13 verres à eau, 1 carafe et 1 broc (Avec coffrets)	
296,	TAPIS en laine nouée main à motifs géométriques sur fond bleu Afrique du nord 303 x 199 cm (usures)	30
297,	Dans le goût de MATEGOT Lampadaire porte-revues en métal laqué noir Vers 1950 H. 138 à 145 cm (manque, légères oxydations)	
298,	Dans le goût de MATEGOT Petite table d'appoint tripode en fer laqué noir, plateau en métal ajouré H. 46,5 cm (déformations, oxydations)	
299,	Tomaso CIMINI (1947-1997) - édition LUMINA Lampadaire Elle en métal chromé H. 204 cm	170
300,	Claude LALANNE (1925-2019) Broche Pomme Bouche Bronze à patine brune et verte, épingle métal blanc Signé des initiales 'CL' et avec les cachets 'LALANNE / A-B PARIS' (au revers) 4 x 4 cm. Poids brut : 24,4 g Edition Arthus-Bertrand, conçue vers 1990	850
301,	D'après François Xavier LALANNE (1927-2008) Paire de salerons en biscuit en forme de canard avec pelles à sel réalisé par Artoria Limoges, pour les amis du Musée d'Art Moderne de Paris. Signé sous la base Artoria Limoges. Dans leurs coffrets d'origine. H. 7 cm - L. 6,7 cm	950
302,	LAMPADAIRE tripode en métal tubulaire et laiton Vers 1950 H. 164,5 cm (oxydations)	30
303,	Arne VODDER (1926-2009) DESIGNER & SIBAST ÉDITEUR	400

	Suite de 6 chaises en teck à assise et dossier de cuir noir, porte la marque d'éditeur et le label de mobilier danois Années 1960. Chaque siège H. 80,5 cm (accidents)	
304,	PAIRE de LAMPES DE BUREAU en métal chromé et laqué à 3 lumières H. 50,5 cm (petites usures, manque les abats jours)	20
305,	ARMAN (1928-2005) pour Christofle Presse-papier en métal argenté "Accumulation de violons", signé et daté Dec 83 10,5 x 10,5 cm (dans son coffret)	320
306,	BERTOIA Harry (1915-1978) Trois chaises modèle "Bertoïa" en maille de fil d'acier noir, galette d'assise en skaï noir H. 75,5 cm	750
307,	Linke PLEWA (XXème) Lampe de bureau articulée Circo en métal et plastique H. 73,5 cm	100
308,	Gérard GUERMONPREZ (1933) - édition Magnani Suite de 4 chaises en métal noir et garniture de tissu bleu H. 75,5 cm (oxydations, décolorations)	
309,	GLAS ITALIA. Table moderne, plateau en verre, pieds en verre H. 72 cm - Plateau : 204 x 94 cm	
310,	TABLE BASSE en bois laqué noir H. 35 cm - Plateau : 88 x 88 cm	90
311,	Gilles DERAÏN - Édition Lumen Lampadaire "Flamme" en métal laqué noir, base en verre de Murano bleu (modèle créé en 1986). H. 206 cm (manque la boule en verre à l'extrémité de la tige)	140
312,	LAMPADAIRE en métal laqué gris H. 184 cm (petits accidents et rayures)	30
313,	KNOLL? Bureau étagère piètement métal chromé, plateau mélaminée H. 74 cm - Plateau : 136 x 81 cm	40
314,	PAIRE de BIBLIOTHEQUES à deux portes vitrées et deux tiroirs H. 247 cm - L. 121,5 cm - P. 37 cm	410

Nombre de lots : 306