

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Deux pintades stylisées en bronze patiné Afrique, Côte d'Ivoire H. 7,7 cm	100
2,	Ensemble de 4 bracelets en bronze et fer, dont deux articulés Afrique de l'Ouest L. 9, 10,5 et 18 cm	80
3,	Homme en bronze à patine brune Afrique de l'Ouest H. 31 cm	60
4,	Grand masque Dan en bois sculpté à patine rouge et noire, clochettes en bronze Afrique, Côte d'Ivoire H. 34 cm	60
5,	Masque Baoulé en bois sculpté Afrique, Côte d'Ivoire H. 31 cm	50
6,	Grande cuillère Dan en bois sculpté à décor d'oiseau, patine d'usage Afrique, Côte d'Ivoire H. 48,5 cm	60
7,	Masque Dan en bois sculpté et patiné, fibre végétale, yeux en métal Afrique, Côte d'Ivoire H. 28 cm	70
8,	Masque Yaouré en bois sculpté et patiné, tresse végétale Afrique, Côte d'Ivoire H. 48,5 cm	220
9,	Masque Tchokwé en bois sculpté Afrique, Angola H. 26 cm	
10,	Masque Dan en bois sculpté et coiffe Afrique, Côte d'Ivoire H. 27 cm	
11,	Ours au poisson en bois sculpté et teinté, signature sous un pied Japon, début XXe H. 12 cm - L. 17,5 cm	40
12,	Boite rectangulaire en bois exotique (zitan ?) finement sculptée à décor de fleurs Chine H. 5,5 cm - L. 16 cm - P. 10,5 cm (restaurations, manques 2 côtés au couvercle)	
13,	BOITE BITONG en bambou finement sculpté à décor de scènes animées dans des jardins, personnages et phénix Chine fin XIXe H. 16 cm (petites fentes et un éclat)	
14,	Pot couvert en porcelaine blanc bleu de Chine à décors de paysages H. 44 cm (important accident au col)	250
15,	Paire de vases en porcelaine polychrome de Canton à décors en cartouches de scènes d'intérieur, oiseaux et fleurs H. 45,5 cm (petits accidents)	500
16,	Grande coupe en porcelaine polychrome Canton, monture en métal doré H. 24,5 cm, L. 44 cm	220
17,	Paire de vases en porcelaine polychrome Canton à décor en cartouches de scènes d'intérieur, oiseaux, papillons et fleurs H. 29,4 cm (petits accidents)	160

18,	Vase en bronze et émail cloisonné à décor de pivoines, d'oiseaux et de fleurs stylisées. Chine XXe H. 39 cm	80
19,	Petit vase en cloisonné à décor de dragon à la recherche de la perle sacrée Chine début XXe H. 15,5 cm Sont joints 4 cachets en pierre dure	40
20,	Paire de vases en métal cloisonné à décors de fleurs H. 20 cm On y joint une coupe (H. 7cm, Ø. 21 cm)	50
21,	Pipe à eau en porcelaine bleu blanc à décor de pêcheur, cerclage métal, marque en dessous Viet Nam, XXe H. 13 cm	30
22,	Petit vase monté en faïence de Satzuma Japon début XXe H. 21,5 cm	
23,	Coupe en porcelaine polychrome à décor de scène d'intérieur Chine H. 7,5 cm, Ø. 20 cm	
24,	Vase en laque à fond rouge à décor de pivoines Chine XXe siècle H. 25,5 cm (petits accidents)	40
25,	Tabatière en verre doublé à décor de dragons Chine fin XIXe début XXe H. 6,5 cm (petit éclat sur la base)	100
26,	Rouleau de papier peint sur soie à décor d'échassier Chine XIXe Largeur 59 cm (nombreuses taches de gras, déchirures)	220
27,	Rouleau de papier peint sur soie à décor d'oiseaux branchés et nombreuses écritures Chine ou Japon XIXe et XXe Largeur 63 cm (accidents, déchirures)	130
28,	Paire de rouleaux papier peint à décor de paysage lacustre et montagnes Chine XIXe Largeur 28 cm (accidents)	300
29,	Boite en pierre dure (stéatite), couvercle finement gravé de rinceaux de fleurs et feuillage Indo-persan, XXe L. 8,4 cm (éclats)	
30,	Pendentif en jadéite verte veinée de noir représentant un scarabée sur une feuille Chine fin XIXe L. 3,8 cma	40
31,	Pendentif en pierre dure sculpté d'un dragon Chine début XXe Diamètre : 5,7 cm	40
32,	Ensemble de deux pendentifs et un sceau : cigale, dragon et chien de fô Chine XXe L. 6,5 à 3,3 cm	
33,	Godet à pinceaux en pierre dure ou pierre de larre Chine XXe H. 5,3 cm (petits accidents)	40
34,	Large bouton en jadéite sculpté à décor de cauve-souris	80

	Chine fin XIXe ou début XXe Diamètre : 5,3 cm	
35,	Chimère en pierre dure avec un dragon sur le dos Chine début XXe H. 6,2 cm - L. 7,5 cm	
36,	Guerrier en pierre dure Chine XXe H. 14 cm	
37,	Divinité portant une branche et pêche de longévité Chine fin XIXe H. 10 cm	
38,	Pendentif représentant une tête de dragon en pierre dure finement sculptée et gravée Cambodge ou Asie du Sud-Est XIXe L. 6 cm	200
39,	Divinité avec un enfant en stéatite Chine fin XIXe H. 7,5 cm	100
40,	Boucle de ceinture en argent (925/°°), sertie d'un camée agate multicouche sculptée d'une scène avec un sage et un personnage dans un paysage. Chine et Europe fin XIXe H. 7,2 cm	150
41,	Pupitre en bois laqué à décor de paysage marin Chine ou Japon H. 81 cm, L. 64 cm	170
42,	Okimono en ivoire marin représentant un cheval assis finement sculpté et gravé. Japon fin XIXe ou début XXe H. 5,6 cm (éclat)	
43,	Netzuké en ivoire marin cheval et son palefrenier Japon vers 1900 H. 4,3 cm	80
44,	Pilulier argent (925/°°) en forme de noix. L. 3 cm Est joint une branche avec une cigale en plastique à l'imitation de l'ambre avec un insecte.	100
45,	PUIFORCAT Couvert d'enfant en argent modèle Art Déco poinçons tête de Minerve Poids : 98 g	45
46,	Tasse et sous-tasse en argent gravé, intérieur tasse en vermeil, et un coquetier argent Poinçon tête de Minerve Poids : 122 g. (pied coquetier déformé)	50
47,	Salière double en argent, verrines en cristal taillée Poinçon tête de Minerve Poids : 267 g	150
48,	Igor Carl FABERGE Oeuf en argent et argent doré à décor de flocons stylisés ouvrant sur une fontaine, support, intérieur tapissé de velours bleu. Poinçons: 925/°° et sterling, charançon n°371/1500 Poids brut : 377 g - H. torale : 12 cm	430
49,	Service quatre pièces Art Déco en métal argenté, comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait, prises en palissandre. M. O. : RAYNAUD. H. 14,7 à 24 cm.	100
50,	Centre de table en bronze argenté en 3 parties à décors de balustre et de guirlandes de fleurs, fond de glace	1250

	134 x 63,5 cm (usures)	
51,	Ménagère en métal argenté modèle à filets violonné, comprenant : 12 couverts 12 couteaux 12 couteaux à fromage 12 couverts à entremets 12 petites cuillères 1 cuillère à ragout 1 louche 1 couvert de service à poisson 1 pelle à glace 1 cuillère à sauce	200
52,	Plateau en métal argenté, poignées en ébène, et plat en métal argenté Epoque Art Déco L. plateau : 59 cm et L. plat : 45 cm	50
53,	Fontaine de table en métal argenté à décors de style Louis XV H. 42 cm	200
54,	Paire de grands candélabres à deux branches, en métal argenté à décor de pots couverts, palmes et guirlandes. Angleterre, époque Victorienne, XIXe siècle. H. 40 cm (chocs, petit manque)	210
55,	Suite de 12 couteaux à fromage, manches en faïence fine polychrome à décor de mascarons en relief sur la face de présentation, certaines lames marquées "L. Courtoison à Paris" L. 19,8 cm ("cheveux" à 4 manches et 1 éclat)	110
56,	Grande icône russe peinte sur bois, sur plusieurs registres Russie, XIXe siècle 51 x 40 cm (accidents et restaurations)	
57,	icône russe peinte sur bois, "la Veronica" Russie, XIXe siècle 39 x 31,5 cm (accidents et restaurations)	
58,	icône russe peinte sur bois, sur plusieurs registres Russie, fin XIXe début XXe 31 x 26,5 cm (accidents et restaurations)	
59,	icône russe peinte sur bois, représentant le Christ Pantocrator, avec riza-oklad Russie, fin XIXe - début XXe 31 x 26,5 cm (accidents et restaurations)	
60,	icône peinte sur bois, représentant un saint martyr avec oklad Grèce, XXe 23,5 x 18,5 cm (accidents)	
61,	icône peinte sur bois, Saint Georges terrassant le dragon Roumanie ?, début XXe 33 x 23,2 cm (accidents et restaurations)	180
62,	icône russe peinte sur bois, représentant Saint Nicolas, avec riza-oklad Russie, fin XIXe début XXe 17,7 x 14,5 cm (accidents et restaurations)	180
63,	icône russe peinte sur bois, représentant le Christ Pantocrator, avec riza-oklad Russie, fin XIXe - début XXe 18 x 14,5 cm (accidents et restaurations)	
64,	icône russe peinte sur bois, représentant le Christ Pantocrator, avec riza-oklad en laiton Russie, fin XIXe début XXe 13 x 11 cm (accidents et restaurations)	

65,	<p> Icône peinte sur bois, représentant l'Annonciation Roumanie ? début XXe 20,3 x 14,9 cm (accidents et restaurations)</p>	110
66,	<p> Icône représentant la Mère de Dieu Russie XIXe siècle 43,3 x 35,3 cm (usures, accidents et manques)</p>	100
67,	<p> Icône russe peinte sur métal représentant la Mère de Dieu, ou "icône du Signe" Russie, XXe 22,2 x 17,8 cm (accidents et restaurations)</p>	
68,	<p> Icône peinte sur métal représentant la Vierge de Kazan Russie ?, XXe siècle 22 x 17,5 cm (accidents et restaurations)</p>	90
69,	<p> Icône russe peinte sur composition, représentant la Mère de Dieu, avec riza-oklad Russie, XIXe 15,5 x 11,8 cm (accidents et restaurations)</p>	
70,	<p> Icône pendentif russe peinte sur bois, représentant la Nativité, avec riza-oklad en argent Russie, milieu XIXe 5,5 x 4,3 cm (accidents et restaurations)</p>	
71,	<p> Icône russe peinte sur bois, représentant la Mère de Dieu, avec riza-oklad en argent Russie, fin XIXe 6,7 x 5,4 cm (accidents et restaurations)</p>	
72,	<p> Tryptique en porcelaine polychrome H. 31,5 cm, L. 24,8 cm (accidents et restaurations)</p>	50
73,	<p> Statue en bois polychrome "Vierge et enfant Jésus" sur socle H. 38,5 cm (accidents et manque)</p>	110
74,	<p> Statue en bois polychrome "Vierge et enfant Jésus" H. 35,5 cm (accidents)</p>	100
75,	<p> Statue en bois polychrome "Saint Martin et ange" H. 35 cm (manques et accidents)</p>	170
76,	<p> Statue en bois doré "Vierge et enfant Jésus" H. 36 cm (manques et accidents)</p>	50
77,	<p> Statue en bois doré "Vierge et enfant Jésus", socle formant reliquaire H. 50 cm (manques et accidents)</p>	
78,	<p> Gustave MASCART (1834-1914) Canal à Bruges toile signée en bas à droite 50 x 65,5 cm (restaurations)</p>	
79,	<p> Léon Georges CALVES (1848-1923) Chevaux à l'abreuvoir panneau signé en bas à droite 32 x 46 cm, cadre bois et stuc doré</p>	
80,	<p> Attribué à Philipp Ferdinand de HAMILTON (1664 - 1750) Paysage avec des martins-pêcheurs, allouettes, hirondelles et bouvreuils Toile (réentoilée, petit accident et rayures en bas à gauche) 57 x 41,5 cm cadre baguette dorée</p>	13500
81,	<p> Ecole française de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle Tête de saint. Saint Pierre (?) Toile (accidents et petits manques, restaurations anciennes) 59,5 x 44,5 cm cadre en bois et stuqué laqué noir</p>	410
82,	<p> Jean-Michel DIÉBOLT (1779-c.1825)</p>	

	Paire de paysage de marine "Bord de plage" et "Retour de pêche" huile sur toile dont une signée en bas à droite 49 x 65 cm (restaurations)	
83,	Alphonse FAURE (1865-1947) Chrysanthèmes et anémones paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite et à gauche 46 x 55 cm paire de cadres bois stuqué doré	250
84,	Ecole anglaise vers 1720 Scène villageoise Huile sur toile 33 x 77 cm (réentoilée) Porte une attribution à Hogarth sur le cadre Expert : Cabinet Turquin - 69 rue Sainte-Anne 75002 Paris	800
85,	Henry SCHEFFER (1798-1862) huile sur toile signée au milieu à gauche datée 1850 111 x 80 cm (petits sauts de peintures)	
86,	Ecole Française XIXème "Portrait de prélat" huile sur toile 80 x 69 cm (petits sauts de peintures et restaurations)	250
87,	Ecole Napolitaine (XIXème) Eruption du Vésuve Paire de gouaches sur papier 37,5 x 57,5 cm (petites pliures, une vitre cassée)	400
88,	Ecole Italienne (fin XIXème) Vue de ville avec en fond l'Etna et le Stromboli toile rentoilée 30,5 x 52,5 cm sans cadre	300
89,	Ecole Italienne (fin XIXème) Vue du port de Naples toile rentoilé 34 x 56 cm sans cadre (restauration)	
90,	Ecole française du XIXe siècle d'après Auguste DELACROIX Bord de mer, retour de pêche Toile portant une signature 69 x 112,5 cadre bois stuqué et doré (accident au cadre)	
92,	Grand tapis Persan à médaillon central et fond rouge Iran 487 x 310 cm (taches, usures)	1300
93,	Tapis Cashmir soie et coton 119 x 182 cm (usures)	80
94,	Grand tapis à motifs géométriques dans le goût du Caucase Afghanistan 425 x 312 cm (taches et trou)	160
95,	Coffre-bargueño à abattant avec pentine en fer forgé ouvrant sur 1 tiroir et 1 porte en bois peint et doré, la porte ouvrant sur 8 petits tiroirs et 1 porte (manque 6 petites colonnettes des tiroirs) , piètement à décors de colonnes (manque 1 colonne) et de coquilles sur des tirettes Espagne, XVIIIème siècle, piètement postérieur H. 146,5 cm L. 115 cm, P. 48,5 cm	4000

96,	Coffre en bois sculpté à décors de profils en médaillon et chimères H. 77 cm, L. 170 cm, P.55 cm	
97,	Mortier en bronze H. 14 cm, L. 23 cm	420
98,	Paire de chenets en bronze doré à décors de putti et de feuillage H. 29 cm, L. 29 cm	100
99,	Paire de lampes en bronze doré et marbre à décors de putti H. 30 cm	130
100,	Commode à façade arbalète à 5 tiroirs sur 4 rangs, en placage de bois de rose et de violette (accidents), dessus de marbre. Estampillée de G. LANDRIN (maître en 1738) ép. L. XV H. 92 cm L. 132 cm P. 65 cm	5000
101,	Samadet? Plat à barbe en faïence polychrome L. 35,5 cm (égrenures)	60
102,	TOULOUSE Plat ovale en faïence, décor de filets en camaïeu de bleu L. 44 cm (petites égrenures)	130
103,	Midi de la France Paire d'assiettes en faïence à fond jaune et fleurs en polychromie Ø 25 cm (égrenures)	560
104,	Ensemble en faïence de Moustiers à décors de grotesque en camaïeu de vert. Assiette Ø. 25,5 cm, plat Ø. 29,5 cm (fel)	50
105,	Tapisserie "La danse villageoise" XVIIIème siècle 280 x 510 cm (usures et restaurations)	1500
106,	Commode galbée à 2 tiroirs en placage de bois de rose et de violette, ornementation de bronzes dorés (accident au dessus du tiroir), dessus de marbre accidenté. H. 85,5 cm, L. 129 cm, P. 57,5 cm	
107,	Fauteuil de bureau à garniture de tissus rose Louis XV H. 85 cm	180
108,	Bureau de pente en bois clair à 2 tiroirs et abattant, ouvrant sur 4 petit tiroirs et 3 tablettes XIXème siècle H. 89,5 cm, L. 97 cm, P. 48 cm	740
109,	Bergère de style Régence H.104 cm (accidents aux pieds)	220
110,	Importante pendule en bronze doré à décor d'amours et d'attributs astrologiques. Portant l'inscription "les 10 phases de l'éclipse du 1er avril 1764" Epoque Louis XVI H. 63 cm - L. 46 cm - P. 26,5 cm (cadran changé, mouvement restauré, usures, petits manques)	
111,	Glace à parecloses en bois sculpté et doré Style Régence H. cm, L. 54,5 cm	270
112,	Lustre cage à pampilles à 6 bras de lumières H. 110 cm, Ø. 55 cm	600
113,	Petite table d'appoint en marqueterie à 2 portes et 1 tiroir en façade, plateau avec petite tablette-pupitre XIXème siècle H. 72 cm, L. 42 cm, P. 32,5 cm	160

114,	Commode galbée à 3 tiroirs, côté et tiroirs en bois de placage Style Louis XV H. 81,5 cm, L. 134 cm, P. 62 cm	
115,	Lustre à pampilles à 6 bras de lumières H. 77 cm, Ø. 63 cm	330
116,	Paire de vases balustre en porcelaine à fond doré et cartouche polychrome à décors de scène de brigandage XIXème H. 28 cm	530
117,	Paire de fauteuil à dossier plat de style Louis XVI, garniture de soie rose H. 94 cm (usures)	300
118,	Paire de vases en porcelaine à fond noir, à décors de scènes chinoises et de têtes d'éléphants XIXème H. 39,5 cm (choc étoilé sur un fond)	650
119,	Plateau de table en marbre mosaïqué polychrome, au centre un cheval dans une étoile Italie Diamètre : 95,5 cm (posé sur une support métal, H. 44 cm)	600
120,	Table à un tiroir en placage à décors géométrique, ornementation de bronzes dorés Fin XVIIIème H. 74,5 cm, plateau 64,5 x 42 cm (petits manques de plaquage)	3600
121,	Suite de 4 fauteuils à dossier cabirolet de style Louis XVI H. 90,5 cm (1 pied cassé)	200
122,	Glace en bois sculpté et doré à fronton à décors de colombe et d'attributs guerriers Style Louis XVI H. 154 cm, L. 87,5 cm (accidents et manques)	700
123,	Paire de lampes à pétrole en faïence craquelée vert céladon, base bronze. H. totale 67 cm (globes différents)	
124,	Glace trumeau en bois sculpté et doré à décors de colombes et d'attributs guerriers XIXème siècle H. 208 cm, L. 94,5 cm	750
125,	Pendule en bronze doré à décor de femme à sa toilette et d'amours XIXème siècle H. 52 cm (manque les aiguilles)	380
126,	Ensemble en verre peint et doré : paire de vases et coupe vases : H. 32,5 cm, coupe : H. 20 cm, 33,5 cm	
127,	Pied de lampe en forme de colonne en cristal taillé, monture en bronze doré H. 55 cm	220
128,	Vase en porcelaine bleu dans le goût de Sèvres ornementation de fleurs dans un médaillon. H. 23,5 cm	50
129,	Grande coupe en faïence, piètement en bronze à décors de chevaux H. 36,5 cm, Ø. 34 cm	
130,	Lustre à pampilles, branches à décors de plaques de verres à 32 lumières H. 104 cm, Ø. 96 cm (petits manques et accidents)	1350
131,	Confident à colonnettes en bois tourné et noirci, garniture de tissus clair H. 70 cm - L. 116 cm - P. 60 cm	880
132,	Vase médicis en cristal moulé et taillé, monture en bronze doré H. 27,5 cm	190
133,	SAINT-LOUIS 14 verres à vin en cristal bicolore taillé (on y joint 8 verres accidentés)	1500
134,	SAINT-LOUIS	1700

Résultat de la vente du 25/03/2021

	Service de verres en cristal taillé comprenant 13 grandes flûtes, 11 petites flûtes, 17 verres à eau, 26 verres à vin rouge, 17 verres à vin blanc, 26 verres à liqueur, 1 carafe à fin et 1 broc à eau	
135,	COR NATUREL à pavillon peint, de SAUTERMEISTER à Lyon. Avec 9 tons : La (tenon déssoudé, accident), Ut (tenon manquant), Sol (tenon dessoudé), Ré (tenon manquant), Si bémol, Mi, Mi bémol, Fa, Si (cassé) et un coupleur. Dans sa boîte d'origine en bois teinté, intérieur cuir. (Peinture pavillon très abîmée, accidents, chocs et bosses, manque des tenons)	3000
136,	ORGANINA THIBOUVILLE ou orgue de Barbarie (24 griffes de lectures) avec 21 carnets perforés H. 29 cm - L. 53 cm (accident au mécanisme d'entraînement, touches en métal rouillées, pas en état de fonctionnement)	970
137,	Ch. ROMANO et Fils Orchestrion en bois teinté à décor architectural garni de miroirs, au centre dans une niche statue en régule patiné représentant H. cm - L. cm - P. cm	
138,	ARISTON Appareil en bois noirci et peint, avec 35 disques perforés	280
139,	PATHÉ Appareil à musique avec 4 cylindres et 1 boîte vide (manque)	80
140,	Phonographe de voyage en coffret (incomplet)	60
141,	TOROS en TOULOUSE, dimanche 28 juin 1903, "Gran corrida de muerte, avec le concours de Luis MAZZANTINI et Antonio MONTES, combat contre 6 toros andalous de la grenaderia de Don Anastasio Martin de Seville, avec le concours de AGUJETAS et musique "La taurine" sous la direction de Maestro LACROIX" grande affiche de corrida entoillée, d'après Emilio PORSET Sevilla 99, imp. lit. J. Ortega-Valencia, Tintas Ch. Lorilleux et Cia 274 x 116,5 cm réentoilé	
142,	PLAZA de TOROS de ALMERIA Dos grandes corridas de toros 24 & 25 de agosto de 1935, 6 toros de la genaderia de Albaserrada ... por los hermanos Manolo y Pepe BIENVENIDA, 6 toros de la ge=renaderia de D. Eduardo Miura... por Pepe BIENVENIDA, José GLLARDO y Ricardo TORRES. Affiche de corrida entoillée, d'après C. Ruano LLOPES, imp. et lit. Ortega Valencia 107 x 54 cm réentoilé	100
143,	ARENES de NIMES Espectaculos Rafael Dutrus LLAPISERA, avec la collaboration de AREVALO dans ses grandes interprétations de Chaplin et Cantinflas, dimanche 29 mai 1955, Carrusel 1955 Affiche entoillée d'après S. DONAT, imp. et lit. Ortega Valencia 111,5 x 54,5 cm réentoilé (taches)	
144,	ARENES de BEZIERS Corrida espanola (novillada), Mariano de Ledesma (caballero en palza), y matadores Rafael Arana JARAN y Francisco Soriano MAERA Affiche de corrida entoillée, d'après Caril HOP, affiches Camis Paris 192 x 125 cm réentoilé	
145,	Centre de tourisme Villefranche de Rouergue - Aveyron Salingardes 98 x 59 cm cadre baguette chêne	
146,	Tyrone AGUADO (1949) Nature morte aux prunes Huile sur toile signée en bas à gauche 19 x 24 cm	460
147,	Adolphe APPIAN (1818-1898) Culoz, route de Bassy Dessin signé en bas à droite, situé et daté 1884 au dos	

	15,5 x 23 cm cadre baguette noir et or	
148,	Louis AZEMA (1876-1963) Salomé Panneau signé en haut à droite 50 x 36,5 cm (manques de peinture)	60
149,	Pierre BALDI (1919) Romorantin en Sologne Huile sur toile signée en bas à gauche et au dos 54,5 x 46 cm	
150,	Pierre BALDI (1919) Bateaux au port Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61 cm	200
151,	Pierre de BELAY Marins au port - Audierne huile sur toile signée en haut à gauche, marquée sur le châssis "Audierne 1929 de Belay" 46 x 55 cm (accidents) EXPERT : CABINET MARECHAUX	4100
152,	Frank BOGGS (1855-1926) "église à Hontau" aquarelle et crayon signée en bas à gauche et située 40 x 27 cm	
153,	Edouard BOUILLERES (1900-1967) "Le moulin à l'entrée du village" crayon et aquarelle signé en bas à gauche 36 x 52,5 cm	80
154,	Edouard BOUILLERES (1900-1967) "Nature morte aux cèpes et au pichet" huile sur panneau signée en bas à droite 36 x 61 cm	130
155,	A. BOULATOV XXe siècle La vieille femme aux fougères huile sur isorel, monogrammée en bas à droite, signée, titrée et datée 1981 au dos 28,5 x 25,3 cm cadre baguette moderne argent vernis doré	
156,	Yves BRAYER (1907-1990) "Isbas à Vladimir" aquarelle signée en bas à droite, située et datée 1974 en bas à gauche 22,5 x 31 cm	450
157,	César BRON (1895-?) "l'entrée du château" huile sur toile signée en bas à droite, datée 1927 50 x 65 cm	250
158,	Charles BROUTY (1897 - 1984) Paysage verdoyant Gouache signée en bas à droite 46 x 57 cm	
159,	Charles BROUTY (1897 - 1984) Paysage de désert Aquarelle signée en bas à droite 23 x 35 cm	60

160,	Bernard BUFFET (1928-1999) "Clown à la contrebasse" lithographie n°104/120 72 x 51 cm	700
161,	Bernard BUFFET (1928-1999) "le dompteur et le lion" lithographie n°104/120 72 x 51 cm	470
162,	P. CABANIE (XXème) "Venice" huile sur panneau signée en bas à gauche 48 x 63 cm	100
163,	Y. CALVEZ (XXème) Port Navalo - Bretagne toile signée en bas à droite 22,5 x 27 cm cadre bois doré et peint	20
164,	Adolphe DE VILLERS (1872-1930/34) Pêcheur devant un moulin Huile sur panneau signée en bas à gauche 31 x 44 cm (accident)	
165,	Albert DUBUISSON (1850-1937) "pont Alexandre III" huile sur carton signée en bas à gauche 27 x 22 cm	350
166,	Ecole française "Vue de Seine" huile sur toile marouflée 48 x 62,5 cm	180
167,	Ecole française début XXème "Sous-bois" huile sur papier monogramée en bas à gauche 18 x 49,5 cm	150
168,	Ecole française du XXe siècle Campagne à Vallauris Toile signée en bas à droite (quasi illisible) 26,8 x 22,4 cm, cadre bois sculpté, laqué et doré	140
169,	Ecole française du XXe siècle Fleurs toile 50 x 40,5 cm cadre doré	
170,	Raymond ESPINASSE (1897-1985) "nus au parasol" encre signée en bas à gauche, datée 56 42,5 x 30,5 cm	300
171,	Raymon ESPINASSE (1897-1985) "Etude pour la toile l'atelier" encre signée au milieu, datée 1962 25,3 x 19,3 cm	160
172,	Raymond ESPINASSE (1897-1985) Paysage de Provence Toile marouflée sur contreplaqué, non signée	210

	47,5 x 57,5 cm (accidents)	
173,	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966) Pieta Notre Dame de Port C... monotype en couleurs, monogrammé, contresigné et numéroté 2/2 daté 1941 34 x 27 cm	150
175,	Louis ICART (1888-1950) Jeunes femmes en pied deux gravures ovales en couleurs contresignées au crayon Louis ICART dans la marge 47,5 x 35 cm cadre bois doré	
176,	Boris JASIKOFF (ou Jarikoff ?) Garde russe à la hallebarde ou projet de costume de théâtre ? gouache signée en bas à droite 89 x 65 cm cadre baguette moderne noire et dorée (pliures et rousseurs)	150
177,	Pierre LAPRADE (1875-1931). "Les Alyscamps" Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 46 cm (étiquette de la galerie Druet au dos)	670
178,	Robert LEADSON (1914-1984) Portrait de femme en pied marqué au dos "Unfinished by my late husband" huile sur toile contrecollée sur isorel, signée au dos 121,5 x 61 cm	300
179,	LECLERCQ (XIXème) Porte dans la médina huile sur panneau signée et datée 1840 en bas à droite 41 X 31 cm (panneau contre-collé sur carton)	100
180,	Marcel François LEPRIN (1891-1933) Eglise Saint-Severin à Paris Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1932 50 x 62 cm	
181,	Jean LURCAT (1892-1966) "Tête de coq bleu" Tapisserie de Braquenié à Aubusson 110 x 79 cm	1000
182,	Philippe AUGE Femme au déshabillé rose Huile sur toile signé en bas à droite 98,5 x 99 cm cadre baguette doré	
183,	Yvette MONTEIL (1933) "La Grave à Toulouse" huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 73 cm	
184,	Yvette MONTEIL (1933) "Saint-Petersbourg" huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm	
185,	Émile NOIROT (1853-1924) Pont-Aven Fusain et réhauts de craie sur papier 23,5 x 39,5 cm	120
186,	Aymar PEZANT (1846-1916)	530

	"Vaches dans le pré" Huile sur toile signée en bas à droite 36 x 46 cm	
187,	F. PLAISANT - Ecole française du XIXe siècle Paysage aux meules de foin Panneau signé en bas à gauche et daté 18...? 22,5 x 41,2 cm cadre bois stuqué doré	260
188,	F. PLAISANT - Ecole française du XIXe siècle Paysage de rivière Panneau signé en bas à gauche et situé "Villeneuve St Georges", daté 187..? 22,7 x 42 cm cadre bois stuqué doré	270
189,	Francisque POULBOT (1879-1946) Caricature "Allo ! Allo ! A combien Edouard VII ? Dix contre un..." encre réhaussée au crayon bleu 47 x 30,5 cm	600
190,	Francisque POULBOT (1879-1946) Caricature "Barcelone : les bacines sont plus rares..." encre réhaussée au crayon bleu 43,5 x 30,5 cm	500
191,	SELIGMAN Ecole française du XXe siècle L'Impératrice Victoria entourée de sa famille à Eastbourne toile signée en bas à droite 60,5 x 90 cm cadre bois et plâtre noir et or	
192,	SOULAGES ENCREVE (Pierre). Soulagés, l'oeuvre complet. Peintures IV. 1997-2013. Gallimard, 2015, in-quarto toilé sous jacquette. Envoi autographe signé de l'auteur "pour [nom graté] très cordialement - Rodez le 11 mai 2016" puis signature de SOULAGES et photographie du peintre.	290
193,	Paule SOULE (1896-1970) "le marché place du Capitole" aquarelle signée en bas à droite 29 x 37,5 cm	160
194,	Georges VILLA (1883-1965) "Aux sceptiques, l'air et le rail" Affiche collée sur un panneau 110 x 69 cm on y joint une petite affiche, 60 x 40 cm (déchirures)	
195,	BOLAND van de WEGHE (1910-) Le rouge gorge toile signée en bas à droite, titrée au dos 41 x 27 cm cadre bois doré et laqué noir	220
197,	Victor SEGOFFIN (1867-1925) Le masque de Jean Chouan Bronze à patine brune signé et daté paris 1905 H. 30 cm	2400
198,	Sylvestre CLERC (1892-1958) Jeune homme chargé d'une biche époque Art Déco bas relief en plâtre patiné H. 86,5 cm - L. 33,2 cm (éclats, usures, accidents)	1250
199,	ZANINI (XXème) Buste d'homme en marbre signé et daté 1937	

	H. 57 cm	
200,	ZANINI (XXème) Tête d'homme en terre cuite signé et daté 1937 H. 33,5 cm	
201,	Boite à bijoux géode montée en argent Angleterre début XXe H. 5 cm	
202,	Miroir vénitien ovale à volutes H. 141 cm	420
203,	LEGRAS (1839-1916) : Paire de vases en verre émaillé à motif de fleurs de cerisier (une signée "L" au culot, une numéroté "8") H. 29,5 cm (accidents et manques)	
204,	Lalique France Garniture de toilette 3 pièces en cristal (griffure au flacon du parfum)	100
205,	Lalique France Cloche en cristal H. 13 cm	50
206,	Lalique France Vase en cristal H. 12 cm	100
207,	Lalique France Paire de photophores en cristal H. 33 cm	210
208,	Lalique France Vase en cristal H. 26,8 cm	250
209,	Paire de portes d'intérieur en fer forgé H. 196 cm, L. 160 cm	410
210,	Jean LURCAT (1892-1966) Plat en faïence à décors de coq, fabrique Saint Vicens. n°22/50 L. 49,5 cm, l. 44 cm (petit éclat de 2mm sur la tranche en bas à gauche)	2200
211,	Jean LURCAT (1892-1966) Plat en faïence à décors de sirène, fabrique Saint-Vicens. n°40/50 Ø. 36 cm	450
212,	JAEGER-LECOULTRE Pendule ATMOS II, cabinet en laiton nickelé, cadran blanc, aiguilles, index et chiffres arabes cuivré, mouvement mécanique perpétuel à balancier dont le fonctionnement est dû aux variations de température. Fabrication suisse, calibre 30A', n°12578. Vers 1948 H. 23,6 cm – L. 21,1 cm – P. 16,2 cm En collaboration avec M. Philippe Montaron "PASSION-ATMOS" - 09 53 71 42 74 Pendule en état de fonctionnement (sous réserve d'absence de mauvaises manipulations, tel que le balancier non verrouillé en position bloqué lors du transport après la vente)	2000
213,	JAEGER-LECOULTRE Pendule ATMOS V, modèle « Vendôme » cabinet en laiton brossé et brillant, cadran blanc chiffres romains et arabes marqué LeCoultre (destiné au marché américain), colonnettes façon malachite, mouvement mécanique perpétuel à balancier dont le fonctionnement est dû aux variations de température. Fabrication suisse, calibre 526, n°341793. Vers 1972 H. 23,8 cm – L. 20,9 cm – P. 16 cm	1450

Résultat de la vente du 25/03/2021

	En collaboration avec M. Philippe Montaron "PASSION-ATMOS" - 09 53 71 42 74 Pendule en état de fonctionnement (sous réserve d'absence de mauvaises manipulations, tel que le balancier non verrouillé en position bloqué lors du transport après la vente)	
214,	JAEGER-LECOULTRE Pendule ATMOS II, cabinet en laiton brillant, cadran noir index et chiffres arabes dorés marqué LeCoultre (destiné au marché américain), mouvement mécanique perpétuel à balancier dont le fonctionnement est dû aux variations de température. Fabrication suisse, calibre 30A', n°21222 (5000 exemplaires uniquement). Vers 1949 H. 23,7 cm – L. 20,8 cm – P. 16 cm En collaboration avec M. Philippe Montaron "PASSION-ATMOS" - 09 53 71 42 74 Pendule en état de fonctionnement (sous réserve d'absence de mauvaises manipulations, tel que le balancier non verrouillé en position bloqué lors du transport après la vente)	2000
215,	JAEGER-LECOULTRE Pendule ATMOS VI, cabinet en laiton brillant, cadran blanc index droits et chiffres arabes dorés marqué LeCoultre (destiné au marché américain), mouvement mécanique perpétuel à balancier dont le fonctionnement est dû aux variations de température. Fabrication suisse, calibre 528, n°105653. Vers 1957 H. 23,7 cm – L. 20,8 cm – P. 16 cm En collaboration avec M. Philippe Montaron "PASSION-ATMOS" - 09 53 71 42 74 Pendule en état de fonctionnement (sous réserve d'absence de mauvaises manipulations, tel que le balancier non verrouillé en position bloqué lors du transport après la vente)	1100
216,	JAEGER Pendule électrique « montre de carrosse » boîtier en laiton doré ciselé, côtés laqués rouge-bordeaux H. totale 22,5 cm – L. 19 cm	
217,	Georges NELSON bureau "action office" ép. 1960, piètement en fonte et aluminium, caisson, en noyer avec volet ouvrant sur casier de rangement, trois petits tiroirs en façade, éd. Hermann Miller H. 75.5 cm, L. 167 cm, P. 81 cm (petits accidents)	1200
218,	Charles POLLOCK (1930-2013) Fauteuil Pollock 12A1, piètement en aluminium à 5 branches, garniture de cuir usée, édition Knoll international 1965 (déchirure sur l'assise)	210
219,	Daum Vase en cristal à décors de papillon en pâte de verre H. 18 cm	90
220,	Porte-parapluies en métal et poignée de plexiglas Epoque 1970 H. 55 cm	250
221,	Charles EAMES - édition Herman Miller Suite de 4 fauteuils "Dax 1948/50" coque en fibre de verre garni de cuir, piètement métal chromé	1400
222,	Charles et Ray EAMES - édition Herman Miller (XXème) 4 chaises DSX 1948/50 fibre de verre et métal chromé	550
223,	KHO LANG - édition Artifort Canapé « 070 » H 71 cm L 205 cm P 73 cm (banquette légèrement affaissée, garniture de tissus d'époque, 1 coin de marbre légèrement accidenté)	
224,	Chaise pivotante à piètement métallique et dossier en plastique moulé	

	Epoque 1970-80	
225,	dans le goût d'ADNET Lit une place en métal recouvert de skaï 194 x 92 cm (accidents)	610
226,	Harry BERTOIA (XXème) 4 fauteuils "Petit Diamant" 1952 , édition vers 1990-2000 structure acier et assise galette en skaï H : 75 cm (garniture en bon état sauf une trainée sur 1 fauteuil - cf photo)	2000
227,	Lampadaire à piètement métallique et tablette en stratifié H. 165 cm	
228,	Applique bougeoir en bronze doré à décors de main protant un flambeau vers 1940 H. 14, 5 cm, P. 9,5 cm (trace de piqure)	80
229,	Roger TALON Téléviseur (rayure sur le cadran)	
230,	Roger TALON - CHRISTOFLE Evocation du IIIe Millénaire H. 11,2 cm (petits chocs)	
231,	Roger TALON Spot de cimaise Erco	
232,	Kurt HESTEBERG Piètement de table-basse hélice en métal. H. 29 cm	
233,	Suite de 4 chaises à montants métalliques Epoque 1970	
234,	Suite de 3 chaises à piètement métallique Epoque 1970-80 (garniture des assises très abimée)	
235,	Suite de 4 chaises en bois noirci Epoque 1970-80	360
236,	Chaise longue de repos à piètement roulette sur le devant, garniture de cuir usagée H. 90 cm, L. 145 cm	
237,	1 poste télévision Grammont	

Nombre de lots : 234