

## Résultat de la vente du 19/11/2019

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	VERNE (Jules). Une ville flottante. Les forceurs de blocus. Paris, J. Hetzel. Grand in-8°, cartonnage d'édition rouge « aux bouquets de roses avec encadrement de grecques », tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par FERAT. Coiffe, queue et coins restaurés, 2d plat taché, rousseurs.	100
2	VERNE (Jules). Autour de la lune. Paris, J. Hetzel. Grand in-8°, cartonnage d'édition rouge " aux initiales dorées ", tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par BAYARD et de NEUVILLE. Dos passé, petite tache au 2d plat, ff. légèrement brunis, qq rousseurs.	30
3	VERNE (Jules). Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais dans l'Afrique australe. Paris, J. Hetzel. Grand in-8°, cartonnage d'édition indigo « aux initiales dorées », tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par FERAT. Mors ext. fendus, coiffe et queue frottées.	
4	VERNE (Jules). Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais dans l'Afrique australe. Paris, J. Hetzel. Grand in-8°, cartonnage d'édition rouge " aux initiales dorées ", tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par FERAT. Mors ext. fendus, coiffe et queue frottées, reliure salie, rousseurs.	30
5	VERNE (Jules). Cinq semaines en ballon. Paris, J. Hetzel. Grand in-8°, cartonnage d'édition rouge « aux initiales dorées », tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par RIOU et de MONTAUT. Importantes rousseurs.	30
6	VERNE (Jules). Cinq semaines en ballon. Paris, J. Hetzel. Grand in-8°, cartonnage d'édition indigo « aux initiales dorées », tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par RIOU et de MONTAUT. Reliure frottée, mouillure marginale à la p. de faux-titre, rousseurs.	70
7	VERNE (Jules). Cinq semaines en ballon. Paris, J. Hetzel. Grand in-8°, cartonnage d'édition vert « aux initiales dorées », tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par RIOU et de MONTAUT. Mors ext. et coins restaurés, plats frottés, rousseurs et brunissures.	50
8	VERNE (Jules). De la terre à la lune. Paris, J. Hetzel. Grand in-8°, cartonnage d'édition havane « aux initiales dorées », tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par de MONTAUT. Dos et coins frottés, rousseurs.	30
9	VERNE (Jules). L'archipel en feu. Paris, J. Hetzel. Grand in-8°, cartonnage d'édition rouge " aux initiales dorées ", tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par BENETT. Reliure restaurée, ressaut du 1er cahier, petit manque en marge à 1 f., qq rousseurs.	40
10	VERNE (Jules). Le chancellor. Martin Paz. Paris, J. Hetzel. Grand in-8°, cartonnage d'édition rouge " aux initiales dorées ", tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par RIOU et FERAT. Dos passé et taché, coiffe et queue frottées, mors ext. frottés, ressaut du 1er cahier, nombreuses rousseurs, brunissures.	30
11	VERNE (Jules). Le chancellor. Martin Paz. Paris, J. Hetzel. Grand in-8°, cartonnage d'édition rouge « aux initiales dorées », tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par RIOU et FERAT. Dos passé, mors ext. frottés, rousseurs et brunissures.	40
12	VERNE (Jules). Le chemin de France. Gil Braltar. Paris, J. Hetzel, 1887. Grand in-8°, cartonnage d'édition rouge " aux initiales dorées ", tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par ROUX. Dos légèrement passé, qq rousseurs, ff. légèrement brunis.	70
13	VERNE (Jules). Le chemin de France. Gil Braltar. Paris, J. Hetzel, 1887. Grand in-8°, cartonnage d'édition marron « aux initiales dorées », tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par ROUX. Dos restauré, ressauts de cahiers, rousseurs et brunissures.	40
14	VERNE (Jules). Le chemin de France. Gil Braltar. Paris, J. Hetzel, 1887. Grand in-8°, cartonnage d'édition vert « aux initiales dorées », tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par ROUX. Reliure frottée, ressaut du 1er cahier, 2 taches d'encre p. 12, ff. légèrement brunis, rousseurs.	20
15	VERNE (Jules). Le docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Paris, J. Hetzel. Grand in-8°, cartonnage d'édition rouge " aux initiales dorées ", tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par BERTRAND, FROELICH, SCHULER, BAYARD et MARIE. Mors ext. frottés, dos légèrement passé, rousseurs, légères brunissures.	50
16	VERNE (Jules). Le rayon vert. Paris, J. Hetzel. Grand in-8°, cartonnage d'édition rouge " aux initiales dorées ", tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par BENETT. Petites restaurations au dos, ressaut du 1er cahier, qq rousseurs en fin d'ouvrage.	80
17	VERNE (Jules). Le tour du monde en 80 jours. Paris, J. Hetzel. Grand in-8°, cartonnage d'édition rouge " aux initiales dorées ", tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par de NEUVILLE et BENETT. Couverture salie, mouillures, rousseurs et brunissures.	60

## Résultat de la vente du 19/11/2019

18	VERNE (Jules). L'école des Robinsons. Paris, J. Hetzel. Grand in-8°, cartonnage d'édition rouge " aux initiales dorées ", tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par BENETT. Dos passé, couverture salie, infimes rousseurs.	40
19	VERNE (Jules). Les cinq cents millions de la Begum. Les révoltés de la " Bounty ". Paris, J. Hetzel. Grand in-8°, cartonnage d'édition rouge " aux initiales dorées ", tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par BENETT. 1er plat et dos frottés, ressaut du 1er cahier.	40
20	VERNE (Jules). Les Indes noires. Paris, Hetzel. Grand in-8°, cartonnage marron « aux initiales dorées », tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par Férat. Cartonnage frotté, coiffe, queue et coins abimés, mors usés, fentes aux mors en queue, qq rousseurs.	60
21	VERNE (Jules). Les Indes noires. Paris, J. Hetzel. Grand in-8°, cartonnage d'édition rouge " aux initiales dorées ", tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par FERAT. Queue et mors ext. frottés, nombreuses rousseurs.	50
22	VERNE (Jules). Les tribulations d'un Chinois en Chine. Paris, J. Hetzel. Grand in-8°, cartonnage d'édition rouge " aux initiales dorées ", tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par BENETT. Dos passé et frotté, couverture frottée et tachée, ressaut du 1er cahier, qq rousseurs, ff. légèrement brunis.	20
23	VERNE (Jules). Robur le conquérant. Paris, J. Hetzel, 1886. Grand in-8°, cartonnage d'édition rouge " aux initiales dorées ", tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par BENETT. Dos passé et légèrement frotté, ressaut de qq cahiers, mouillures, rousseurs, brunissures.	40
24	VERNE (Jules). Sans dessus dessous. Paris, J. Hetzel. Grand in-8°, cartonnage d'édition rouge " aux initiales dorées ", tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par ROUX. Dos légèrement passé et 2d plat sali, ff. légèrement brunis en marge, bel état.	40
25	VERNE (Jules). Un billet de loterie. Fritt-Flacc. Paris, J. Hetzel, 1886. Grand in-8°, cartonnage d'édition rouge " aux initiales dorées ", tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par ROUX. Reliure usée et tachée, dos passé, qq fentes aux mors ext., coins enfoncés, ressaut du 1er cahier, nombreuses rousseurs, brunissures.	40
26	VERNE (Jules). Une ville flottante. Les forceurs de blocus. Paris, J. Hetzel. Grand in-8°, cartonnage d'édition rouge « aux initiales dorées », tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par FERAT. Pp. 107 à 110 déchirées en deux en diagonale, sans manque. P. de faux-titre brunie, rousseurs. 1er plat et dos passés, dos frotté, coins abimés, 2d plat taché, ressaut de cahier, manquent 2 pp. de garde.	
27	VERNE (Jules). Une ville flottante. Les forceurs de blocus. Paris, J. Hetzel. Grand in-8°, cartonnage d'édition rouge « aux initiales dorées », tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par FERAT. Dos un peu passé, mors ext. frottés, rousseurs en déb. de vol.	50
28	VERNE (Jules). Voyage au centre de la terre. Paris, J. Hetzel. Grand in-8°, cartonnage d'édition rouge " aux initiales dorées ", tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par RIOU. 2d plat frotté et sali, mors ext. frottés, nombreuses rousseurs, brunissures.	50
29	VERNE (Jules). Voyage au centre de la terre. Paris, J. Hetzel. Grand in-8°, cartonnage d'édition havane « aux initiales dorées », tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par RIOU. Rousseurs et brunissures, cependant bon état.	100
30	VERNE (Jules). L'étoile du sud. L'archipel en feu. Paris, Hetzel [1884-1889]. Grand in-8°, cartonnage d'édition violet « aux deux éléphants » de type 3, tr. dorées (LENEGRE). Illustrations en noir par BENETT. Reliure un peu frottée, dos passé, 2d plat taché, rares rousseurs, ff. légèrement brunis.	280
31	VERNE (Jules). La maison à vapeur – voyage à travers l'Inde septentrionale. Paris, Hetzel [1881-1883]. Grand in-8°, cartonnage d'édition violet « aux deux éléphants » de type 2, tr. dorées (LENEGRE). Illustrations en noir par BENETT. Reliure légèrement frottée, dos passé, infime déchirure marginale à la p. de titre, nombreuses rousseurs.	130
32	VERNE (Jules). La maison à vapeur. Paris, Hetzel [1890]. Cartonnage d'édition rouge « aux deux éléphants » de type 4 dans sa 2e variante, tr. dorées (LENEGRE). Cartonnage restauré et très frotté, rousseurs.	
33	VERNE (Jules). Michel Strogoff. Paris, Hetzel. Cartonnage d'édition rouge « aux deux éléphants » de type 2, tr. dorées (LENEGRE). Illustrations FERAT. Rousseurs, mouillures marginales aux derniers ff., 2d plat abimé.	40
34	VERNE (Jules). Nord contre Sud. Paris, Hetzel [1887]. Cartonnage d'édition rouge « aux deux éléphants » de type 3, tr. dorées (LENEGRE). Illustrations par BENETT. Ressauts de cahiers, rousseurs, cartonnage sali.	80

## Résultat de la vente du 19/11/2019

35	VERNE (Jules). Un capitaine de quinze ans. Paris, Hetzel [1878]. PREMIERE EDITION illustrée. Cartonnage d'édition bleu « aux deux éléphants » de 1er type, tr. dorées (LENEGRE). Illustrations par MEYER. Ouvrage en mauvais état, en l'état.	80
36	VERNE (Jules). Un capitaine de quinze ans. Paris, Hetzel [1881-1883]. Nombreuses illustrations de Meyer. Grand in-8°, cartonnage d'édition violet « aux deux éléphants » de type 2, tr. dorées (LENEGRE). Importantes restaurations, légères brunissures.	
37	VERNE (Jules). Vingt mille lieues sous les mers. Paris, Hetzel. Cartonnage d'édition rouge « aux deux éléphants » de 1er type, tr. dorées (LENEGRE). Illustrations par de NEUVILLE et RIOU. Cartonnage un peu frotté, petites déchirures et manques infimes au dos, rousseurs.	100
38	VERNE (Jules). Aventures du capitaine Hatteras. Paris, Hetzel. Cartonnage d'édition « à la bannière » aux plats minces de type 2, tr. dorées (LENEGRE). Ex-libris Robert Taussat. Reliure frottée, tachée, rousseurs.	50
39	VERNE (Jules). L'île mystérieuse. Paris, Hetzel [1882-1883]. Grand in-8°, cartonnage d'édition rouge et bleu « à la bannière » dite « aux mouettes » aux plats biseautés de type 5, tr. dorées (LENEGRE). Illustrations en noir par FERAT. Dos légèrement passé, 2d plat sali, ressaut des 1er et dernier cahiers, déchirure marginale à 1 f., manque marginal à 1 f., nombreuses rousseurs.	90
40	VERNE (Jules). L'île mystérieuse. Paris, Hetzel [1885-1895]. Nombreuses illustrations de Férat. Grand in-8°, cartonnage rouge et bleu « à la bannière » dite « aux mouettes » aux plats biseautés de type 7, tr. dorées (LENEGRE). Cartonnage un peu sale, qq taches au dos, légères usures en coiffe et queue.	60
41	VERNE (Jules). Le pays des fourrures. Paris, Hetzel. Nombreuses illustrations en noir par Férat et Beaurepaire. Grand in-8°, cartonnage d'édition rouge et bleu « à la bannière » aux plats minces de type 2, tr. dorées (LENEGRE). Cartonnage un peu frotté, qq rousseurs et brunissures.	70
42	VERNE (Jules). Les enfants du capitaine Grant. Paris, Hetzel [1879-1880]. Grand in-8°, cartonnage d'édition vert et rose « à la bannière » aux plats biseautés de type 3, tr. dorées (LENEGRE). Illustrations en noir par RIOU. Reliure restaurée, plats frottés, mouillures, petite déchirure marginale à 2 ff., nombreuses rousseurs.	110
43	VERNE (Jules). Les enfants du capitaine Grant. Paris, Hetzel [1882-1883]. Grand in-8°, cartonnage d'édition rouge et bleu « à la bannière » aux plats biseautés de type 5, tr. dorées (LENEGRE). Illustrations en noir par RIOU. Reliure un peu usée, dos passé, brunissures marginales.	40
44	VERNE (Jules). Les enfants du capitaine Grant. Paris, Hetzel [1884]. Grand in-8°, cartonnage d'édition rouge et violet « à la bannière » aux plats biseautés de type 6, tr. dorées (LENEGRE). Illustrations en noir par RIOU. Reliure frottée, dos passé, abimé et taché, déchirure en marge basse à 1f., rares rousseurs.	50
45	VERNE (Jules). Les enfants du capitaine Grant. Paris, Hetzel. Cartonnage d'édition rouge et bleu « à la bannière » aux plats biseautés de type 7, tr. dorées (LENEGRE). Nombreuses illustrations par RIOU. Dos et coins usés, rousseurs.	30
46	VERNE (Jules). Les enfants du capitaine Grant. Paris, Hetzel. Grand in-8°, cartonnage d'édition violet et rouge « à la bannière » aux plats minces de 1er type, tr. dorées (LENEGRE). Illustrations en noir par RIOU. Reliure passée, restaurations aux mors ext., coiffe et queue usées, ressauts de cahiers et de ff., tache d'encre p. 377, nombreuses rousseurs, brunissures.	40
47	VERNE (Jules). Les Indes noires. Le chancellor. Martin Paz. Paris, Hetzel. Grand in-8°, cartonnage d'édition rose et violet « à la bannière » aux plats minces de 2e type, tr. dorées (LENEGRE). Illustrations en noir par FERAT et RIOU. Dos passé et restauré, ressauts de cahiers et de ff., nombreuses rousseurs.	60
48	VERNE (Jules). Mathias Sandorf. Paris, Hetzel, 1885. Grand in-8°, cartonnage d'édition violet « à la bannière argentée » de type 7, tr. dorées (LENEGRE). Illustrations en noir par BENETT. Plats un peu frottés, coiffe, queue, coins et mors ext. usés, fentes aux mors ext., petite déchirure marginale à 1 f., qq brunissures marginales.	100
49	VERNE (Jules). Mathias Sandorf. Paris, Hetzel. Cartonnage d'édition havane « à la bannière argentée » de type 7, tr. dorées (LENEGRE). Illustrations par BENETT. Rousseurs.	
50	VERNE (Jules). Hector Servadac. Paris, Hetzel. Illustrations de Philippoteaux. Grand in-8°, cartonnage rouge « au monde solaire », 2d plat de type Engel « b », tr. dorées (ENGEL). Qq brunissures mais bel état général.	240
51	VERNE (Jules). L'agence Thompson & Cie. Paris, Hetzel [1905]. PREMIERE EDITION illustrée. Nombreuses illustrations de Benett. Grand in-8°, cartonnage rouge « à l'éventail et à un éléphant » dans la série dite « au titre dans l'éventail », dos « au phare » de type 6, tr. dorées	70

## Résultat de la vente du 19/11/2019

	(ENGEL). 1er plat et dos légèrement frottés, dos un peu insolé, queue et coins inférieurs abimés, page de garde détachée du 1er cahier.	
52	VERNE (Jules). L'agence Thompson & Cie. Paris, Hetzel [1905]. PREMIERE EDITION illustrée. Nombreuses illustrations en noir et en couleur de Benett. Grand in-8°, cartonnage rouge « à l'éventail et à un éléphant » dans la série dite « au titre dans l'éventail », dos « au phare » de type 6, tr. dorées (ENGEL). Restaurations au dos, qq rousseurs.	160
53	VERNE (Jules). Les mirifiques aventures de Maître Antifer. Paris, Hetzel. Nombreuses illustrations en noir et en couleur de Roux et deux cartes. Grand in-8°, cartonnage rouge « à l'éventail et à un éléphant » dans la série « au titre dans le cartouche », dos « au phare » de type 6, tr. dorées (ENGEL). Dos un peu frotté, infime manque au dos, certains ff. avec petite mouillure en marge basse.	80
54	VERNE (Jules). Les naufragés du Jonathan. Paris, Hetzel [1907]. EDITION ORIGINALE de l'édition illustrée. Nombreuses illustrations de Roux en noir et en couleur. Grand in-8°, cartonnage rouge « à l'éventail et à un éléphant » dans la série dite « au titre dans l'éventail », dos « au phare » de type 6, tr. dorées (ENGEL). Cartonnage un peu frotté.	200
55	VERNE (Jules). Un capitaine de quinze ans. Paris, Hetzel. Nombreuses illustrations de Meyer en noir et en couleur. Grand in-8°, cartonnage rouge « à l'éventail et à un éléphant » dans la série dite « au titre dans l'éventail », dos « au phare » de type 3, tr. dorées (ENGEL). Usures au dos, un mors fendu en queue et légère usure des coins, p. de garde détachée du 1er cahier, qq petites brunissures.	100
56	VERNE (Jules). Vingt mille lieues sous les mers. Paris, Hetzel. Nombreuses illustrations de Neuville et Riou. Grand in-8°, cartonnage rouge « à l'éventail et à un éléphant » dans la série dite « au titre dans l'éventail », dos « au phare » de type 5, tr. dorées (ENGEL). Dos légèrement insolé, frotté, mors fendus en coiffe et queue, légères brunissures marginales.	70
57	VERNE (Jules). Deux ans de vacances. Paris, Hetzel. Grand in-8°, cartonnage « à l'éventail et à un éléphant » dans la série « au titre dans le cartouche », dos « au phare » de type 5, tr. dorées (ENGEL). Illustrations en noir et en couleur par Benett. Dos légèrement insolé, brunissures marginales, qq rousseurs.	150
58	VERNE (Jules). Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord. Le désert de glace. Paris, Hetzel. Grand in-8°, cartonnage « à l'éventail et à un éléphant » dans la série « au titre dans le cartouche », dos « au phare » de type 5, tr. dorées (ENGEL). Illustrations en noir par Riou. Qq rousseurs et brunissures.	90
59	VERNE (Jules). Hector Servadac. Paris, Hachette & Cie, collection Hetzel, 1916. Grand in-8°, cartonnage « à l'éventail et à un éléphant » dans la série « au titre dans le cartouche », dos « au phare » de type 6, 2d plat orné à froid, motif central Hachette, tr. dorées. Illustrations en noir par Philippoteaux. Dos légèrement insolé, ff. un peu brunis.	100
60	VERNE (Jules). Kéran-le-Têtu. Paris, Hetzel, 1916. Grand in-8°, cartonnage « à l'éventail et à un éléphant » dans la série « au titre dans le cartouche », dos « au phare » de type 5, tr. Dorées (ENGEL). Illustrations en noir et en couleurs par Philippoteaux. Ff. marginalement légèrement brunis.	570
61	VERNE (Jules). La découverte de la terre. Paris, Hetzel [1878]. Grand in-8°, cartonnage d'édition havane « à la sphère armillaire ptolémaïque », tr. dorées, gardes marron, dos type « b » (ENGEL). Illustrations en noir par BENETT et PHILIPPOTEAUX ainsi que des fac-simile. Petite restauration en queue, pliure au dos.	150
62	VERNE (Jules) et LAVALLEE (Théophile). Géographie de la France et de ses colonies. Paris, Hetzel. Illustrations de Clerget et Riou, cartes par Constans. Grand in-8°, cartonnage vert, dos 4 nerfs, caissons ornés. Qq ff. brunis, bel état cependant.	
63	VERNE (Jules) et LAURIE (André). L'épave du Cynthia. Paris, Hetzel, 1885. PREMIERE EDITION ILLUSTRÉE. Nombreuses illustrations en noir de George ROUX. In-8°, cartonnage d'édition vert sur vert « à la fougère bicolore » de type 1, tr. dorées, gardes jaunes. Cartonnage légèrement frotté, petites restaurations en queue, ressauts de cahiers, rousseurs. Exemplaire rare.	190
64	VERNE (Jules). César Cascabel. Paris, Hetzel [1892-1895]. Grand in-8°, cartonnage « au portrait collé », dos « au phare » de type 1, 2d plat de type « e », tr. dorées (LENEGRE). Illustrations en noir et en couleur par Roux. 1er plat un peu frotté, dos frotté et légèrement insolé, légères brunissures marginales.	
65	VERNE (Jules). Kéran-le-têtu. Paris, Hetzel [1892-1895]. Grand in-8°, cartonnage « au portrait collé », dos « au phare » de type 2, 2d plat de type « e », tr. dorées (LENEGRE). Illustrations en noir par Benett. 1er plat un peu frotté, dos frotté.	

## Résultat de la vente du 19/11/2019

66	VERNE (Jules). L'école des Robinsons. Paris, Hetzel. Grand in-8°, cartonnage « au steamer », tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir par Benett. Cartonnage usé, coins, coiffe et queue abimés, dos insolé, rares rousseurs.	50
67	VERNE (Jules). Face au drapeau. Clovis Dardentor. Paris, Hetzel. Grand in-8°, cartonnage « au globe doré » de type 1 dit « au bandeau noir », dos au phare, tr. dorées (ENGEL). Illustrations en noir et en couleur par Benett. 1er plat et dos un peu frottés, petites décolorations au 2d plat, restauration à 1 mors, qq rousseurs, certains ff. un peu brunis.	70
68	VERNE (Jules). Hector Servadac. Paris, Hetzel. Grand in-8°, cartonnage « au globe doré » de type 3, dos « au phare » de type 6, tr. dorées (ENGEL). Illustrations en noir par Philippoteaux. 1er plat et dos frottés, 2d plat sali, petit trait de stylo en marge sur la p. de t., rousseurs.	110
69	VERNE (Jules). Le superbe Orénoque. Paris, Hetzel. Grand in-8°, cartonnage « au globe doré » de type 3, dos « au phare » de type 6, tr. dorées (ENGEL). Illustrations en noir et en couleur par Roux. Dos légèrement insolé, qq rousseurs.	80
70	VERNE (Jules). Le village aérien. Les histoires de Jean-Marie Cabidoulin. Paris, Hetzel. Grand in-8°, cartonnage « au globe doré » de type 3, dos « au phare » de type 6, tr. dorées (ENGEL). Illustrations en noir et en couleur par Roux. Dos légèrement insolé et frotté.	80
71	VERNE (Jules). Les frères Kip. Paris, Hetzel. Grand in-8°, cartonnage « au globe doré », dos au phare, tr. dorées(ENGEL). Illustrations par ROUX. Ouvrage en très mauvais état.	
72	VERNE (Jules). Maître du monde. Un drame en Livonie. Paris, Hetzel. Grand in-8°, cartonnage « au globe doré » de type 4, dos « au phare » de type 4, tr. dorées (ENGEL). Illustrations en noir et en couleur par Roux. 1er plat un peu frotté, dos abimé, qq rousseurs, brunissures marginales.	70
73	VERNE (Jules). Maître du monde. Un drame en Livonie. Paris, Hetzel [1903-1904]. Grand in-8°, cartonnage « au globe doré » de type 4, dos « au phare », tr. dorées (ENGEL). Illustrations en noir et en couleur par Benett. 1er plat et dos légèrement insolés, mors un peu frottés.	90
74	VERNE (Jules). Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk. Paris, Hetzel. Grand in-8°, cartonnage « au globe doré » de type 3, dos « au phare » de type 6, tr. dorées (ENGEL). Illustrations par Férat. Dos légèrement insolé, un peu frotté, rousseurs.	60
75	VERNE (Jules). L'île mystérieuse. Paris, Hetzel [1897]. Cartonnage d'édition au « dos à l'ancre », tr. dorées (ENGEL). Illustrations par FERAT. Mors cassés, rousseurs.	
76	VERNE (Jules). De la terre à la lune. Paris, Hetzel. Grand in-8°, cartonnage « aux feuilles d'acanthé », tr. dorées (MAGNIER). Illustrations par Montaut. Dos frotté, ff. brunis.	50
77	VERNE (Jules). L'invasion de la mer. Paris, Hetzel. PREMIERE EDITION illustrée. Grand in-8°, cartonnage « aux feuilles d'acanthé », macaron doré portant le titre, tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir et en couleur par Benett et nombreuses photographies. Griffures sur le premier plat, restaurations des mors à la coiffe, coins abimés, qq rousseurs.	80
78	VERNE (Jules). Le phare du bout du monde. Paris, Hetzel. EDITION ORIGINALE de l'édition illustrée. Grand in-8°, cartonnage « aux feuilles d'acanthé », macaron doré portant le titre, tr. dorées (MAGNIER). Illustrations en noir et en couleur par Roux. 1er plat un peu frotté, dos insolé et abimé, petites fentes en coiffe et queue, coins abimés, manquent 2 pp. de garde.	50
79	VERNE (Jules). Les tribulations d'un Chinois en Chine. Paris, Hetzel. Grand in-8°, cartonnage « aux feuilles d'acanthé », tr. dorées (MAGNIER). Illustrations par Benett. 1er plat et dos frottés, coins abimés, ff. légèrement brunis.	40
80	HACHETTE] VERNE (Jules). L'étonnante aventure de la mission Barsac. Paris, Librairie Hachette, 1919. Grand in-8°, cartonnage d'édition rose reprenant le cartonnage d'édition Hetzel « à l'éventail et à un éléphant », dos au phare, tête dorée, 2d plat orné d'un encadrement et motif central à froid. Premier plat et dos un peu insolés, ff. légèrement brunis. Après avoir racheté Hetzel, Hachette a réalisé des cartonnages reprenant le 1er plat et le dos de ceux « à l'éventail et à un éléphant ». Ces derniers se distinguent notamment par l'absence de polychromie et la couleur rose du cartonnage.	
81	HACHETTE] VERNE (Jules). L'étonnante aventure de la mission Barsac. Paris, Librairie Hachette, 1919. PREMIERE EDITION ILLUSTRÉE. Grand in-8°, cartonnage d'édition rose reprenant le cartonnage d'édition Hetzel « à l'éventail et à un éléphant », dos au phare, tr. dorées, 2d plat orné d'un encadrement et motif central à froid. Dos un peu insolé, ff. un peu brunis. Les premières éditions illustrées de ce titre se distinguent par leurs tranches dorées, là où les éditions suivantes n'ont que la tête dorée.	

## Résultat de la vente du 19/11/2019

	Après avoir racheté Hetzel, Hachette a réalisé des cartonnages reprenant le 1er plat et le dos de ceux « à l'éventail et à un éléphant ». Ces derniers se distinguent notamment par l'absence de polychromie et la couleur rose du cartonnage.	
82	HACHETTE] VERNE (Jules). L'étonnante aventure de la mission Barsac. Paris, Librairie Hachette, 1919. Grand in-8°, cartonnage d'édition rose reprenant le cartonnage d'édition Hetzel « à l'éventail et à un éléphant », dos au phare, tête dorée, 2d plat orné d'un encadrement et motif central à froid. Premier plat et dos un peu frottés, ff. légèrement brunis. Après avoir racheté Hetzel, Hachette a réalisé des cartonnages reprenant le 1er plat et le dos de ceux « à l'éventail et à un éléphant ». Ces derniers se distinguent notamment par l'absence de polychromie et la couleur rose du cartonnage.	
83	HACHETTE] 12 rééditions de Jules Verne, cartonnages Hachettes reprenant les Hetzel. Dont L'étonnante mission Barsac. Grand in-8°, cartonnage d'édition rose reprenant le cartonnage d'édition Hetzel « à l'éventail et à un éléphant », dos au phare, tête dorée, 2d plat orné d'un encadrement et motif central à froid. Après avoir racheté Hetzel, Hachette a réalisé des cartonnages reprenant le 1er plat et le dos de ceux « à l'éventail et à un éléphant ». Ces derniers se distinguent notamment par l'absence de polychromie et la couleur rose du cartonnage.	
84	HACHETTE] 8 vol. cartonnages rouge et doré, éditions Hachette. Auteurs : Rousselet, Mael, Toudouze.	70
85	ABOUT Edmond (1828-1885). Lettre autographe signée (L.A.S.) adressée à Emile Augier, datée 1862. « Vous m'avez envoyé ce matin, sous la bande... »	
86	BEAUVOIR Roger de (1807-1866). L.A.S. adressée à « Théo ». « J'ai beaucoup de chagrins, d'ennuis que je cache même à mes meilleurs amis en ce moment-ci, je te conjure donc de ne pas frotter d'absinthe le bord de la coupe où je suis loin de boire le miel... »	
87	BEAUVOIR Roger de (1807-1866). Poème autographe signé dédié à Madeleine Brohan, daté du 31 octobre 1858. « A vous de ce festin la reine Qui rayonnante de beauté Répandez partout la clarté De vos yeux si beaux, Madeleine ! Je ne renonce qu'avec peine A ce festival enchanté, Pour me voir mal représenté... Bien loin de vous, ô Madeleine ! Plaignez le poète attristé Qui s'en va loin de la fontaine De la fontaine de beauté Portant ce seul nom : Madeleine ! »	
88	BERANGER Pierre Jean de (1780-1857). L.A.S. datée d'avril 18... « J'ai bien regretté, Monsieur, de ne m'être pas trouvé chez moi lorsque vous avez pris la peine d'y venir et de ne vous avoir pas rencontré, quand j'ai été vous porter mes remerciements... »	
89	BORDES DE BIRAN (Gers). Cahier de rhétorique dictée au collège d'Auch par Monsieur Sentez, professeur. Commencé le 11 décembre 1822 et fini le 26 juillet 1823. Petit in-4°, demi-vélin de l'époque et papier reliure, 340 pp. numérotées dont table des matières (3 ff.). Manuscrit autographe à l'encre, d'une fine écriture régulière et appliquée.	200
90	BROHAN Suzanne (1807-1887). L.A.S. et poème adressés à Madeleine. « En me demandant des vers de ma façon pour l'album d'un bon ami à toi, tu me mets dans un grand embarras. Depuis si longtemps je suis terrée dans un coin de jardin, enfouie sous un amas de feuilles sèches – comme un vieux hérisson ! quasi aveugle, n'étant, ne voyant, ne sachant plus rien – que veux-tu que j'écrive bon Dieu ! Tu dis : n'importe quoi ? Très bien, je m'exécute. Chacun sait qu'une mère bien dressée doit obéir à sa fille. Va pour n'importe quoi ! La fiancée bretonne C'était un soir... ils pleuraient tous	20

	<p>Elle était là calme et mourante          Bonne mère consolez-vous,          Murmurait sa voix défaillante          Mon fiancé m'appelle au ciel          Je lui dois sa lune de miel !          [...]          La fleur d'oranger, doux trésor          En ce moment orne ma tête          A mon doigt je sens l'anneau d'or          Mon fiancé – me voilà prête          Ouvre les bras – je monte au ciel          Commencer la lune de miel !</p>	
91	CALMETTE Gaston (1858-1914). L.A.S. datée de 1913 sur papier à en-tête du Figaro. « Merci pour Massenet, et merci pour le plaisir que me cause votre lettre... »	
92	Jacques-Louis DAVID (1748-1825) peintre. Lettre autographe signée adressée à "Monseigneur" parlant de M. d'Aubuisson (?) signée "David 1er peintre de l'Empereur et Roi". 1 feuillet encadré (taches).	70
93	[DIOCESES] BRENDEL (C.). Notices historiques sur les archevêchés et évêchés de France, suivies de l'Armorial de l'Episcopal français dressé à partir de l'année 1911. Manuscrit finement rédigé et orné de nombreux blasons mis en couleur. Chaque diocèse abordé est illustré de son blason, décrit historiquement et veut présenter l'armorial des évêques en charge. 2 ff. blanc, f. de titre, f. blanc, 360 pp. numérotées (pp. 137-140 et 197-200 insérées après la p. 304) et 1 f. blanc. Petit in-8°, bradel à coins. Qq rousseurs.	10
94	[DROIT & PHYSIQUE] Ensemble de 2 manuscrits par Cauquil ? Codex quo institutionnum justiniani. 1785. 36 ff. rédigés en latin, recto-verso, d'une écriture plutôt régulière. Primus Physicae Codex in duos partes... 1784. 118 ff. rédigés en latin, recto-verso. Avec un index des signes employés. En 4 parties, ff. numérotés. 2 vol. En l'état.	
95	FALGUIERE Alexandre (1831-1900). L.A.S. adressée à Paul Déroulède datée du 11 avril 1875. « J'ai lu et relu votre beau livre Les nouveaux chants du soldat. J'aurais voulu vous dire plus tôt combien il m'a fait plaisir mais je n'ai pu avoir votre adresse que ces jours-ci, au dernier dîner de... »	50
96	FRANCE Anatole (1844-1924). L.A.S. à en-tête du Sénat « Vous n'en doutez pas : je suis confirmé dans les sentiments d'estime et de respect que vous aviez si bien su m'inspirer pour madame Giraud et qu'elle a fortifiés elle-même par vos lettres pleines de douceur et de dignité... »	
97	FREMIET Emmanuel (1824-1910). L.A.S. « Amico mio carissimo, Accepto...mais je ne sais pas à qui je dois écrire mes remerciements officiels envoyez moi une petite notice sur cette aimable chose... »	
98	Lettre autographe datée du 8 novembre 1896, signée Cath. Ogerof. « Ayant appris... votre désir de soumettre votre beau recueil des Chants du soldat à Sa Majesté l'Impératrice Marie Fedorovna, et ayant reçu... »	
99	Franz HELLENS (1881-1972), pseudonyme de Frédéric VAN ERMENGEM. Carte manuscrite adressée à Joseph Delteil, datée du 15. VI. 70 et signée. « J'avais commencé la lecture de votre Bibliographie sous le signe de Choléra. Le médecin oculiste s'est interposé entre le livre et le lecteur pour faire défense à celui-ci de toute lecture durant un temps déterminé ; ma cataracte faisant des progrès inquiétants. J'avais donc rangé le livre à peine effleuré, en attendant une occasion de tentation irrésistible. Elle est venue et j'ai mordu au fruit, l'ai pour ainsi dire grignotté, je ne dis pas chapitre par chapitre, mais paragraphe par paragraphe, avec des interruptions forcées. Enfin, domptant le monstre, je viens d'en avaler le dernier morceau. Fatigué des yeux, plein le ventre, pleines les méninges, non satisfait mais heureux. / Peut-on parler de lecture ? Pas plus que d'écriture. C'est autre chose qui n'est qu'à vous. / Vous me demandez dans votre dédicace si « ce vieux Choléra est toujours révolutionnaire ? » ...	50
100	KARR Alphonse (1808-1886). Carte de visite avec mot autographe signé .	10

## Résultat de la vente du 19/11/2019

	« Il ne fallait pas venir ici à vous... »	
101	LOTI Pierre (Jules Marie Julien VIAUD, dit) (1850-1923). Mot de remerciement autographe signé à en-tête.	30
102	LOTI Pierre (Jules Marie Julien VIAUD, dit) (1850-1923). Mot de remerciement autographe signé à en-tête.	30
103	MANUEL Eugène (1823-1901). Manuscrit du poème La chanteuse. « La pauvre enfant, le long des pelouses du bois, Mendiait : elle avait des larmes véritables, Et, d'un air humble et doux, roulant ses petits doigts, Elle courait après les âmes charitables. [...] Mais quand elle arriva vers moi, tendant la main, Avec ses yeux mouillés et son air de détresse : « Non ! lui dis-je. Va-t'en, et passe ton chemin ! Je te suivais : il faut, pour tromper, plus d'adresse ! « Tes parents t'ont montré cette douleur qui ment ! Tu pleures maintenant, tu chantais tout à l'heure ! » L'enfant leva les yeux et me dit simplement : « C'est pour moi que je chante, et pour eux que je pleure. »	30
104	MASSENA André (1758-1817). L.A.S. adressée à M. Mesuil, datée du 2 frimaire de l'an 14, sur papier filigrané à en-tête de l'Armée d'Italie, au Quartier Général de (Goriza), et en-tête « Le Maréchal de l'Empire, Masséna, Général en Chef de l'Armée d'Italie. » « Je vous autorise expressément, Monsieur, à recevoir, en payment de la contribution extraordinaire imposée dans la ville de Trieste [...] tirées sur le royaume d'Italie, ou sur Gênes et Livourne. J'ai l'honneur de vous saluer. »	
105	MUSSET Paul de (1804-1880). L.A.S. datée du 9 mai 1868. « Je pars demain pour la campagne, en regrettant de n'avoir pas pu vous dire combien j'avais été enchanté de la manière dont vous avez joué la Porte ouverte à la belle représentation du 2 mai, malgré un rhume dont on vous voyait incommodée... »	
106	NEUVILLE Alphonse de (1835-1885). L.A.S. adressée à Paul Déroulède. « Eh bien... et cette lettre ? cela doit vous paraître prodigieusement indiscret, mais vous ne pouvez pas vous faire une idée du plaisir que cela ferait à mon frère, signé de votre nom... »	
107	ORLEANS Henri d', comte de Paris ? Lettre adressée à Déroulède. « Merci de votre eau-de-vie très bonne. C'est quelque chose de bon de cette vieille France, qui « dort d'un sommeil qui tue ». Je vais essayer avec quelques camarades de vous réveiller un peu... »	
108	ORLEANS Henri d', duc d'Aumale (1822-1897). Ensemble de 3 L.A.S. et 1 mot autographe signé: - Lettre adressée à E. Augier, datée du 21 avril 1869. « Je ne veux pas me coucher sans vous remercier et vous féliciter. Ce début vous étonne, mais laissez-moi m'expliquer. Je vous dois la meilleure soirée que depuis long-temps j'ai passé au théâtre : je viens d'entendre L'Aventurière. C'est excellent !... » - Lettre datée du 9 mai 1848. « Je viens... de lire L'aventurière, et je vous remercie de m'avoir si amicalement rappelé la patrie et associé à votre livre... » - Invitation datée du 23 décembre 1889. « Voulez-vous venir dîner avec moi au café anglais... » - Lettre datée du 28 mars 1834, située au Palais des Tuileries. « Nous allons passer la journée de lundi prochain à Chantilly, Montpensier et moi. Si tu es libre de nous accompagner, ce qui nous ferait grand plaisir... » - Lettre adressée à Emile Augier datée du 1er mars. « Je vous ai fait prier de venir déjeuner ici avec moi le mercredi 9. Mais j'espère que vous dinerez... »	90
109	SAINTE-BEUVE Charles Augustin (1804-1869). L.A.S.	50

## Résultat de la vente du 19/11/2019

	« L'académie n'a encore rien décidé ; la discussion générale s'éternise, je la crois close pourtant aujourd'hui... »	
110	D'après SAND George (1804-1876). Mot adressé à Emile Augier, daté « Nohant 3 mai 76 » et signé. « Cher maître et ami, je viens de lire Madame Caverlet, c'est un chef-d'oeuvre ! » Copie d'une lettre de George Sand.	5
111	SCRIBE Eugène (1791-1861). L.A.S. datée du 4 août 1851. « Je n'ai reçu que hier soir dimanche votre lettre de jeudi dernier, que vous m'avez adressé à Paris et non à Sericourt. Je me hâte de vous dire que votre vieux professeur sera bien heureux de recevoir dans sa maison des champs sa charmante élève, mais il faut qu'elle vienne tout de suite, comme qui dirait demain mardi de grand matin... »	20
112	THARAUD Jérôme (1874-1953) et Jean (1877-1952). L.A.S. datée du 28 avril 1908. « Nous avons reçu avant-hier la vérité de Marcel Habert, et hier soir votre lettre. Nous n'insisterons pas sur le regret que nous avons de ne pas être arrivés à donner de vous un portrait plus fidèle... »	20
113	THARAUD Jérôme (1874-1953) et Jean (1877-1952). L.A.S. datée du 28 octobre 1908. « Nous nous réjouissons bien que notre... »	20
114	VACQUERIE Auguste (1819-1895). L.A.S. « Où es-tu donc ? dans quelle campagne ? Es-tu roi dans quelque île ? J'ai promis à Mlle Judith de t'amener dîner chez elle ce soir. Comment faire ? Veux-tu venir ? Le difficile est qu'il faudrait que j'eusse ta réponse avant midi afin que je pusse prévenir... »	20
115	[APOTHICAIRERIE & MEDECINE] COLIN (Antoine). Histoire des drogues, épiceries et de certains médicaments simples qui naissent es Indes et en l'Amérique. Divisé en deux parties. Lyon, Pillehotte, 1619. 369 pp., table et errata. Illustrations in et hors texte de bois gravés. Relié avec Le traité de Christople de La Coste, médecin et chirurgien, des drogues & médicaments qui naissent aux Indes... notes par Charles de l'Ecluse. Lyon, Pillehotte, 1619. 176 pp. et table. Illustrations in et hors texte de bois gravés. Relié avec ALPIN (Prosper). Histoire du baulme... Lyon, Pillehotte, 1619. 102 pp., table et errata. Relié avec MONARD (Nicolas). Histoire des simples médicaments importés de l'Amérique desquels on se sert en la médecine. Lyon, Pillehotte, 1619. Illustrations in et hors texte de bois gravés. 262 pp. et tables. Fort vol.in-12 vélin de l'époque, titre à l'encre au dos. Taches, rousseurs, brunissures, travaux de vers touchant le texte sur les 70 dernières pp., accidents et manque au vélin, en l'état.	
116	[AVITY (Pierre d')] Les estats, empires, et principautez du monde. Lyon, Aubert, 1619. Fort vol. petit in-4°, veau de l'époque, p. de titre.	130
117	BARCLAY Jean. Argenis. Amstelodami, Ludovicum Elzevirium, 1655. In-12°, vélin à rabats de l'époque, titre à l'encre au dos. Gravure frontispice. Reliure salie, trou au premier plat et important manque au second plat, rares rousseurs.	30
118	[BOILEAU (Nicolas)] Satires du Sieur D***. Paris, Louis Billaine, Denys Thierry, Frederic Leonard et Claude Barbin, 1669. In-8°, veau de l'époque, dos 4 nerfs, caissons ornés de fleurons, tr. mouchetées. Gravure frontispice. Plats un peut frottés, coins abimés, mors usés, fente à un mors de la coiffe, queue arrachée, qq rousseurs.	
119	[BOURDONNE (Charles de)]. Pensées d'un gentilhomme, qui a passé la plus grande partie de sa vie dans la Cour et dans la Guerre. Paris, Antoine Vitré, 1659. In-16°, vélin. Ex-libris à l'encre sur la p. de titre. Reliure usée et salie, qq brunissures marginales, rousseurs ponctuelles.	20
120	CARTARI (Vincenzo). Le imagini de i Dei de gli antichi... Venetia, Giordano Ziletti, 1571. Illustré de 88 planches. Petit in-4°, vélin de l'époque. Mouillures sur certains ff., qq taches, manque et travaux de vers sur les premiers ff, manque une partie des lacets fermant l'ouvrage, en l'état. Première édition illustrée de ce célèbre manuel d'iconologie mythologique.	
121	[CHIRURGIE] LA CHARRIERE (Joseph de). Traité des opérations de chirurgie, contenant leurs causes... et une idée générale des plaies. Paris, Daniel Horthemels, 1690. Petit in-8°, veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés, tr. mouchetées rouge. Reliure usée, ff. brunis.	30
122	FAERNE (Gabriel) et PERRAULT (Charles). Traduction des fables de Faerne. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1699. EDITION ORIGINALE. Petit in-8°, veau de l'époque, dos lisse orné, p. de titre mar. rouge, tr. marbrées. Reliure usée, qq brunissures,	50
123	GAUTRUCHE. Histoire poétique pour l'intelligence des poetes et de la fable. Nouvelle édition. Maubeuge, Jacques Morard, s.d. In-12°, veau de l'époque, dos 4 nerfs, tr. mouchetées rouge. Reliure usée, rares rousseurs, mouillures.	30

## Résultat de la vente du 19/11/2019

124	[HANSEN (Stephan)]De regno daniae et norwegiae. Lugduni, El zeviriana, 1629. Petit in-8°, vélin orné sur les plats et le dos à l'encre, p. de titre mar. rouge, 1er plat aux armes, tr. rouges. Tampon humide sur la 1re p. de dédicace.	120
125	Histoire d'Alexandre Farnèse, duc de Parme et de Plaisance. Amsterdam, Michils, 1692. Petit in-12°, veau de l'époque, reliure abimée.	40
126	HUARTE (Juan de Dios). Examen des esprits propres et naiz aux sciences. Traduit de l'espagnol par Gabriel Chappuis. Paris, Rousset, 1614. In-16°, vélin de l'époque.	90
127	JARRIGE (Pierre). Les Jésuites mis sur l'eschafaut. Avec la réponse aux calomnies de Jacques Beaufés. 1677. In-16° maroquin rouge XIXe, encadrement de filets et fleurons aux écoinçons, dos 5 nerfs caissons ornés, coupes filetées, tr. dorées, doublures en basane vert-amande, roul. int. (CHATELAIN). 309 pp. et fautes d'impression. Rare pamphlet de Pierre Jarrigue, né à Tulle en 1605, qui, d'après Larousse, « produisit une sensation extraordinaire ». Jésuite, Pierre Jarrigue se convertit au protestantisme et fut condamné « à faire amende honorable, teste et pieds nus, en chemise, la corde au col, devant la grand'porte et principale entrée de l'Eglise de Saint-Barthélémy et de celle des pères jésuites de La Rochelle, et ensuite estre mené en la place publique du Chasteau pour y estre pendu et estranglé à une potence ». Heureusement pour lui, il s'était exilé en Hollande. Dans cet ouvrage, l'auteur accuse ouvertement les jésuites « de faire de la fausse monnoie, et débaucher des femmes à la confession, d'avoir des garces en leur maison habillées en valets, de pédérastie et autres crimes pendables ».	160
128	JULES CESAR. Ciulli Caesaris rerum ab se gestarum commentarii. Relié avec Eutropii epitome belli Gallici ex suetonii tranquilli monumentis quae desiserantur. Lutetiae, Rob. Stephani, 1544. Contient une carte en double-page, 5 pl. et 1 pl. dépliant. In-8°, mar. rouge XVIIIe, dos 5 nerfs, caissons ornés, tr. dorées. Tampon humide « Ex-libris J. Sacaze » et marque d'appartenance à l'encre. Reliure frottée, mors fendus, coiffe, queue et coins très abimés.	120
129	LA ROCHEFOUCAULT (de). Nouvelles maximes ou réflexions morales. Paris, Pierre Le Petit, 1679. Petit in-12° veau de l'époque, dos 4 nerfs, caissons ornés de fleurons, tr. mouchetées. Reliure un peu frottée, mors abimés et fendus au 1er plat, coins abimés.	40
130	LE PAYS. Les nouvelles oeuvres de Monsieur Le Pays. Wolfgank, Amsterdam, 1677 "suivant la copie de Paris". Première et seconde parties. Frontispice gravé. 2 parties en un vol. petit in-12° de l'époque, veau XVIIIe, filets d'encadr. sur les plats ornés de fleurs dans les écoinçons, dos 4 nerfs, caissons ornés de fleurons, p. de t. mar. r., éditeur et date en queue, roul. sur les coupes, tr. dorées, roul. int. Déchirure des pp. 41/42 et 113 à 116 sans manque. Coiffe arrachée, reliure un peu frottée.	100
131	MALHERBE (François de). Les épîtres de Sénèque traduites. Paris, Anthoine de Sommerville, 1645. In-12°, vélin de l'époque, titre au dos à l'encre. Portrait frontispice de l'auteur. Reliure un peu salie, ff. brunis.	40
132	MALHERBE. Poésies, avec les observations de Monsieur Ménage. Paris, Billaine, 1666. EDITION ORIGINALE. In-8°, veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés, restaurations au bas du dos. 596 pp., errata et tables.	70
133	MENAGE (Gilles). Aegidii menagii poemata. Secunda editio. Paris, Augustin Courbé, 1656. Petit in-8°, vélin de l'époque. Reliure un peu fatiguée, tachée, rousseurs.	30
134	PATRU (Olivier). Plaidoyers et autres œuvres. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1677. In-4°, veau de l'époque, dos 5 nerfs, tr. marbrées. Plusieurs marques d'appartenance à l'encre sur le 1er f. et la p. de titre, l'avant-dernier f. blanc couvert d'un texte manuscrit. Reliure en très mauvais état, coins arrachés, mors fendus, manques en coiffe et queue, rousseurs et plusieurs ff. brunis, en l'état.	20
135	PERRAULT. Parallèle des anciens et des modernes en ce qui regarde les arts et es sciences. Paris, Coignard, 1693. Nouvelle édition augmentée. 2 t. en 1 vol. in-12° vélin à recouvrement de l'époque. Petite épidermure au dos.	40
136	POISSON (Raymond). Les œuvres, contenant : Le sot vangé. Le fou raisonnable. Le baron de la Crasse. Le zig-zag. L'après-souper des auberges. Les faux moscovites. Le poète basque. La mégère amoureuse. Les femmes coquettes. La Hollande malade. Paris, Jean Ribou, 1679. In-12°, veau, dos lisse orné, p. de titre rouge, tr. marbrées. Reliure frottée et abimée, brunissures, qlq rousseurs.	30
137	SAINT OLON (François Pidou de). Relation de l'Empire du Maroc, où l'on voit la situation du pays, les mœurs, coutûmes, gouvernement, religion...le tout enrichi de figures. Paris, Mabre Cramoisy, 1695. In-12°, veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés, tr. marbrées. Frontispice, 8 figures pleine-page et 1 pl. dépliant. Manquent 2 ff. (pp. 101-104), remplacés par des fac-simile. Reliure fatiguée et usée, en l'état.	

138	<p>SAINT-AMANT (Marc Antoine Girard de). Les oeuvres du sieur de Saint-Amant. Robert Estienne pour François Pomeray et Toussaint Quinet, Paris 1629. EDITION ORIGINALE. F. de titre / 3 ff. de dédicace / 3 ff. et 1 p. de préface / 1p. et 3 ff. d'avertissement et privilège / 1 p. de table et 1 p. d'errata / .... p.173 numérotée 179 à l'impression ... 255 pp. In-4° vélin de l'époque, nom de l'auteur, éditeur et date au dos à l'encre. Rousseurs éparses, traces et taches d'encre marginales, infime travail de vers en marge basse sur qq. ff., déchirure en marge intérieure pp. 204/205, pp. 229/230 manque marginal de papier dû à l'impression. Manque f. blanc avant titre</p> <p>Taches encre pp. 42/43, taches pp. 86, 123, 142 et 143, trous de vers en marges basses des pp. 157 à 166, tache encre p. 164, déchirure pp. 203 à 205 marge intérieure touchant le texte sans manque, taches pp. 206 et 207, points de rouille pp. 233 à 237, taches p. 252.</p> <p>Rare.</p> <p>Saint-Amant (1594-1661), poète français, connu pour ses vers légers et satiriques, ayant fait partie de la toute jeune Académie Française. Référence de vente n°291 du catalogue 40 de BERES</p>	3000
139	<p>[SEMAINE SAINTE]L'office de la semaine sainte, dédié à Madame la Duchesse de Bourgogne. Paris, Frédéric Léonard, 1698. In-8°, maroquin rouge, encadrement végétal sur les plats, fleurs de lys aux écoinçons, motif central, dos 5 nerfs, caissons ornés de fleurons et fleurs de lys, tr. dorées, coupes ornées et roul. int. Frontispice gravé et 4 gravures hors-texte. Ex-libris à l'encre sur la p. de titre et en fin de vol. Reliure un peu frottée, qq rousseurs. 1re p. de garde déchirée.</p>	
140	<p>TRISTAN L'HERMITE (François L'Hermite du Soliers, dit). Les amours de Tristan. Paris, Pierre Billaine et Augustin Courbé, 1638. Deuxième édition pour les plaintes d'Acante, édition originale pour les autres pièces (sonnets, stances...). Gravure frontispice par Claude Mellan représentant Apollon à la lyre / ff de titre / 2 ff. de dédicace / 1 f. d'avertissement / 1 f. blanc / p. 155-156 : gravure "Plaintes d'Acante du Sieur Tristan à Paris chez Pierre Billaine et Augustin Courbé 1638" / p. 157 "suite des plaintes d'Acante" / les pp. 177 à 180 sont insérées en doublon entre les pp. 170 et 171, phénomène qui se reproduit pour les p. 181 à 184, entre les pp. 174 à 175 / pagination jusqu'à 213 recto / 2 pp. de privilèges. In-4° vélin de l'époque, titre à l'encre au dos. Coupes abimées, déformation. Rare.</p> <p>François L'Hermite (1601-1655), écrivain et gentilhomme français, page puis homme d'épée au service de Louis XIII et de son frère Gaston d'Orléans, il eut du succès en tant que poète, dramaturge et romancier. Membre de l'Académie française à partir de 1649. Ce titre est le premier des trois ouvrages poétiques de l'auteur avec La lyre du Sieur Tristan (1641) et Les vers héroïques (1648). Référence vente : N°323 catalogue BERES n°40.</p>	1200
141	<p>VILLEROY (Nicolas de Neufville, de). Mémoires d'estat. Paris, Pierre Chevalier, 1624. Fort vol. in-8° de l'époque, vélin d'époque. F. bl. / f. de titre / 3 pp. de dédicace / 2 pp. d'avant propos / 1 p. contenu du col. / 533 pp. / 1 p. et 13 ff. et 1 p. de table. / 1 f. bl. Petite mouillure en bord de marge basse, brunissures, en l'état.</p>	
142	<p>ACHMET-DELY-AZET. Mémoires turcs avec l'histoire galantes des principaux personnages qui composent la suite de Said Effendi, Ambassadeur Extraordinaire du Grand-Seigneur, pendant leur Séjour en France. Paris, 1748. 2 parties en un vol. in-12° maroquin lie-de-vin du XXe, filet d'encadr. sur les plats, dos 4 nerfs, fleurons, tête dorée. P. de faux-titre et de titre contrecollées sur les ff., qq rousseurs et brunissures.</p>	280
143	<p>ARIOSTE. Roland furieux. Poème héroïque. Traduction nouvelle par M. d'Ussieux. Paris, Brunet, 1775-1783. Nombreuses illustrations en noir hors-texte d'après Ch-N. COCHIN. 4 vol. in-8° papier moucheté à la Bradel, p. de titre oranger. Ex-libris gravé XIXe, Bibliothèque de M. le Cte Frédéric de POURTALES. Ressaut de feuillets, en l'état.</p> <p>BRUNET (I, 443) : « On ne recherche cette traduction qu'à cause des gravures dont elle est ornée ». Provenance : acheté chez Bérès.</p>	
144	<p>[ATLAS] VAUGONDY (Robert de). Nouvel atlas portatif, destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse, et précédé d'un discours sur l'étude de la géographie. Paris, Robert, 1762. 52 cartes gravées, frontières colorées. In-4° veau de l'époque. Ex-libris manuscrit à l'encre sur la p. de titre. Rousseurs, restaurations.</p>	630
145	<p>BARON DE D***. Mémoires instructifs : Sur la vacance du trône impérial ; Les droits des électeurs et de l'Empire ; La capitulation impériale ; L'élection, le serment et le couronnement ; Addition de la capitulation perpétuelle et du suffrage de Bohème. Amsterdam, Pierre Mortier, 1745. 2 t. en 1 vol. in-12°, vélin de l'époque, titre à l'encre au dos, tr. mouchetées. Reliure usée, manques marginaux au 2nd plat, 5 trous au dos, qq rousseurs, p. de titre du 2nd vol abimée.</p>	50
146	<p>[BIBLE]BIBLIA SACRA. Vulgatae editionis. Coloniae. In-8° veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés, p. de t. r.. Reliure abimée.</p>	20

## Résultat de la vente du 19/11/2019

147	[BOURBON]Procès des Bourbons... Nouvelle édition, avec figures. Hambourg, 1798. 2 vol. in-8°, veau de l'époque, filets d'encadrement à motifs sur les plats, dos lisses ornés de motifs d'étoiles, p. de titre et de tom. mar. noir, coupes filetées, roul. int., tr. dorées (COURTEVAL). Contient 6 portraits en médaillon de la famille royale (Louis XVI au t. I, Marie-Antoinette, du Dauphin, de Marie-Thérèse fille de Louis, Louis-Philippe d'Orléans, d'Elisabeth Philippine sœur de Louis au t. II) et 3 gravures pleine-page illustrant des scènes d'adieu entre le roi, ses fidèles et sa famille. Reliure un peu frottée, queue du t. I abimée, qq ff. brunis, rousseurs.	10
148	CALONNE (Charles-Alexandre de). De l'état de la France, présente et à venir. Londres, Laurent, 1790. EDITION ORIGINALE. In-8°, demi-basane havane, dos lisse, tr. mouchetées bleues. Marques d'appartenance à l'encre sur la p. de titre. Reliure un peu frottée, mouillures et rousseurs.	100
149	[CHASSE & PÊCHE] [DELISLE DE SALES (Jean-Baptiste Claude).] Dictionnaire théorique et pratique de chasse et de pêche. Paris, J. B. G. Musier, 1769. 2 vol. petit in-8°, veau marbré d'époque, dos 5 nerfs, p. de titre en mar. rouge et p. de tom. en mar. vert, caissons ornés, tr. rouges. Reliures un peu usées, coiffes, mors et coins abimés.	
150	CHAULIEU (abbé de). Oeuvres diverses. Nours, Londres, 1740. 2 tomes en 1 vol. in-12 veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés, roul. sur les coupes, tr. marbrées. Reliure frottée, coiffe arrachée, en l'état.	20
151	[COMMINES (Philippe de).] Mémoires de messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton... Bruxelles, Foppens, 1723. Edition nouvelle, augmentée par M. Godefroy. Illustrations en noir et 1 pl. dépliant. 5 vol. in-12°, veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés, p. de titre et de tom. mar. rouge, tr. rouges. Têtes restaurées, petites rousseurs et brunissures.	
152	CORNEILLE (Pierre) & VOLTAIRE. Théâtre de P. Corneille avec des commentaires et autres morceaux intéressants. S.l., s.n., 1765. 12 vol. in-8°, veau marbré de l'époque, dos lisses ornés, triples filets encadrant les plats, p. de titre mar. rouge, coupes filetées, tr. dorées, roul. int. Frontispice de Pierre gravé par Watelet, figures de Gravelot. Reliures frottées, petits travaux de vers par endroit.	
153	[COURTILZ DE SANDRAS (Gatien)] Mémoires de Mr. d'Artagnan. Amsterdam, Pierre de Coup, 1715. 3 vol. in-12°, veau de l'époque, dos 5 nerfs, tr. rouges. Ex-libris à l'encre sur les p. de titre « Telles ». Reliures usées, coins, coiffes et queues abimés, qq rousseurs.	280
154	[DEFOE (Daniel)] La vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoe. Paris, Laurent Prault, 1768. 6 t. en 3 vol. in-12°, veau marbré d'époque, encadrement à froid sur les plats, dos 5 nerfs, p. de titre en mar. rouge et p. de tom. en mar. vert, caissons ornés, coupes filetées, tr. marbrées. 4 frontispices et 11 gravures pleine-page. Ex-libris Madame de Banastre. Reliures un peu usées.	
155	DES MAIZEAUX. La vie de M. Bayle. Nouvelle édition. La Haye, Gosse et Neaulme, 1732. 2 vol. in-8°, veau moucheté, dos 5 nerfs, caissons ornés, tr. rouges. Reliures frottées, abimées et partiellement insolées, infimes rousseurs.	35
156	DU MARSAIS (César Chesneau). Oeuvres. Paris, Imprimerie de Pougin, 1797 - an V. 7 vol. in-8°, demi-basane havane mouchetée, p. de titre rouge et p. de tom. verte, tr. mouchetées jaunes. Rousseurs et brunissures, petites épidermures et infimes travaux de vers sur le dos.	70
157	DUHAMEL du MONCEAU (Henri-Louis). Du transport de la conservation et de la force des bois... Paris, Delatour, 1767. EDITION ORIGINALE. In-4°, veau de l'époque, dos cinq nerfs, caissons ornés de fleurons, tr. rouges. Illustrée de 27 planches gravées dépliantes. Coiffe arrachée.	320
158	Elégies de Tibulle, suivies des Baisers de Jean Second – traduction nouvelle. Tours et Paris, Letourmy et Berry, An III. Frontispice à chaque vol. 2 vol. in-12°, basane marbrée, dos lisse, p. de titre rouges, p. de tom. vertes, tr. rouges. Petits travaux de vers sur certains ff, rousseurs, mors usés.	
159	ERASME. Eloge de la folie... Traduit par M. de la Veaux. Avec les figures de Jean HOLBEIN. Basle, J. Thurneysen, 1780. In-8°, veau moucheté de l'époque, dos 5 nerfs, p. de titre mar. vert, caissons ornés, coupes filetées, tr. marbrées. Portrait frontispice d'Erasmus par Holbein, nombreuses vignettes et 7 gravures pleine-page. Reliure un peu frottée, dos usé, coins abimés, coiffe arrachée, qq rousseurs.	60
160	FENELON. Les aventures de Télémaque. Renouard, Paris, 1795. 2 vol. in-4° cartonnage à la bradel. Usures. Sans illustrations.	
161	[FREDERIC II ROI DE PRUSSE] Œuvres du philosophe de Sans-souci. Berlin, Jean Neaulme, 1760. Contient L'art de la guerre, Berlin, 1760. In-8°, cartonnage XIXe. Trou de ver à la coiffe, manquent les ff. blancs en déb. et fin d'ouvrage, brunissures et rousseurs.	30

162	[FROMAGET (Nicolas)]Le cousin de Mahomet. Constantinople, 1781. In-16°, veau de l'époque, encadrement de guirlandes sur les plats, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, p. de tom. en mar. vert, coupes filetées, roul. int., tr. dorées. Avec 6 gravures pleine-page. Ex-libris « Bibliothèque de M. le syndic Masbou ». Coins et dos usés, coiffe du t. II arrachée, trou de ver sur chaque dos.	
163	GARSAULT (François de). Le nouveau parfait maréchal, ou la connoissance générale et universelle du cheval. Avec un dictionnaire des termes de cavalerie. Le tout enrichi de figures en taille-douce. Quatrième édition. Paris, Hochereau, 1770. Contient 29 pl. dépliantes et 20 pl. pleine-page. Relié avec Le traité des voitures, pour servir de supplément au nouveau parfait maréchal. Paris, Damonville, 1756. Contient 6 planches pleine-page et 13 pl. dépliantes. In-4°, veau marbré de l'époque, dos 5 nerfs, p. de titre mar. rouge, caissons ornés, tr. rouges. Reliure usée, épidermures, coins, coiffe et queue très abimés, qq rousseurs. Sans le portrait frontispice.	80
164	[GASTRONOMIE] [MENON] La science du maître d'hôtel confiseur, à l'usage des officiers, avec des observations sur la connoissance et les propriétés des fruits. Enrichie de dessins en décorations et parterres pour les desserts. Nouvelle édition. Paris, Compagnie des Libraires associés, 1768. In-12°, veau marbré de l'époque, dos 5 nerfs, p. de titre mar. rouge, caissons ornés, tr. marbrées. 5 pl. dépliantes. Reliure en très mauvais état, travaux de vers en marge intérieure haute, manque 1 f. blanc en déb. d'ouvrage, qq rousseurs, en l'état	20
165	[GASTRONOMIE] [MENON]La cuisinière bourgeoise suivie de l'office. Nouvelle édition. Paris, Guillaume Cavelier, 1777. In-8°, veau moucheté, dos lisse orné, tr. marbrées. Dos, mors et coins usés, coiffe et queue enfoncées, coupes frottées.	50
166	[HERALDIQUE] MENESTRIER. La nouvelle méthode raisonnée du blason. Enrichie de figures en taille-douce. Nouvelle édition. Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1754. In-12°, veau de l'époque, dos 5 nerfs, tr. rouges. Gravure frontispice, 2 pl. dépliantes, nombreuses figures dans le texte et nombreuses gravures pleine-page. Ex-libris Comte du Pac-Bellegarde. Reliure frottée, coins abimés, coiffe arrachée, dos très frotté, manque en marge basse pp. 201-202, qq rousseurs.	50
167	[HOLBACH (P.H. Dietrich d')]. Oeuvres philosophiques de M. Freret. A Londres, s.n., 1776. Contenant 3 parties : 1. Examen critique des apologistes de la religion chrétienne. - 2. Lettre de Thrasibule à Leucippe. - 3. Recherches sur les miracles. In-8° veau de l'époque dos lisse orné, p. de titre mar. r., tr. r. 443 pp. et tables. Coiffe arrachée, reliure frottée, coins abimés, travail de vers en bas de 2 coins du dernier f. et p. de garde, en l'état. Ouvrage empreint d'athéisme, est l'oeuvre du baron d'Holbach, qui les a publiés sous le nom de l'historien Freret (1688-1749) après la mort de celui-ci.	50
168	J.G.J.D.M. Bibliothèque volante ou élite de pièces fugitives. Amsterdam, Daniel Pain, 1700. In-12°, veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés, p. de titre mar. rouge, plats aux armes d'un marquis. Reliure usée, mors fendus, ff. brunis.	40
169	JOSEPH (Flavius). Histoire des juifs. Paris, Caillaud, 1735-36. 5 vol. in-12° veau de l'époque, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dos lisses ornés, p. de titre mar. rouge, coupes filetées, tr. rouges. Rousseurs, petites mouillures, usures aux mors et dos.	100
170	L'école des demoiselles ou mémoires de Constance. Amsterdam, Arkstee et Merkus, 1754. 2 vol. in-8°, veau de l'époque, dos lisse orné, p. de titre mar. rouge, tr. marbrées (1er vol.), tr. rouges (2d vol.). Reliures usées, frottées, mors abimés et petites fentes, petites rousseurs.	30
171	LA CURNE DE SAINTE-PALAYE (Jean-Baptiste de). Histoire littéraire des troubadours. Paris, Durand, 1774. EDITION ORIGINALE. 3 vol. in-12°, veau marbré, dos lisse orné de fleurons, p. de titre mar. rouge, tr. rouges. Reliures un peu usées, dos abimés.	60
172	LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Londres [Paris, Cazin] 1778. Portrait frontispice de l'auteur et 116 vignettes gravées en demi-page (T.I : 30; T.II : 35; T.III : 23; T.IV : 28). 4 vol. in-18° veau moucheté de l'époque, triple filets d'encadr. sur les plats, dos lisse orné, p. de t. et de t. mar. vert, coupes filetées, tr. dorées, roul. int., signet en soie bleue. Rousseurs éparses, petites épidermures, petits travaux de vers (mors, plats), en l'état. Premier tirage de ce recueil connus sous l'appellation "des Petits conteurs", contenant des contes de : La Fontaine, Voltaire, Vergier, Perrault, Moncrif, Grécourt, Dorat, Saint-Lambert, Autereau, Piron, Chamfort, La Monnoye, Sénecé, Ducerceau, Neufchâteau...	140
173	LA FONTAINE (Jean de). Fables. Paris, Boulanger. Orné de 275 dessins de J-B. OUDRY. In-4°, demi chagrin noir. Légère insolation du dos, infimes usures du dos, qq rousseurs.	
174	La logique ou l'art de penser. Nouvelle édition. Amsterdam, Dépens de la compagnie, 1775. In-12° veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés, p. de t. verte. Reliure abimée, en l'état.	
175	LASTRADE (Jean). Relation de la translation d'une relique de St Bertrand de Comminges... Toulouse, Pierre Robert, 1742. In-16°, veau de l'époque, dos 5 nerfs. Reliure en mauvais état.	50

176	LEFRANC DE POMPIGNAN (Jean-Jacques). Œuvres diverses. Nouvelle édition... ornée de figures en taille-douce. Paris, Chaubert, 1750. 2 vol. in-12°, veau moucheté de l'époque, filet d'encadrement à froid sur les plats, dos 5 nerfs, caissons ornés, p. de titre mar. rouge, p. de tom. mar. brun, coupes ornées, tr. marbrées. 4 gravures pleine-page. Reliures un peu usées, coins et mors abimés, dos un peu frottés, étiquette de collection aux dos, qq rousseurs.	30
177	LEFRANC DE POMPIGNAN (Jean-Jacques). Poésies sacrées. Paris, Chaubert, 1754. Petit in-8°, veau de l'époque, filet d'encadrement à froid sur les plats, dos lisse orné, coupes filetées, tr. marbrées. Etiquette de collection au dos, coins et dos un peu usés.	5
178	LENGLET DUFRESNOY (Nicolas). Recueil de dissertations anciennes et nouvelles sur les apparitions les visions et les songes. Avignon et Paris, Jean-Noel Leloup, 1751. EDITION ORIGINALE. 4 vol. in-12° veau de l'époque marbré, dos 5 nerfs, caissons ornés de fleurons, p. de t. mar. r., tr. r. Rousseurs, brunissures et taches au 3e vol., épidermures, trous de vers dans les queues des 3e et 4e vol. Travaux de vers : 2e vol. en marges basses, 3e vol. en marge latérales, 4e vol. en marges basses et latérales hautes (touchant légèrement le texte pour ces dernières). En l'état. Très jolis dos cependant. Premier ouvrage du genre publié en France qui contient la réimpression de pièces sur la sorcellerie, les apparitions, l'évocation des morts, art de deviner par les songes, procédures contre les sorciers et leur punition, etc. L'ouvrage est précédé d'une préface qui contient dans la dernière partie une liste des principaux auteurs qui ont traité des esprits, démons, apparitions, songes, magie et spectres, et au 4e vol. une bibliographie sur le sujet.	210
179	LEONARD. Idylles et poèmes champêtres. La Haye et Paris, Desenne, 1782. In-8°, veau moucheté de l'époque, dos lisse orné, p. de titre mar. rouge, tr. rouges. Frontispice de Marillier, gravé par Masquelier. Reliure un peu frottée, qq épidermures, rousseurs éparses.	10
180	[LOUIS XVI] LUNEAU DE BOISJERMAIN. Cours de langue anglaise. Paris, Chez l'auteur, 1784. Inscription à l'encre sur les 4 plats et la 1re p. de texte « Appartenant au Roi ». 2 forts vol. in-8°, brochés en attente de reliure, exemplaires de travail. Cartonnages usés et partiellement grignotés. Il est très probable que ces deux volumes de travail est appartenu au roi Louis XVI. Anglophile et polyglotte, le roi Louis XVI (1754-1793) appréciait l'exercice de traduction, auquel il s'était notamment livré pour Doutes historiques sur la vie et le règne du roi Richard III d'Horace Walpole. Ces deux volumes proviennent de la Bibliothèque de M. Georges OUSSET, fervent admirateur de Louis XVI.	180
181	[MARTIN (Manuel)] Exercicio quotidiano oraciones i devociones para antes i despues de la confesion i sagrada comunion. Madrid, 1774. Ordinaire de la messe, illustré de vignettes bois gravé. Petit in-4° de l'époque, maroquin rouge, plats ornés de fers dorés à motif de fleurs, dos lisse orné, p. de titre mar. vert, roul. sur les coupes, tr. dorées et guillochées, fermoirs en bronze. Tête arrachée.	320
182	[MEDECINE] TISSOT. L'onanisme ou dissertation physique, sur les maladies produites par la masturbation. Chapuis, Lausanne 1760. In-12° veau de l'époque, caissons ornés, tr. rouges. Coiffes arrachée, épidermures, coins abimés, en l'état. Est joint : ROUSSEL. Systeme physique et moral de la femme, tableau philosophique... Vincent, Paris 1775. In-12° veau de l'époque, caissons ornés, tr. rouge. 2 vol.	90
183	MIRABEAU (Honoré Gabriel Riquetti, comte de). Aux Bataves sur le Stathouderat. [s. l.], [s. éd.], 1788. Avec la Lettre remise à Frédéric-Guillaume II, roi régnant de Prusse. [s. l.], [s. éd.], 1787. EDITION ORIGINALE. In-8°, veau moucheté de l'époque, triple filet d'encadrement sur les plats, dos 5 nerfs, p. de titre mar. rouge, caissons ornés, tr. rouges. Reliure un peu frottée, qq épidermures, travail de vers en queue de l'ouvrage, qq rousseurs et brunissures, qq ff. mouillés en marge haute.	20
184	[MIRABEAU] Histoire secrète de la cour de Berlin, ou correspondance d'un voyageur françois... Paris, chez les Libraires associés, 1789. EDITION ORIGINALE. Tome I, II et III (Essai sur la secte des Illumines) reliés ensemble, in-8° demi-veau à coins, dos 5 nerfs, p. de titre mar. rouge, p. de tom. mar. vert. Gravure frontispice de Frédéric II roi de Prusse au t. I, de l'impératrice Catherine de Russie au t. II. Reliure usée, mors très frottés, queue très abimée, rousseurs et nombreux ff. brunis. Ce livre fut condamné à être lacéré et brûlé par un arrêt du 10 février 1789.	100
185	MONTESQUIEU. Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur. Amsterdam et Leipsick, Arkstée et Merkus, 1764. 4 vol. in-12°, veau de l'époque, dos lisse orné, p. de titre et de tomainon mar. rouge., tr. marbrées. 2 cartes dépliantes du monde et de l'Europe dans le t. IV « pour l'intelligence du livre intitulé De l'esprit des Loix », Reliures usées, qq mouillures, qq rousseurs, ff. brunis. Manque 2 vol.	

186	NOLLET (Abbé). Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques. Paris, Guerin et Delatour, 1764. Nouvelle édition. In-12°, veau marbré de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés de pavots, tr. rouges. Contient 8 planches dépliantes. Queue abimée, reliure un peu frottée, coins enfoncés	90
187	P.A.N.C. Le tableau de la bido del parfet crestia en bersses, que represento l'exercici de la fe. Toulouse, Antoine Biorosso, 1759. In-8°, veau marbré de l'époque, dos 5 nerfs, p. de titre havane, caisson ornés, tr. mouchetées rouges. Reliure usée, petits manques aux coins et second plat, taches d'encre en marge basse sur les premiers ff., rousseurs.	40
188	[PARIS] THIERY. Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris... Paris, Hardouin et Gattey 1787. 2 forts vol. in-12° demi-veau romantique. Nombreuses planches dépliantes. Dos un peu insolés.	90
189	PASCAL. Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis... Septième édition, dans laquelle on a ajouté la lettre d'un avocat du parlement à un de ses amis. Cologne, Nicolas Schoute, 1669. In-12°, veau de l'époque, dos 4 nerfs, caissons ornés, tr. marbrées. Reliure abimée, frottée, mors fendus, coiffe, queue et coins très abimés, petits manques marginaux à qlq ff. dont p. de titre.	
190	PASCAL. Pensées. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs Pensées, de sa vie et de quelques discours. Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1720. In-12°, veau de l'époque, dos 4 nerfs, caissons ornés.	20
191	[PLUCHON-DESTOUCHES] Le petit-neveu de Bocace, ou contes nouveaux en vers. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de deux volumes. Amsterdam, 1787. Exemplaire entièrement imprimé sur papier vergé rose. Fort vol. in-8° veau glacé havane début XIXe, triple filets d'encadr. sur les plats, fleurs aux écoinçons, dos 5 nerfs, filets, roul. sur les coupes, roul. intérieure. Début de fentes aux mors, coins abîmés, qq rousseurs, manque le coin des pp. 83-84 dû à l'impression.	
192	[POIDS & MESURES] Instructions sur les mesures déduites de la grandeur de la terre, uniformes pour toute la république... Montpellier, An II. 4 vol. in-8°, brochés en attente de reliure. 3 pl. dépliantes en fin de vol. ornées de différentes figures. Vol. usés, manque la planche du nouveau rapport des heures à 1 vol. En l'état.	80
193	POMET (Pierre). Histoire générale des drogues, simples et composées. Paris, Ganeau, 1735. 2 vol. in-4° veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés, p. de t., tr. r. Frontispice hors-texte et 90 planches. Ex-libris imprimé "ex musaeo D. Baumes medicinae professoris Monspelliensis" et "Docteur P. - A. Créhange". Rousseurs, brunissures, taches, reliure frottée, tête et queue arrachées, en l'état.	220
194	[RELIURE AUX ARMES] Mémoires pour servir aux essais de Michel seigneur de Montagne. Londres, Guillaume Darres, 1741. Second édition. "Considéré comme supplément de l'édition des Essais de Montagne publiés à Parsi en 1725". 95 pp. In-4° veau marbré, plats aux armes du Duc d'Aumont, triple filets d'encadrement, dos 6 nerfs, caissons ornés de fleurons, p. de t. mar. r., double filets sur les coupes, tr. dorées, roul. int. Rousseurs, brunissures, petites épidermures, un mors fendu, reliure frottée, coiffe et coins abimés, en l'état. Louis-Marie-Augustin, Duc d'Aumont (1709-1782). Il obtint la charge de premier gentilhomme de la chambre à la mort de son père en 1723, fut reçu pair de France en 1736. Il devint brigadier de cavalerie en 1740, maréchal de camp en 1743, chevalier du Saint-Esprit en 1745, et lieutenant général en 1748. En juillet 1748, il obtint le gouvernement de la ville et du château de Compiègne, puis en 1751 celui de Boulogne et du Boulonnais, en 1761 celui de Montreuil et enfin celui de Chauny dont il devint grand bailli. Il avait formé de magnifiques collections d'objets et de livres. La plupart des reliures faites de maroquin ou de veau marbré sortaient des mains de Padeloup. Une grande partie des volumes lui ayant appartenu se trouve aujourd'hui à la Bibliothèque Nationale.	
195	[REVOLUTION FRANCAISE]. PRUDHOMME (Louis-Marie). Révolutions de Paris, dédiées à la Nation et district des petits Augustins. Quatrième année de la liberté française, douzième trimestre. Paris, rue des Marais, 1792. In-12° dans une exceptionnelle reliure en veau marbré de l'époque : dos 5 nerfs, caissons ornés alternativement de bonnet frigien avec la devise "Vive la Liberté" et de tour Bastille assaillie de canons, marqué en queue "Epoque mémorable 12 juillet 1789", tr. rouges. n° 143 à 155. (616) pp. 6 planches en noir (fête de la Nation / interrogatoire MM. Merlin, Bazire et Chabot / cortège 3 juin 1792 / réunion de citoyens du Faubourg St Antoine et St Marceau / chez le Roi Louis XVI (16) / le Roi mende M. Petion pour connaître l'état de Paris après la journée du 20 juin. 12 cartes des départements : Haute-Loire, Hérault, Ardèche, Pyrénées Orientales, Tarn, Lozère, Isère, Basses-Alpes, Var, Hautes-Alpes, Drôme, Aude. Rousseurs, brunissures, reliure frottée, queue et tête abîmées. Rare exemple de reliure révolutionnaire.	

196	[REVOLUTION FRANCAISE] Les Actes des Apotres. Commencés à la mi-carême, & finis la semaine de la quasimodo. Version troisième. A Paris, l'an de l'anarchie 1°. du n° propectus d'abonnement / gravure "les douleurs de Fargé ou les travaux d'Hercule" / n°61 au 90 / épilogue. In-8° demi-basane fauve mouchetée, p. de t. en vert. Légères brunissures.	50
197	[REVOLUTION - CONSTITUTION - DROIT de l'HOMME] La Constitution française en chanson à l'usage des honnêtes gens. Paris, Gueffier 1792. Frontispice. 125 pp. Relié avec : MICHAUD. Déclarations des droits de l'homme, poème, précédé de quelques réflexions sur la rédaction de la Déclaration des droits, adoptée par l'Assemblée Constituante, suivi de l'apothéose de Franklin, législateur du nouveau monde. Paris, Couret 1792. 79 pp. MARCHANT. La Constitution en vaudevilles, suivie des droits de l'homme, de la femme & de plusieurs autres vaudevilles constitutionnels. Paris, chez les libraires Royalistes 1792. Frontispice. 160 pp. La Révolution française en vaudevilles. Depuis le commencement de l'Assemblée destituante jusqu'à présent. Coblençe, 1792. Frontispice. 160 pp. MARCHANT. Folies nationales, pour servir de suite à la constitution en vaudevilles. Paris, chez les libraires Royalistes 1792. Frontispice. 160 pp. Fort petit in-16 Jésus veau de l'époque, mors fendus, dos orné, p. de titre, en l'état. Rare réunion de 5 volumes reliés en un même ouvrage, parodiant la Constitution et les Droits de l'homme de l'époque.	110
198	[RUHLIERE (C. C. d)]. Histoire, ou anecdotes sur la Révolution de Russie en l'année 1762. Paris, Desenne An V de la République 1794. In-8° demi-basane à coins d'époque, dos lisse orné, p. de t. r., tr. Jaunes, signet orange. Mouillures en marge haute sur pl. ff., rousseurs et brunissures.	
199	[SCIENCES] BION (Nicolas). Traité de la construction et des principaux usages des instrumens de mathématiques. Jombert, Paris, 1752. Quatrième édition. In-4° veau de l'époque, dos cinq nerfs, caissons ornés de fleurons, tr. rouges. Illustrée de 37 planches gravées dépliantes, un frontispice et un portrait de l'auteur. Petites usures.	700
200	SEGRAIS. Œuvres diverses. Amsterdam, François Changuion, 1723. Deux parties en 1 vol. in-8°, veau de l'époque, plats aux armes de Joseph de Niquet, dos 5 nerfs, p. de titre mar. Rouge, caissons ornés. Plats et dos frottés, coiffe abimée, petit manque marginal à la p. de titre, marque de propriété à l'encre sur la p. de titre. Antoine Joseph de Niquet (1701-1794) fut président à mortier du Parlement de Toulouse de 1770 à 1787.	50
201	TISSOT. L'onanisme. Dissertation sur les maladies produites par la masturbation. Quatrième édition, considérablement augmentée. Lausanne, Marc Chapuis & Compagnie, 1774. Petit in-8°, veau lisse de l'époque, double filet d'encadrement à froid sur les plats, dos 5 nerfs, caissons ornés, tr. Rouges. Coiffe, coupes et coins un peu frottés.	100
202	TOUR (Séran de la). L'art de sentir et de juger en matière de goût. Paris, Pissot, 1762. EDITION ORIGINALE. 2 t. en 1 vol. in-8°, veau marbré de l'époque, dos 5 nerfs, p. de titre mar. Rouge, caissons ornés, tr. Marbrées. Reliure frottée, épidermures.	40
203	VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit). Le huron ou l'ingénu. Genève 1767. Nouvelle édition. Deux parties en un vol. in-8° veau de l'époque, plats aux armes du Marquis de Mezières, dos lisse orné de fleurons, p. de t. mar. R., tr. R., signet de soie verte. Ex-libris manuscrit à l'encre sur le titre « Madame la Marquise de Moulins ». Petites rousseurs éparses, restauration à la coiffe et à la queue. Rare. Eugène-Eléonore de Béthisy, marquis de MEZIERES (1709-1781), seigneur de Mezières, Camp Vermont, Ignaucourt... dit le marquis de Béthisy. Il entra de bonne heure dans l'armée, sous-lieutenant des gendarmes de Berri, brigadier en 1740, maréchal de camp en 1744, enfin lieutenant général en 1748 et gouverneur de Longwy. Il publia plusieurs ouvrages sous le voile de l'anonymat, et rassembla une belle collection de livres. Célèbre conte philosophique de Voltaire. Conte à charge contre l'absolutisme, les jansénistes, les jésuites... cet ouvrage fut saisi quelques semaines après sa parution. N°656 du catalogue n°41 de BERES	
204	VOLTAIRE. Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand. Amsterdam, 1780. 2 vol. in-8°, veau marbré, dos 5 nerfs, p. de titre mar. Rouge, caissons ornés, tr. Rouges. Dos un peu usé, coupes frottées, coins abimés, rares rousseurs.	40

205	WATIN. L'art du peintre, doreur, vernisseur. Ouvrage utile aux artistes et aux amateurs...Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Liège, D. de Boubiers, 1774. In-8°, veau moucheté de l'époque, dos 5 nerfs, tr. Rouges. Reliure en très mauvais état, rares rousseurs.	40
206	AFFON-SAINT-MARC. Tableau de l'histoire d'Espagne, depuis la fondation de la monarchie jusqu'au règne de Ferdinand VII. Paris, Pichard, 1829. 2 vol. in-8°, demi-basane verte d'époque, fer doré « L.P. » sur les premiers plats, dos lisses ornés. Ex-libris « Bibliothèque du Vicomte de Pérignon ». Dos insolés et usés, coins usés, rousseurs.	40
207	ARAGO (François). Astronomie populaire. Paris ou Leipzig, Gide & Baudry ou Weigel, 1854-1857. Illustré de 362 figures en noir, certaines en double page. Oeuvre posthume, publiée d'après l'ordre d'Arago sous la direction de J.-A. Barral. 4 vol. in-8°, demi-chagrin violet, caissons ornés. Qq rousseurs, coins abimés, qq épidermures.	100
208	ARGIS (Jules d'). Etude sur la guerre de succession d'Espagne – conférence de Verdun. Verdun, Ch. Laurent, 1866. In-8°, demi-basane rouge. Dédicace signée de l'auteur sur la p. de faux-titre. Reliure frottée, qq rousseurs.	10
209	ARMINGAUD. Modulations. Paris, Lemeurre, 1895. Envoi de l'auteur. Ex-libris. Demi-chagrin à coins, usures.	
210	ATLAS MIGEON. 2 vol. in-folio. 1876.	
211	BALZAC (Honoré de). Les contes drolatiques. Paris, D. Giraud, 1853-1854. In-12°, demi-marquin rouge à coins, dos 4 nerfs, couv. et dos conservés (LAVAUX). Infimes usures aux coins, couv. et dos datés 1854, page de titre datée 1853. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Balzac, à propos de prêts de livres.« Mon cher Thomassi ( ?), vous avez oublié que je n'ai que l'exemplaire du dizain, que je vous ai prêté... Je n'imagine pas que vous l'avez prêté, rex sacra, mais j'imagine que vous l'avez lu... Je cours après comme l'ouvrier après son rabot. Mille amitiés... »	470
212	BALZAC (Honoré de). Contes drolatiques. Paris, J. Tallandier, [s.d.]. 2 vol. grand in-8°, demi-chagrin violet foncé, têtes dorées, 1re de couverture de chaque vol. conservées (PIERRE ROSSEL). Ff. un peu jaunis.	90
213	[BANVILLE (Théodore de)] Odes funambulesques. Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. EDITION ORIGINALE. Frontispice de Charles Voillemot gravé à l'eau-forte par Bracquemond. In-12° marquin vert, double filet d'encadrement sur les plats, dos 5 nerfs, caissons à filets, double filet sur les coupes, tranches dorées, dentelles intérieure (C. HARDY). Partie de la planche de musique manquante, taches et petits accrocs sur les plats. Édition originale, publiée par Poulet-Malassis et de Broise la même année que les Fleurs du Mal, à 525 exemplaires.	80
214	BATBEDAT (Thérèse). De Lesseps intime. Paris, Juven éditeur, [s.d.]. Nombreuses illustrations en noir. In-8°, demi-marquin rouge à coins, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (TAUFIN ?). Brunissures marginales, qq rousseurs.	
215	BATTUR. De l'ordre et de la liberté, et de leurs rapports essentiels. Paris, Beuf, 1829. In-8°, demi-basane, dos 4 nerfs orné, tr. mouchetées. Ex-libris « Bibliothèque de M. Léon Ricou ». Coins usés, dos insolé, rousseurs.	10
216	BEECHER STOWE (Henriette). Les mystères de l'esclavage aux Etats-Unis. L'esclave noir, ou La case de l'oncle Tom. L'esclave blanc. Paris, Administration de Librairie, 1853. Traduction de J.-M. Cayla. 2 vol. grand in-8°, demi-marquin vert à coins. Six gravures pleine-page dans L'esclave noir et cinq dans L'esclave blanc. Ff. un peu brunis, rousseurs, légère usure des couvertures, dos insolés.	260
217	BEGIN (Emile). Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal. Paris, Belin-Leprieur et Morizot. Grand in-8°, demi-chagrin noir, dos 5 nerfs, tr. dorée. Nombreuses illustrations pleine-page de ROUARGUE, protégées par des serpentes. Petites usures au dos, serpentes brunies, rousseurs marginales.	
218	BENTHAM (Jérémie). Théorie des peines et des récompenses. Londres, Imprimerie de Vogel et Schulze, 1811. 2 vol. in-8°, demi-basane havane, tr. jaunes (C. CHAUVET). Qq rousseurs, coins abimés, dos un peu frottés, mors fendus à la coiffe du t. II.	150
219	BERANGER. Chansons. Nouvelle édition populaire. Paris, Garnier, 1866. Belles illustrations en noir, papier bien blanc. Demi-chagrin vert à coin, dos orné de lyres.	20
220	BERANGER. Les chansons. EDITION ORIGINALE. 2 tomes en 1 vol. in-12°, reliure romantique en veau glacé à plaques, tr. marbrées, état moyen. Paris, chez les marchands de nouveauté, 1821.	30

221	BERNARD (P.), COUAILHAC (L.), GERVAIS et LEMAOUT (E.). Le jardin des plantes. Description... du muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres... Paris, Curmer, 1842. In-4°, plats cartonnés brun ornés de filets d'encadrement dorés, dos lisse en chagrin havane orné, tr. dorées (GARRIGUES). Orné de très nombreuses vignettes et illustrations pleine-page, certaines en couleur, 1 pl. dépliant de la carte topographique. Restauration au coin inférieur des deux plats, certains ff. brunis ou atteints de rousseurs.	85
222	BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. Paris, Curmer, 1838. Illustrations en noir avec hors texte de Tony Johannot. Ce volume comprend la vignette dite « de la bonne femme » p.418. Fort vol. grand in-8°, chagrin mauve de l'époque, plats ornés d'entrelacs dorés, dos à caissons ornés, tr. dorées (ANDRIEUX). Ex-libris d'un monsieur connu. Petites rousseurs éparses, cependant bel et rare exemplaire contenant la vignette de « la bonne femme ».	
223	BERNARDIN DE SAINT PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. La chaumière indienne. Paris, L. Curmer, 1838. Plus de 400 bandeaux, vignettes, culs-de-lampe, lettrines et ornements par Meissonier, Huet, Johannot..., une carte colorée et 37 illustrations pleine-page protégées par des serpentes portant la légende. In-4°, chagrin marron, plats ornés d'un double encadrement doré et d'un encadrement à froid, motif d'acanthes et de fleurs, dos lisse orné d'acanthes, tr. dorées, coupes filetées, roul. int. (SIMIER R. DU ROI). Qq brunissures et rousseurs, infimes épidermures au dos et aux coins.	200
224	BOILEAU. Oeuvres complètes. Paris, Ménard, 1820. 4 vol. in-16°, veau glacé de l'époque, dos orné, tr. marbrées.	25
225	[BONALD (Louis de)] Essai analytique sur les lois naturelles de l'ordre social, ou du pouvoir, du ministre et du sujet dans la société. Paris, [s. éd.], 1800. Rare EDITION ORIGINALE. In-8°, veau marbré de l'époque, plats ornés d'un double filet d'encadrement, dos lisse, p. de titre mar. rouge, porte la mention au fer « Donné par l'auteur à M. Jzarn de Freissinet », coupes filetées, tr. mouchetées rouge. Porte la mention à l'encre sur la p. de titre « ex-dono auctori ». Qq rectifications à l'encre dans le texte aux pp. 1, 28, 40, 81 (ajout de mots, lettres, virgules), de la main de l'auteur ? Reliure un peu frottée, tache sur le 1er plat, travail de vers en queue du vol., rousseurs éparses.	550
226	[BONAPARTE - PREMIER CONSUL] Procès instruit par le tribunal criminel du département de la Seine, contre Demerville, Ceracchi, Aréna et autres, prévenus de conspiration contre la personne du premier Consul Bonaparte; suivi des débats et du jugement intervenus sur le pourvoi en cassation des Condamnés. Paris, Imprimerie de la République, pluviose An IX. In-8° veau moucheté de l'époque, dos lisse orné, p. de t. mar. r., tr. jaunes mouchetées. 555 pp. Reliure frottée.	
227	BOUCHOT (Henri). Le luxe français - la Restauration. Paris, à La Librairie Illustrée, 1893. In-4°, reliure déb. XXe demi-chagrin rouge à coins, dos 5 nerfs, tête dorée. Nombreuses illustrations pleine page, bandeaux et vignettes, en noir et en couleurs. Couverture conservée. Petites épidermures.	20
228	BOURASSE. La Touraine. Tours, Mame, 1856. Fort vol. petit in-folio, chagrin rouge, plats ornés des armes de la Touraine. Tr. dorées, nombreuses illustrations en noir et en couleur. Rousseurs.	70
229	BRUANT (Aristide). Dans la rue. Paris, Aristide Bruant, s.d. 2 vol. petit in-8°, demi-chagrin rouge, dos 5 nerfs, caissons ornés, têtes dorées, couv. conservées. Nombreuses illustrations par Steinlen. Ff. brunis.	50
230	CHALLAMEL. Les Français sous la Révolution. Paris, Challamel, vers 1840. In-8°, dos et coins en chagrin verte. 40 planches rehaussées à la main.	100
231	CHAMPAGNAC et OLIVIER. Le voyageur de la jeunesse dans les 5 parties du monde. Paris, Morizot. In-8°, percaline d'édition, tr. dorées, 16 pl. en couleurs, importantes rousseurs.	
232	CHATEAUBRIAND. Le Génie du christianisme. Furne & Cie, 1859. 2 vol. in-8° en demi-mar. tête de nègre, tête dorée.	25
233	CHATEAUBRIAND. Œuvres. Itinéraire de Paris à Jérusalem. Génie du christianisme. Atala – René – Abencerage – Les Natchez – Poésies. Les martyrs. Paris, Garnier frère. 4 vol. in-8°, demi-maroquin rouge, dos 4 nerfs ornés, têtes dorées. Frontispices et gravures pleine-page. Légère insolation du dos, rousseurs éparses.	40
234	CONSTANT (Benjamin). Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu... Paris et Londres, Treuttel et Würtz, Colburn, 1816. EDITION ORIGINALE. In-12°, demi-basane noire. Cartonnage un peu usé, rousseurs.	150
235	COOK. Voyages du capitaine Cook dans la mer du sud, aux deux pôles et autour du monde. Paris, Lerouge Libraire, 1811. 6 vol. in-12°, veau de l'époque, plats ornés de motifs végétalisés	100

## Résultat de la vente du 19/11/2019

	et d'encadrements stylisés à froid, filet d'encadrement doré, dos 4 nerfs orné, tr. dorées, coupes des coins ornées, roul. int. Portrait frontispice de Cook, grande carte dépliantes et figures pleine-page. Mors très abimés en queue et coiffe, petites mouillures ou rousseurs à certains ff.	
236	COQUILLART (Guillaume). Œuvres. Paris, Brissard-Binet, Reims, Techener, 1847. 2 vol. in-8° demi-basane havane, 5 nerfs, p. de titre et de tom., tête dorée (PETIT SUCC DE SIMIER). Nerfs frottés, en l'état.	
237	COUVRAY (Louvet de). Les amours du chevalier de Faublas. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1884. Dessins de Paul Avril gravés par Louis Monziès. 5 vol. in-12°, chagrin vert foncé, dos 5 nerfs, coupes filetées, roul. int., tr. dorées (GRUEL). Exemplaire n°18 sur papier de Chine, gravures en double épreuve. Total de 30 gravures pleine-page.	150
238	[CURIOSA] VERVILLE (Béroalde de). Le moyen de parvenir. Paris, Delarue s.d. [1880]. 3 vol. in-12° demi-chagrin noir janséniste à coins. Renié en tête uniquement.	40
239	CUSTINE (Astolphe de). La Russie en 1839. Bruxelles, Société belge de librairie, 1843. 4 vol. in-12°, demi-basane verte, dos lisse, tr. mouchetées. Reliures usées, rousseurs. Porte la mention « Exemplaire délivré gratis, en vertu de l'article 54 des statuts de la société. » sur la p. de titre de chaque vol. Reliures frottées, rousseurs.	110
240	DANRIT (Capitaine). Filleuls de Napoléon – histoire d'une famille de soldats. 2e période : 1830-1870. Paris, librairie Ch. Delagrave, 1899. EDITION ORIGINALE. Illustrations par Paul de Sémant. Petit in-4°, plats biseautés et illustrés de personnages militaires, dos lisse orné d'un coq doré sur fond de fumée de canon, tr. dorées. Cartonnage un peu frotté.	30
241	DANRIT (Capitaine). Petit marsouin – histoire d'une famille de soldats. 3e période : 1870-1899.. Paris, librairie Ch. Delagrave, 1900. Illustrations par Paul de Sémant. Petit in-4°, plats biseautés, plats ornés de personnages militaires, dos lisse orné d'un rameau d'olivier, tr. dorées. Cartonnage un peu frotté.	30
242	DANRIT (Emile-Cyprien DRIAN, Capitaine). Jean Tapin – histoire d'une famille de soldats. 1re période : 1792-1830. Deuxième édition. Paris, librairie Ch. Delagrave. Illustrations par Paul de Sémant. Petit in-4°, plats biseautés, plats et dos illustrés de personnages militaires, tr. dorées. Cartonnage un peu frotté.	20
243	DAUDET (Alphonse). Fromont jeune et Risler aîné. Paris, Emile Testard et Charpentier & Fasquelle, 1894. Edition de luxe, « accompagnée d'une suite de 20 compositions gravées... par Desmoulin ». Illustrations de Georges Roux. Grand in-8°, demi-chagrin brun à coins, dos 5 nerfs, caissons ornés d'entrelacs fleuris, tête dorée, couv. et dos conservés (CHAMP). Nombreuses illustrations et suite d'illustrations en deux états en fin d'ouvrage. Légère insolation du dos.	80
244	DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin. Paris, Hetzel et Cie, [s.d.]. « Dix-septième édition. » Petit in-8°, demi-chagrin marron foncé, tr. mouchetées. Ff. un peu brunis, rousseurs, mors usés.	
245	DAUDET (Alphonse). Tarascon. Paris, Dentu, 1890. EDITION ORIGINALE. Demi-chagrin mauve, tête dorée. Illustrations en noir. Beau papier.	
246	DELAFAYE-BREHIER (Julie). Les nouveaux petits béarnais, ou les charmes de la vertu. Paris, Lehuby, 1840. 2 vol. in-12°, demi-chagrin vert romantique, dos lisse orné, tr. dorées. Qq illustrations en noir. Rousseurs.	15
247	DELORME (Sixte). Le tambour de Wattignies. Paris, Librairie Ducrocq. Petit in-4°, cartonnage rouge, 1er plat orné d'un joueur de tambour, dos lisse orné, dos orné de fers noirs, tr. dorées (ENGEL). Illustrations de Méaulle.	30
248	[DIVERS] GONCOURT, DAUDET, ZOLA, MAUPASSANT, BOURGET... Les types de Paris. Paris, Editions du Figaro, 1889. Nombreuses vignettes et illustrations de Jean-François RAFFAËLLI, parfois rehaussées de couleur. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos 5 nerfs, caissons ornés, tête dorée. Bel exemplaire.	80
249	[DIVERS] SAND, STAHL, NODIER, BALZAC, KARR, NERVAL... Le diable à Paris – Paris et les Parisiens. Précédé d'une Histoire de Paris, par Théophile LAVALLEE. Paris, J. Hetzel, 1845-1846. 2 vol. grand in-8°, demi-chagrin vert, dos 4 nerfs, caissons ornés d'une guirlande de fleurs. Nombreuses illustrations par GAVARNI. Dos insolés, qq rousseurs.	
250	DRALET. Traité de l'aménagement des bois et forêts... suivi de Recherches sur les chênes à glands doux. Toulouse, Augustin Manavit, 1812. In-12°, broché. Ex-libris « Cte Jh Caffarelli » sur la p. de titre, dissimulant le lieu d'édition ainsi que l'éditeur.	90
251	DUMAS (Alexandre). Le chasseur de Sauvagine. Leipzig, Alph. Durr, 1861. 2 vol. in-12°, demi-mar. marron à coins. Ex-libris sur les pages de garde.	120

## Résultat de la vente du 19/11/2019

252	DUMONT D'URVILLE. Voyage autour du monde. Paris, Furne & Cie, 1848. 2 vol. grand in-8°, demi-chagrin noir, dos 4 nerfs. Nombreuses illustrations pleine-page, protégées par des serpentes. Rousseurs.	100
253	DUMONT D'URVILLE. Voyage pittoresque autour du monde. Paris, Tenré, 1824. 1 fort vol. grand in-8°, t.l. Nombreuses planches.	
254	[ESCRIME] EMBRY (J.A.). Dictionnaire raisonné d'escrime, ou principes de l'art des armes... précédé de l'histoire de l'escrime et de l'analyse de l'histoire de France. Paris et Toulouse, Courcier et Bompard, 1857. Illustré de 6 pl. en fin de vol. In-8°, demi-chagrin havane, dos 5 nerfs, tr. rouges. Coiffe usée.	150
255	FAURIEL (Claude-Charles). Histoire de la poésie provençale. Paris, Jules Labitte, 1846. 3 vol. grand in-8°, demi-mar. havane, dos 5 nerfs, p. de titre rouge, p. de tom. verte, tr. Coins frottés, nombreuses rousseurs.	110
256	FERNAY (Jacques). Pierre-Paul Riquet et le canal du Midi. Paris, Charavay Frères Editeurs, 1885. EDITION ORIGINALE. In-8°, demi-mar. brun, dos 5 nerfs orné de fleurons, tr. mouchetées. Portrait frontispice de Pierre-Paul Riquet, illustrations et fac-simile en noir. Ff. un peu brunis.	70
257	FLORIAN. Oeuvres. Paris, Briand, 1810-1816. 24 vol. in-16°, veau marbré, filet d'encadrement stylisé sur les plats, dos lisse orné, p. de tom. et p. de titre chagrin vert, tr. marbrées. Contient : Numa Pompilius. Gonzalve de Cordoue. Théâtre. Galatée. Estelle. Nouvelles. Mélanges de poésie et de littérature. Fables. Guillaume Tell. Don Quichotte. Eliezer et Nephtaly. Nouveaux mélanges. La jeunesse de Florian. Frontispices.	
258	FOURNEL. Les artistes français contemporains. Tours, Mame, 1885. Grand in-8°, demi-chagrin rouge, tr. dorées, nombreuses illustrations en noir.	
259	GAUTIER (Théophile). Le capitaine Fracasse. Paris, Bibliothèque artistique, 1884. 3 vol. in-8°, demi-marquin chocolat, dos 5 nerfs, têtes dorées, couv. conservées. Illustrés de bandeaux, lettrines, culs-de-lampe et gravures pleine-page protégées de serpentes. Rares ff. atteints de rousseurs.	
260	GAUTIER (Théophile). Le roman de la momie. Paris, Hachette, 1858. EDITION ORIGINALE. In-12°, demi-chagrin et percaline de l'époque. Avec 6 signets en soie verte.	
261	GAUTIER (Théophile). Poésies complètes. Paris, Hachette, 1858. Edition en partie originale. In-12°, demi-chagrin noir et percaline de l'époque.	40
262	GAVARNI. La mascarade humaine. Paris, Calmann-Levy, 1881. In-4°, cartonnage d'édition rouge, noir et doré avec 100 grandes compositions de Gavarni.	
263	GAVARNI. Œuvres choisies. 1. Les enfants terribles. Traduction en langue vulgaire. Les lorettes. Les actrices. Notices de Gautier et Laurent-Jan. 2. Fourberies de femmes en matière de sentiment. Clichy. Paris le soir. Notices de : Laurent-Jan, Lireux et Gozlan. 3. Le carnaval à Paris. Paris le matin. Les étudiants de Paris. Notices de Gautier, Barthet et Soubiran. 4. La vie de jeune homme. Les débardeurs. Notices de Stahl. Paris, Hetzel, 1846-1848. 4 vol. grand in-8°, cartonnages rouge, violets et marron foncé ornés de fers dorés, dos lisses ornés, trois 2d plats ornés de même et un 2d plat orné différemment, tr. dorées. Nombreuses illustrations en noir. Trois cartonnages partiellement décolorés, coiffes et queues abimées.	80
264	[GAVARNI] Les œuvres célèbres de Gavarni. 479 dessins originaux d'après Gavarni. Paris, Hetzel. Grand in-8°, reliure d'éditeur rouge, noir et doré, tr. dorées, signée Lenègre.	
265	GERVAIS-COURTELLEMONT. Mon voyage à la Mecque. Paris, Hachette, 1896. Illustré de 34 photographies prises par l'auteur dont 1 pl. dépliant en fin d'ouvrage. Deuxième édition Petit in-8°, cartonnage orné de fers dorés et noirs, tr. rouges. Ex-libris gaufré « Edouard Labouchere de St Benezet (Gard) » sur la p. de titre.	210
266	GOBINEAU (Arthur, Comte de). Trois ans en Asie (de 1855 à 1858). Paris, L. Hachette & Cie, 1859. EDITION ORIGINALE. In-8°, reliure XXe chagrin vert, filet d'encadrement à froid sur les plats, dos 4 nerfs, tête dorée, signet soie verte (M. GOGUILLON). Couverture conservée. Dos et plats insolés, éraflure sur le 1er plat, rousseurs.	
267	GOLDSMITH. Le vicair de Wakefield. Paris, Hector Lecou et Hetzel, [1844]. In-4°, cartonnage vert richement orné, tr. dorées. Notes par Charles Nodier et illustrations de JOHANNOT. Ors du dos légèrement ternis, rousseurs ponctuelles.	50
268	GRAND-CARTERET. Le XIXe siècle. Paris, Firmin Didot, 1893. Fort vol. in-4°, demi-chagrin rouge à coin, dos orné, tête dorée.	
269	GRANDVILLE & OLD NICK. Petites misères de la vie humaine. Paris, Garnier Frères. In-4°, demi-marquin rouge, dos 4 nerfs, caissons ornés, tr. dorées (NOCK). Nombreuses illustrations en noir, vignettes et pleine-page.	60

## Résultat de la vente du 19/11/2019

270	GRANDVILLE et GAVARNI. Le diable à Paris. Paris, Hetzel. 1868. 4 vol. in-4°, demi-basane de l'époque. Papier bien blanc, excellent état.	80
271	GUERIN. Histoire maritime de France. Paris, Ledoux, 1843. 2 vol. in-8°, demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné, p. de titre noire. Illustrations en noir hors texte.	
272	GUIZOT. Le Japon raconté par Laurence Oliphant. Paris, Levy, 1875. Grand in-8°, cartonnage d'édition rouge, noir et doré, tr. dorées, nombreuses illustrations en noir in et hors texte.	110
273	HOUSSAYE (Arsène). La comtesse du Barry. Paris, librairie à estampes, 1878. In-12°, vélin à recouvrement du XXe. Titre au dos.	40
274	HOUSSAYE (Arsène). Poésies complètes. Paris, Charpentier, 1850. In-12°, demi-chagrin XXe, couverture conservée. Nombreuses rousseurs.	
275	HUBNER. Promenade autour du monde. Paris, Hachette, 1877. Cartonnage rouge et doré signé SOUZE. In-4°. Nombreuses illustrations en noir. Bel état.	70
276	HUGO (Victor). Le dernier jour d'un condamné. Paris, Eugène Renduel, 1832. Relié avec : Etude sur Mirabeau. Paris, Adolphe Guyot et Urbain Canel, 1834. EDITION ORIGINALE. In-8°, demi-mar. rouge, dos 4 nerfs orné de fers dorés et à froid. Reliure un peu frottée, coiffe et queue abimées, nombreuses rousseurs.	
277	HUGO (Victor). Le crime du deux décembre. Londres, Jefferson, 1852. In-16° carré, demi-mar. rouge, 64 pp.. Reliure un peu usée, rousseurs.	
278	HUGO (Victor). Les enfants. Paris, Hetzel, 1862. Grand in-8°, demi-marquin bleu nuit à coins, dos 5 nerfs, caissons ornés, tête dorée (MASSON DE BONNELLE). Nombreuses vignettes par Froment. Petites usures aux coins, nerfs et en queue, petite mouillure marginale sur les 1ers ff.	
279	HUGO (Victor). Les Misérables. Paris, Hetzel et Maison Quantin. 4 vol. in-12°, demi-mar. rouge, dos 5 nerfs, caissons ornés, tr. mouchetées.	50
280	HUGO (Victor). Odes et ballades. Paris, Charpentier, 1841. EDITION ORIGINALE. Demi-mar. rouge à coins, tête dorée, couverture conservée, papier bien blanc.	
281	JANIN (Jules). Un été à Paris. Paris, Curmer. Grand in-8°, chagrin bleu, plats ornés d'un riche encadrement stylisé, médaillon orné au centre, dos lisse orné (L. CURMER). Nombreuses vignettes et illustrations pleine-page, protégées par des serpentes. Plats légèrement frottés.	90
282	JANIN (Jules). Un hiver à Paris. Paris, Curmer et Aubert, 1843. Grand in-8°, chagrin brun, plats ornés d'un riche encadrement stylisé, médaillon orné au centre, dos lisse orné (L. CURMER). Nombreuses vignettes et illustrations pleine-page, protégées par des serpentes. Reliure un peu usée, dos un peu insolé	
283	[JAPON] Le Japon artistique. Documents d'art et d'industrie, réunis par BING. Paris, Japon artistique et Marpon & Flammarion. 3 vol. in-4°, demi-toile à coins d'édition. Sans couvertures. Cartonnages un peu frottés.	352
284	[JAPON] ADAM (Jules). Au Japon. Les conteurs publics. Tokyo, T. Hasegawa [1899 ?]. In-12°, broché. Nombreuses illustrations en couleur. Sous emboîtement en demi-marquin noir à bandes (B. BICHON). Couverture un peu cornée.	200
285	KANITZ. La Bulgarie danubienne et le Balkan. Paris, Hachette, 1882. Grand in-8°, cartonnage rouge, noir et doré d'édition, signé Souze.	280
286	LAMARTINE. Œuvres. Paris, Pagnerre et Furne, 1862. 7 vol. in-8°, demi-chagrin vert de l'époque, illustré de gravures en noir. Rousseurs éparses.	25
287	LAURIE (André). Autour d'un lycée japonais. Paris, Hetzel, 1886. In-8°, cartonnage rouge aux plats biseautés, le 1er orné de vignettes noires et dorées, dos lisse orné, 2d plat orné en noir d'une tige fleurie et d'un oiseau, tr. dorées (LENEGRE). Illustrations de Félix Régamey. Reliure un peu frottée et salie, qq rousseurs.	60
288	LAURIE (André). Autour d'un lycée japonais. Paris, Hetzel, 1886. In-8°, cartonnage kaki aux plats biseautés, le 1er orné de vignettes noires et argentées, dos lisse orné, 2d plat orné en noir d'une tige fleurie et d'un oiseau, tr. dorées (LENEGRE). Illustrations de Félix Régamey. Cartonnage un peu frotté, coiffe et queue abimées, petite fente au mors inférieur du 1er plat, rousseurs.	
289	LAURIE (André). Histoire d'un écolier hanovrien. Paris, Hetzel, [1884]. In-8°, cartonnage rouge orné de fers dorés et noirs, tr. dorées. Illustrations par Maillart. Petites décolorations sur le 1er plat, dos un peu pâli, mouillure au 2d plat, mouillure au coin supérieur droit des ff.	20
290	LAURIE (André). Le rubis du grand lama. Paris, Hetzel. In-8°, cartonnage rouge « à la fougère », tr. dorées. Illustrations par Riou. 1er plat un peu frotté, ressauts de cahiers, rousseurs.	

291	LAURIE (André). Une année de collège à Paris. Paris, Hetzel, [1884]. In-8°, cartonnage rouge orné de fers dorés et noirs, tr. dorées. Illustrations de Geoffroy. Plats un peu salis, dos légèrement insolé et abimé, mors int. fendus.	
292	LAVALLEY (M.A.). Communications faites... sur les travaux d'exécution du canal maritime de l'isthme de Suez. Paris, Bourdier, Capiomont et Cie, 1869. Relié avec BORDE (Paul). L'isthme de Suez. Paris, Lachaud, 1870. In-8°, demi-chagrin bleu, dos 4 nerfs, tr. mouchetées. Contient 5 cartes dépliantes et 4 planches dépliantes. Reliure frottée, qq ff. brunis, rousseurs, déchirures sans manque à 4 cartes.	60
293	LE TASSE. Jérusalem délivrée. Paris, Bossange et Masson, 1814. 2 vol. in-8°, veau glacé bleu de l'époque, dos orné, p. de t. et de tom., tr. dorées. Illustrés de 20 pl. d'après Barbier l'Aîné.	
294	Le XVIIIe siècle. Paris, Hachette, 1899. In-4°, maroquin à long grain vert, tr. dorées.	
295	LEFEVRE (A.). Nouveau traité géométrique de l'arpentage. Paris, Duprat, 1803 – an XI. 2 vol. in-8°, demi-veau de l'époque, dos lisse orné. Ex-libris manuscrit sur la p. de la titre « Ludovici de Castelnaux ». 23 planches dépliantes en fin des vol. Mors fendus, plats frottés.	
296	LEMAY (Gaston). A bord de la Junon. Paris, G. Charpentier, 1881. Avec 150 dessins de Scott, Saint-Clair, Brun et Bigot. Grand in-8°, cartonnage vert orné de fers dorés et à froid figurant un bateau près du quai sur le 1er plat, des rames et harpons sur le dos ainsi qu'une ancre marine à froid sur le 2d plat, tr. dorées. Dos, 2d plat et coins un peu frottés, qq légères brunissures.	40
297	LENZ (Francis). Timbouctou. Voyage au Maroc, au Sahara et au Soudan. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1886. Traduction de Pierre Lehautcourt. Illustrations en noir. 2 vol. in-8°, cartonnage vert foncé, dos orné d'encadrements dorés, tr. dorées. Rousseurs, cartonnages un peu frottés, mors usés.	110
298	LEOUZON LE DUC (Louis-Antoine). Mémoires du comte Horace de Vieil Castel sur le règne de Napoléon III. Deuxième édition. Paris, Chez tous les Libraires, 1883-1884. 6 vol. in-8°, mar. havane à coins, dos 5 nerfs, p. de titre mar. rouge, p. de tom. mar vert (insolées), caissons ornés de fleurons, têtes dorées. Nombreuses rousseurs.	90
299	Les chefs d'œuvre de la gravure. Paris, Vallée, 1863. In-folio, demi-chagrin vert, nombreuses illustrations de lithographies en noir d'après des peintres célèbres.	
300	Les chefs-d'œuvre de l'art au XIXe siècle. 4 vol. in-4°, demi-chagrin noir d'édition, nombreuses eaux-fortes en noir, rousseurs.	30
301	Lettres de quelques juifs, portugais, allemands et polonais à M. de Voltaire. Paris, Dufour, 1827. 3 vol. in-12°, veau moucheté de l'époque, dos lisse orné, p. de titre et de tom., 1er plat aux armes de Monseigneur d'Astros, archevêque de Toulouse, 2e plat au monogramme du séminaire. Tête et queue arrachées.	
302	LEYMERIE (A.). Description géologique et paléontologique des Pyrénées de la Haute-Garonne. Toulouse, Edouard Privat, 1878. Atlas. In-4° format à l'italienne, cartonnage d'édition. Qq rousseurs.	140
303	LIMAGNE (E. de). Mosaïque, album du monde élégant. Paris, Mandeville. In-4°, demi-chagrin rouge à coin d'édition, dos orné de fines dentelles dans les caissons, tr. dorées.	
304	[LIVRE D'HEURES DE DAME] In-12° carré, mar. vert à fermoirs argent, monogramme argent entrelacé sur le 1er plat, tr. dorée, encadrement de dentelles intérieur (AUGUSTE PETIT). Page de garde ornée d'une miniature de bouquets de fleurs et de deux coucous tenant une bannière « Jules Bonnet et Thérèse Farret unis le 16 novembre 1879 » en gouache sur moire verte. Edition originale de Dijon.	
305	LOTI (Pierre). Ensemble de 3 ouvrages, petit in-8°, demi-veau marbré, dos 6 nerfs ornés, têtes dorées, couvertures et dos conservés. - Le roman d'un Spahi. Paris, Calmann-Lévy, 1881. EDITION ORIGINALE. - Mon frère Yves. Paris, Calmann-Lévy, 1883. - Pêcheur d'Islande. Paris, Calmann-Lévy, 1886.	
306	LOTI (Pierre). Le mariage de Loti. Paris, Calmann-Lévy, 1880. EDITION ORIGINALE. In-12°, demi-marroquin rouge à coins, dos 4 nerfs, couverture et dos conservés (FRANZ). Mouillures marginales, légère usure des coins, de la coiffe et de la queue.	150
307	LOUYS (Pierre). Aphrodite. Paris, Société du Mercure de France, 1896. In-8°, demi-marroquin orange à coins, dos 2 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés (FRANZ). Couverture et p. de faux-titre restaurées.	
308	MANZONI. Les fiancés. Histoire milanaise du XVIIe siècle. Paris, Dauthereau, 1828. Edition originale de la traduction française. 5 t. en 2 vol., in-16° Jésus, demi-veau de l'époque.	40

## Résultat de la vente du 19/11/2019

309	MOLLET (Joseph). Etude du ciel, ou connaissance des phénomènes astronomiques. Lyon, Frères Perisse, 1803 – An XI. 474 pp. 6 pl. dépliantes en fin de vol. In-8°, veau de l'époque, dos lisse, p. de titre. Mors fendus.	30
310	MONTORGUEIL (Georges). La vie à Montmartre. Paris, G. Boudet et Ch. Tallandier, 1899. 150 illustrations en noir et en couleur de Pierre VIDAL. Exemplaire n°343 sur papier du Marais. In-4°, demi-marquin rouge à coins, dos 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. Contient la publicité pour la souscription à l'ouvrage, avec une illustration de Pierre Vidal. Qq rousseurs, verso du dernier f. bruni.	
311	MONTORGUEIL (Georges). La vie des boulevards Madeleine-Bastille. Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1896. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°13 sur papier vélin. 200 dessins en couleur par Pierre VIDAL. In-4°, demi-marquin rouge à coins, dos 5 nerfs, caissons ornés, tête rouge, couverture et dos conservés (A. CANIVET).	210
312	[MUSIQUE - PARTITIONS] BEETHOVEN (Ludwig van). Grand trio, opus 97 pour violon, violoncelle et piano. Dédié à l'Archiduc Rodolphe d'Autriche. Sonates pour violon et piano. Dédié à Kreutzer. A l'Empereur de Russie. Nombreux autres morceaux. Paris, Société pour la publication de musique. Partitions gravées. 4 vol. in-4°, demi-basane violine à coins, dos lisse orné. Dos un peu insolés, reliures un peu frottées, coins abimés.	90
313	NODIER (Charles). Les sept châteaux du roi de Bohême. Les quatre talismans. Paris, Victor Lecou, 1852. Edition illustrée. In-12°, cartonnage noir, tr. mouchetées. Rousseurs.	
314	[OVIDE] MENARD (René). Fables choisies tirées des métamorphoses d'Ovide. Paris, A. Levy, 1878. 2 vol. grand in-4°, demi-chagrin brun à coins, têtes dorées. Exemplaires n°40 sur Hollande. Nombreuses gravures pleine-page de Bernard PICART, protégées par des serpentes.	150
315	[PARIS] Paris en estampes, ou histoire des monuments. Paris, Librairie de l'enfance et de la jeunesse, 1840. Format à l'italienne, cartonnage de l'époque, pl. en couleurs.	
316	PARNY (Evariste). Œuvres. Paris, Debray, 1808. 5 vol. petit in-8° cartonnés. Portrait frontispice de l'auteur. Cartonnages un peu usés, déchirure en partie haute sur le dos du t. II, sans manque, rousseurs.	
317	PEYRE. Napoléon Ier et son temps. Paris, Firmin Didot, 1888. Nombreuses illustrations en noir et en couleur. Fort vol. in-4°, demi-chagrin rouge à coin, dos orné, tête dorée. Plats frottés, rousseurs.	35
318	POITEVIN-PEITAVI. Mémoire pour servir à l'histoire des jeux floraux. Toulouse, M.-J. Dalles, 1815. 2 t. en 1 vol in-8°, chagrin vert, encadrement de feuillage sur les plats, dos lisse orné. Gravure frontispice de Clémence Isaure. Rousseurs, légères usures de la reliure.	140
319	PREVOST (Abbé). Manon Lescaut. Paris, Librairie Charles Tallandier, 1898. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations par Maurice LELOIR, vignettes et illustrations pleine-page en noir et en couleur. In-8°, demi-marquin havane à coins, dos 5 nerfs, caissons ornés de fleurons, tête dorée, couv. conservée. Petites usures au dos et aux coins.	80
320	PREVOST (Abbé)] Manon Lescaut. Tirage à part des vignettes sur bois. Paris, H. Launette, 1885. Exemplaire sur Japon. In-4°, demi-chagrin vert à coin. Infimes usures en coiffe, queue et coins.	
321	PROYART (de). Oeuvres. Paris, Mequignon, 1819. 17 vol. in-12° demi marquin vert à grain long, dos lisse orné, tr. marbrées. Portrait frontispice du roi Louis XVI. Qq rousseurs.	120
322	RAYNOUARD (François). Ensemble de 2 vol. in-8°, demi-mar. rouge, dos 5 nerfs : - Grammaire romane, ou grammaire de la langue des troubadours. Paris, Firmin Didot, 1816. EDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé de l'auteur sur la p. de faux-titre « Offert à M <sup>o</sup> Villar par son confrère ». Reliure légèrement frottée, nombreuses rousseurs. - Des troubadours et des cours d'amour. Paris, Firmin Didot, 1817. EDITION ORIGINALE. Coins un peu frottés, dos légèrement insolé, mouillure marginale aux premiers ff., rousseurs.	180
323	[RELIURE ROMANTIQUE] Biblia sacra. Lugduni, Petri Bœuf, 1827. In-8°, reliure romantique mar. vert orné de frises à froid de fleurs et palmettes réhaussé d'encadrements dorés, dos 4 nerfs, caissons ornés, tr. dorées, roul. sur les coupes, roul. int (DEVERS FILS). Marque d'appartenance à l'encre sur un f. blanc. Reliure frottée, coupes et coins abimés, dos insolé.	20
324	[RELIURE ROMANTIQUE] MASSILLON. Œuvres. Paris, 1833. 2 vol. grand in-8°, belle reliure romantique, dos en long orné mosaïqué.	
325	[RELIURE ROMANTIQUE] TASTU. Poésies. Paris, Tastu, 1827. In-8°, belle reliure romantique veau glacé, plaques néogothiques sur les plats, reliure signée Martin.	
326	[RELIURE ROMANTIQUE] TOPFFER. Voyages en zigzag. Paris, Garnier frères, 1850. Grand in-8°, cartonnage romantique à fers dorés, signé Haarhaus.	

## Résultat de la vente du 19/11/2019

327	[REVUE de l'ART] La revue de l'art. Paris. 2e année n°3 - 10 mars 1898 et 6e année n°61 - 10 avril 1902. 2 vol. br.	
328	ROBIDA (A.). Le cœur de Paris. Paris, Librairie illustrée. In-4°, demi-chagrin chocolat, tête dorée, dos 5 nerfs, caissons ornés des armoiries de Paris, couverture et dos conservés. Nombreuses illustrations en noir et en couleur par Robida. Insolation du dos, usure des mors.	
329	ROBIDA (A.). Paris de siècle en siècle. Paris, Librairie illustrée. In-4°, demi-chagrin vert à coins, tête dorée, dos 4 nerfs, caissons ornés de fleurs de lys, couverture conservée. Nombreuses illustrations en noir et en couleur par Robida, les pleine-page protégées par des serpentes. Insolation du do, usures aux coins.	
330	ROBIDA (Albert). Le portefeuille d'un très vieux garçon. Paris, Librairie illustrée et Marpon & Flammarion [1885]. In-12°, cartonnage vert orné d'un médaillon en couleur de hussarde, couverture rempliée formant des pochettes où se logent 5 fac-simile de billets divers, tr. rouges. Illustrations de l'auteur. Textes et illustrations en noir, rouge, sépia et 4 illustrations en couleur dont frontispice. Légères usures, manquent les lacets attachés au 2d plat, qq rousseurs.	
331	ROSELLY DE LORGUES (Comte de). Christophe Colomb. Paris, Société générale de librairie catholique, 1880. In-4°, demi-marquin bleu nuit à coins, dos 5 nerfs, caissons ornés, tête dorée, couverture conservée (PAGNANT). Deuxième grande édition, « encadrements variés à chaque page » et nombreuses vignettes et illustrations en noir et en couleur. Petite restauration aux coins supérieurs, petites brunissures à certains ff.	
332	ROUSSEL (Auguste). Lourdes en 1876. Paris, Th. Olmer, 1876. In-12°, cartonnage demi-toile, couverture conservée. Nombreuses rousseurs.	
333	SAINTE-BEUVE. Poésies complètes. Paris, Charpentier, 1840. Edition en partie originale. In-12°, demi-chagrin rouge fin XIXe, tête dorée, beau papier.	
334	SCHNORR DE CAROLSFELD (Jules). Illustrations de la Bible. 240 gravures sur bois. Paris, Leipzig. 2 vol., format à l'italienne, percaline noire d'édition.	180
335	[SCIENCES] Comptes rendus des séances de l'académie des Sciences. Ensemble de 60 forts vol. in-4° demi-basane havane ou noire. Mors fendus, dos abîmés pour certains, en l'état. le tome 1 correspond le plus souvent au premier semestre et le tome 2 au second. 1872 (I), 1874 (I et II), 1875 (I et II), 1877 (I), 1878 (I et II)	100
336	SEGUR (Comte de). Histoire de Napoléon. 2 vol., illustrations et frontispice, 1 carte dépliant. 1826.	
337	SENCOUR. Petit vocabulaire de simple vérité. Paris, Place Saint André des Arts, 1833. EDITION ORIGINALE. In-16°, demi-toile verte, tr. marbrées. Reliure légèrement frottée, nombreuses rousseurs.	20
338	SEVIGNE (Mme de). Lettres. Paris, Librairie Hachette, 1862-1866. 14 vol. in-8° et un album grand in-8°, demi-marquin marron, dos 5 nerfs, têtes dorées (GRUEL). L'album contient planche d'armoiries, portraits, vues d'habitations et fac-simile d'autographes. Certains ff. un peu brunis, rares petites mouillures, rousseurs, mors et coins usés, petites fentes à la coiffe des t. 1 et 11.	
339	SIRET. Dictionnaire des peintres. Paris, Lacroix, 1866. 2 vol. in-8°, percaline et demi-chagrin vert de l'époque.	
340	SOLANET (Abbé). Les gorges du Tarn illustrées. Paris, Imprimerie de l'Armorial français, 1894. Grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos 5 nerfs, caissons ornés, tr. dorées. Carte dépliant et nombreuses photographies. Ff. un peu brunis.	70
341	SOULIE (Frédéric). La lanterne magique. Histoire de Napoléon. Orné de 50 vignettes, avec des annotations par E. de la Bédollière. Paris, Henriot, 1838. In-8°, demi-chagrin marron à longs grains, dos lisse orné, tête dorée, couv. et dos conservés (RANDEYNES & FILS). Mors fendus.	
342	STENDHAL. La chartreuse de Parme. Bruxelles, Société belge de librairie, 1839. EDITION ORIGINALE. 2 vol. in-12°, demi chagrin noir, dos 4 nerfs. Qq mouillures et brunissures, rousseurs.	700
343	TILLY (Comte Alexandre de). Mémoires pour servir à l'histoire des moeurs de la fin du 18e siècle. Paris, chez les marchands de nouveauté, 1828. EDITION ORIGINALE française. 3 vol. in-8° demi-basane havane d'époque, dos lisse orné, p. de t. r. et de t. verte, tr. marbrées. Ex-libris tampon humide M. Alexandre Godart. Rousseurs et petites brunissures, mors usés au second tome. Mémoires d'un ancien page de la Reine Marie-Antoinette, écrits en émigration.	
344	TOLSTOÏ (Léon). Enfance et adolescence. Edition spéciale pour la jeunesse, revue par l'auteur. Paris, Hetzel, 1886. In-8°, cartonnage rouge richement orné doré et noir, tr. dorées. Illustrations de Benett et Roux. Petites usures à la coiffe, rousseurs.	20

345	TOPFFER. Voyages en zigzag. Paris, Durochet, 1844. Edition originale. Fort vol. grand in-8°, demi-chagrin bleu, dos en long, mors frottés.	
346	UZANNE (Octave). Dictionnaire bibliophilosophique... à l'usage des Bibliomanes et des Bibliophilistins. Paris, Pour MM. Les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres, 1896. EDITION ORIGINALE. 31 illustrations en noir et en couleur. Exemplaire n°31. In-8°, broché, partiellement coupé, cartonnage illustré. Sous emboîtement, dos en maroquin noir (B. BICHON).	
347	UZANNE (Octave). Nos Amis les Livres. Causeries sur la littérature curieuse et la librairie. Paris, maison Quantin, 1886. In-12°, broché. Dédicace signée de l'auteur en haut de la p. de faux-titre. Gravure frontispice. Haut de la p. de faux-titre découpé, une partie de la dédicace et la signature de l'auteur restent visibles. Couverture légèrement salie, pliure au dos.	
348	UZANNE (Octave). Nos contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps... Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1894. Nombreuses illustrations en noir et en couleur par Pierre Vidal. Exemplaire n°XLIII sur Japon. In-4°, demi-maroquin marron à coins, dos 4 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés (VERMOREL).	
349	VALLEE. La bibliographie des bibliographies. Paris, Terquem, 1883. Grand in-8°, Bradelle demi-chagrin vert, dos passé.	
350	VERLAINE (Paul). Parallèlement. Nouvelle édition revue et augmentée. Paris, Léon Vanier, 1894. In-12°, cartonnage d'époque, couv. et dos conservés. Ff. brunis en déb. et fin d'ouvrage, rousseurs.	10
351	VINCI (Léonard de). Traité élémentaire de la peinture. Avec 58 figures d'après les dessins originaux de le Poussin... Paris, Deterville, An XI – 1803. In-8°, demi-mar. marron, dos lisse orné, tr. marbrées. Dos usé, un peu passé, coins abimés, qq brunissures marginales, rousseurs.	50
352	VIOLLET-LE-DUC (Eugène). Histoire d'un hôtel de ville et d'une cathédrale. Paris, Hetzel. In-8°, cartonnage rouge orné de fers dorés et noirs, 1er plat orné des deux monuments, tr. dorées (ENGEL). Illustrations par l'auteur. Cartonnage un peu frotté, rousseurs.	30
353	WALPOLE (Horace). Règne de Richard III, ou doutes historiques sur les crimes qui lui sont imputés. Traduit de l'anglais par LOUIS XVI. Paris, Lerouge et Debray, 1800. In-8°, demi-basane brune. Gravure frontispice. Reliure usée, frottée, mouillures en haut de p. sur de nombreux ff.	40
354	BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Correspondance générale. Lettres à madame de Bouglon. Premiers articles. Articles inédits. Paris, Les belles lettres, 1972-1989. 13 vol. in-8°, brochés, sous papier cristal. Est joint : Lettres de J. Barbey d'Aurevilly à Trebutien. Paris, Librairie Lecampion, 1908. 2 vol. in-8°, brochés, sous papier cristal.	20
355	BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les œuvres et les hommes. Paris, Alphonse Lemerre, 1887-1898. 12 vol. in-8° brochés et cartonnés, sous papier cristal. Les philosophes et les écrivains religieux. 2 vol. 1887 et 1899. Les critiques ou les juges jugés. 1887. Sensations d'art. 1887. Les historiens. 1888. Les poètes (XI). 1889. Littérature étrangère. 1890. Littérature épistolaire. 1892. Mémoires historiques et littéraires. 1893. Journalistes et polémistes – chroniqueurs et pamphlétaires. 1895. Portraits politiques et littéraires. 1898.	40
356	BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les quarante médaillons de l'Académie. Paris, E. Dentu, 1864. EDITION ORIGINALE. In-12°, demi-chagrin vert, dos 4 nerfs, couv. et dos conservés. Décolorations au dos et des mors, couv. un peu abimée.	40
357	BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Lettres intimes. Paris, Edouard Joseph, 1921. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°71 sur vélin pur fil Lafuma. In-12	10
358	BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Œuvres complètes. Paris, François Bernouard, 1926-1927. 17 vol. in-8°, brochés, 11 vol. non coupés. Exemplaires sur vergé Navarre. Certaines couv. un peu abimées, petites déchirures en coiffe et queue.	60
359	BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Poussières. 1897. Exemplaire numéroté et paraphé par l'éditeur, édition en partie originale. In-8°, demi-toile rouge à coins, couverture conservée.	20
360	BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Ensemble de 3 vol. brochés, sous papier cristal. Disjecta membra. Paris, La connaissance, 1925. 2 vol. in-12°. Les Diaboliques. Paris, Crès & Cie, 1921. In-4°. Illustrations de Gaston PASTRE. Exemplaire sur vélin pur fil. 3 vol.	20
361	BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Ensemble de 3 vol. in-12°, brochés, sous papier cristal.	10

	Victor Hugo. Paris, G. Crès & Cie, 1922. Lettres à une amie. 1880-1887. Paris, Mercure de France, 1907. Les Diaboliques. Genève, Editions la Palatine, 1946. 3 vol.	
362	BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Ensemble de 3 vol. in-12°. Les Diaboliques. Paris, Alphonse Lemerre. Demi-chagrin noir. Dos insolé. Le chevalier des Touches. Paris, Alphonse Lemerre, 1928. Broché. L'Ensorcelée. Paris, Alphonse Lemerre. Broché.	10
363	BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Ensemble de 3 vol. in-8°, brochés. Paris, A. Lemerre. Petits manques aux dos. Littérature épistolaire. 1892. Femmes et moralistes. 1906. Philosophes et écrivains religieux et politiques. 1909.	
364	BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Ensemble de 4 vol., petit in-8°, brochés. Deuxième memorandum (1838). Stock, 1906. L'Ensorcelée. Alphonse Lemerre, 1928. Une histoire sans nom. Alphonse Lemerre, 1930. Les prophètes du passé. Calmann-Lévy, 1889.	10
365	BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Ensemble de 5 vol. : L'amour de l'art. Séguier, 1993. J.F. Millet vu par Jules Barbey... Arnaud-Bellée, 1971. Lettres à Trebutien. Bartillat, 2013. Œuvre critique vol. I. Les œuvres et les hommes. Les belles lettres, 2004. Les diaboliques. 6 vol. sous emboîtement. Isoète, 1989.	
366	BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Ensemble de 6 vol. Les diaboliques. Illustrations de DADO. Imprimerie nationale. 1989. Les diaboliques. Illustrations d'après MARODON. Arthème Fayard. Deux anecdotes d'après souper. Editions du Bouche-Trou. 1995. Memorandum pour l'Ange Blanc. Aux dépens de la Société Barbey d'Aurevilly. 2001. Omnia (Cahiers de notes). Les belles lettres. 1970. Le bonheur dans le crime. Mille et une nuits. 1994.	10
367	[BARBEY D'AUREVILLY] UZANNE (Octave). Barbey d'Aurevilly. Paris, La cité des livres, 1927. Petit in-4°, broché, couv. rempliée, sous papier cristal. Exemplaire n°102 sur vergé d'Arches.	10
368	[BARBEY D'AUREVILLY] DIVERS AUTEURS, sous la direction de Jacques PETIT et de Philippe BERTHIER. Barbey D'aurevilly. Inédits. Documents. Bibliographie. Carnet critique. Informations. Paris, La revue des Lettres modernes, 1966-2004. 18 vol. petit in-8°, brochés,	10
369	[BARBEY D'AUREVILLY] Ensemble de 3 vol. de documentation. Les illustrateurs de l'œuvre de Barbey d'Aurevilly. GENTORAME (Bruno). 2008. Barbey d'Aurevilly. Le scandaleux. PINEL (Michel). 2008. Barbey d'Aurevilly contre son temps. LEROY-TERQUEM (Mélanie). 2008.	10
370	[BARBEY D'AUREVILLY] Ensemble de 3 vol. de documentation. Barbey d'Aurevilly et l'imagination. BERTHIER. Genève, Droz, 1978. La grandeur sans conviction. Essai sur le dandysme. NATTA. Editions du félin, 1991. Barbey d'Aurevilly – amoureux et dupe. DOYON. R.-A. Corrêa. 1934. Dédicace signée de l'auteur sur la p. de faux-titre.	10
371	[BARBEY D'AUREVILLY] Ensemble de 4 vol. de documentation. Mgr Anger-Billards et Barbey... Correspondance inédite. FELI. Lettres à des amis aurevilliens. BEUVE. Barbey d'Aurevilly. Essai. CANU. 1965. L'univers tragique de Barbey d'Aurevilly. 1965.	
372	[BARBEY D'AUREVILLY] Ensemble de 4 vol. de documentation. Barbey d'Aurevilly – critique. PETIT. 1963.	5

	Barbey d'Aurevilly – amoureux et dupe. DOYON. R.-A. Corrêa. 1934. Le bonheur du masque. BONNES. 1947. Talons rouges. Barbey... : le dandy absolu. LIEDEKERKE. 1993.	
373	[BARBEY D'AUREVILLY] Ensemble de 4 vol. ou livrets de documentation. Les ancêtres maternels de Barbey d'Aurevilly. Les Angot, bourgeois de Caen. SIMON (Abbé G.A.). Caen, 1934. 21 dessins de Georges Leduc pour illustrer Ce qui ne meurt pas de Barbey d'Aurevilly. 1968. Tirage unique. Paysages aurevilliens. LEBERRUYER (Pierre) et GOSELIN (Paul-José). EDITION ORIGINALE. 1989. Barbey d'Aurevilly. L'ensorcelé du Cotentin. LECUREUR (Christiane et Michel). Paris, 2007.	10
374	[BARBEY D'AUREVILLY] Ensemble de 6 vol. de documentation. Barbey d'Aurevilly. AVRANE. 2000. Barbey d'Aurevilly. Connétable des lettres. RIOTOR. 1933. Barbey d'Aurevilly. CANU. 2000. Le connétable des lettres. MARIE. 1939. La revue des deux mondes. Mai et juin 1966.	5
375	[BARBEY D'AUREVILLY] Ensemble de 6 vol. de documentation. J. Barbey d'Aurevilly. Impressions et souvenirs. BUET. 1891. Barbey d'Aurevilly. Documents iconographiques. SEGUIN. 1961. Barbey d'Aurevilly. GRAMONT. 1946. Barbey d'Aurevilly. BESUS. 1957. Barbey d'Aurevilly. CLERGET. 1909. Barbey d'Aurevilly. BORDEAUX. 1925.	5
376	[BARBEY D'AUREVILLY] Ensemble de 8 vol. de documentation. Barbey. L'homme. L'écrivain. Le compatriote. HELAINE. 1895. (fac-simile) Barbey d'Aurevilly et les spectres de Valognes. BINET. 1932. Hors commerce. Barbey d'Aurevilly. JUIN. 1975. Un convive du « dîner d'Athées »... CHASTAIN. 1958. Le musée Barbey d'Aurevilly. Société de Barbey d'Aurevilly. 1992. Barneville Carteret à la lumière de Barbey... PIEL. 2005. Barbey d'Aurevilly – 1808-1889. Catalogue d'exposition. FRECHET. 1989. Barbey d'Aurevilly – l'ensorcelé du Cotentin. LECUREUR. 2007.	5
377	[BARBEY D'AUREVILLY] Ensemble de 9 vol. et livrets de documentation. Paysages extérieurs et monde intérieur dans l'œuvre de Barbey... BORNECQUE. 1968. Barbey d'Aurevilly, journaliste et critique. PETIT et YARROW. 1959. G.-S. Trebutien. PIRE. 1985. Le musée Barbey d'Aurevilly à St-Sauveur-le-vicomte. 1980. Hermann Queru et la Magie Aurevillienne. SCUVEE. Inauguration du nouveau musée Barbey... Barbey... au cœur du Cotentin. Barbey d'Aurevilly et Valognes. 1968. Barbey d'Aurevilly, journaliste et critique. PETIT et YARROW. 1959.	
378	[BARBEY D'AUREVILLY] Ensemble de 9 vol. ou livrets de documentation. Ce qui ne meurt pas. Une page d'histoire. Colloque de Cerisy. 1986. Promenades en Normandie avec un guide nommé Jules Barbey... R. CHOUARD. 1989. Un écrivain normand – Barbey d'Aurevilly. J.M. BAILBE. Un réfractaire. Barbey d'Aurevilly. F. TALLANDIER. 2008. Le Connétable, le Régent & son Ombre. C. BUAT. 2008. Jules Barbey d'Aurevilly. Paysages envoûtants et demeures romantiques. P. LEBERRUYER. 2008. Le connétable des vierges. M. BRIAND. [1989]	5

	Autour des Diaboliques et autres pages... 2008. Demeures et paysages au pays et dans l'œuvre de Jules Barbey... E. LEBERRUYER. 2002.	
379	[BARBEY D'AUREVILLY] Ensemble de 9 vol. ou livrets de documentation. Lettres et fragments de Barbey... 1958. Barbey d'Aurevilly au cœur du Cotentin. Lettres à Louise Read. BUHOT. 1998. Autour d'une histoire sans nom. Actes de colloque. 1982. Jules Barbey d'Aurevilly et l'hôtel de Granval-Caligny. FAUVEL. 2008. Une amitié singulière. Barbey et les Guérin. LE ROY. 2007. Barbey... Une nature ardente. BUSSILLET. 2008. Itinéraires aurevilliens. JEANTON LAMARCHE. 1973. Barbey d'Aurevilly. BOSCHIAN-CAMPANER. 1989.	10
380	[BARBEY D'AUREVILLY] GRELE (Eugène). Barbey d'Aurevilly, sa vie et son œuvre. L'œuvre. La vie. Caen, E. Jouan et E. Lanier, 1902 et 1909. 2 vol. in-8°, demi-chagrin violine à coins, dos 5 nerfs, têtes dorées, couv. et dos conservés. Contre-collage d'articles et gravures sur certains ff. blancs. Mors usés, épidermures au dos, ff. marginalement brunis.	30
381	[BARBEY D'AUREVILLY] Les Cahiers Aurevilliens. 7 vol. in-8 ; brochés. Décembre 1935. Juin 1936. Juin 1937. Décembre 1937. Juin 1938. Juin 1939. Décembre 1939.	5
382	[AGEN] BARRERE (Abbé). Histoire religieuse et monumentale du diocèse d'Agen, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Agen, Chairou 1855-1856. 2 vol. in-4° demi-chagrin rouge, dos 5 nerfs, caissons ornés, tr. dorées. Illustré de lithogravure en hors-texte. Rousseurs notamment sur les planches.	20
383	[BRETAGNE] PITRE-CHEVALIER. La Bretagne. Paris, Coquebert, s.d. Fort vol. grand in-8°, demi-basane de l'époque, dos lisse orné en long. Nombreuses illustrations en noir in et hors texte. Rousseurs éparses.	30
384	BASCLE DE LAGREZE (Gustave). Essai sur la langue et la littérature du Béarn. Bordeaux, Gounouilhou, 1856. In-8°, demi-veau havane, dos 4 nerfs, p. de titre mar. rouge, tr. mouchetées.	100
385	BREMOND (Alphonse). Le nobiliaire toulousain. Toulouse, Bonnal et Gibrac, 1863. 2 vol. in-8°, demi-chagrin noir, dos 5 nerfs orné.	120
386	[BRIQUET] DULAC (Abbé Joseph). Généalogie de la famille de Briquet. Tarbes, 1895. Grand in-8°, demi-mar. rouge à bandes, dos 4 nerfs. Illustrations in et hors-texte. Ff. légèrement brunis, rousseurs.	40
387	[DROIT] OLIVE (Simon d'). Questions notables du droit. Nouvelle édition, revue... et augmentée par l'auteur. Toulouse, Jean-Dominique Camusat, 1682. In-4°, veau de l'époque, dos 5 nerfs. Ex-libris à l'encre sur la p. de titre Cauquil. Rares annotations à l'encre en marge, reliure en très mauvais état, en l'état.	20
388	[DU FAUR] MACARY (Sylvain). Généalogie de la maison du Faur. Toulouse, Ecos et Olivier, 1907. In-4°, demi-mar. bleu, dos 5 nerfs, caissons ornés de fleurons, tr. mouchetées. Contient 10 tableaux généalogiques dépliant et 1 en p. simple et 16 illustrations pleine-page. Reliure légèrement frottée, qq rousseurs, qq ff. brunis.	140
389	[GASCOGNE] NOULENS (J.). Maisons historiques de Gascogne. Notice du Bouzet. Paris, Dumoulin, 1863. Grand in-8°, demi-chagrin marron, dos 5 nerfs. Reliure légèrement frottée, qq brunissures, nombreuses rousseurs.	20
390	GORSSE (Bertrand de). Essai de bibliographie du Comté de Comminges, de la Vicomté de Nébouzan, des Quatre-Vallées et du Pays de Rivière. Toulouse, Privat. Grand in-8°, broché, non coupé.	40
391	GOUDELIN (Pierre). Las obros... aumentados d'unos noubélo Floureto. Suivi du Dictionnaire de la langue toulousaine... Toulouse Pierre Bosc, 1648 et 1647 pour le Ramelet Moundi. In-4° vélin de l'époque. Mouillures, qq rousseurs, petites taches d'encre sur qq ff, qq ff. détachés et cahiers en voie de détachement, reliure abimée, en l'état. Rare. Première édition complète des œuvres de Goudelin.	210
392	[LANGUEDOC] VIC (Dom Claude de) et VAISSETE (Dom Joseph). Histoire générale de Languedoc. Toulouse, Edouard Privat, 1872-1892. 15 forts vol. in-4°, demi-basane havane, dos 5 nerfs. Est joint :	650

## Résultat de la vente du 19/11/2019

	ROSCHACH (Ernest). Histoire graphique de l'ancienne province de Languedoc. Toulouse, Privat, 1904. In-4°, demi-basane havane, dos 5 nerfs.	
393	[LYON] STEYERT (André). Nouvelle histoire de Lyon et des provinces de Lyonnais, Forez, Beaujolais, Franc-Lyonnais et Dombes. Lyon, Bernoux et Cumin 1895-1939. 4 forts vol. demi-chagrin noir dos ornés des armoiries de la ville de Lyon, tête dorée.	350
394	MOLINIER (Charles). L'Inquisition dans le midi de la France au XIIIe et au XIVe siècle. Paris, Sandoz et Fischbacher, 1880. Fort vol. grand in-8°, demi-marquin rouge janséniste, tête dorée. 483 pp. P. de garde signée par l'auteur. Est joint, du même auteur : De fratre Guillelmo Pelisso veterrimo inquisitionis historico. Paris, Fischbacher, 1880. In-8°, demi-marquin rouge janséniste, tête dorée. P. de garde signée par l'auteur.	160
395	[MONTESQUIOU-FEZENSAC]Généalogie de la maison de Montesquiou-Fezensac, suivie de ses preuves. Paris, Imprimerie Valade, 1784. In-4°, demi-basane, tr. mouchetées. Contient un tableau dépliant. Reliure abimée, dos éclaté, mouillures, rousseurs.	70
396	[OCCITANIE]Le Parnasse occitanien, ou choix de poésies originales des troubadours tirés des manuscrits nationaux. Toulouse, Benichet cadet, 1819. 2 vol. in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos 5 nerfs, caissons ornés de dentelles, têtes dorées (CAPE).	80
397	[PYRENEES] PORTES DE NESTIER (Jules). Fablos casousidos de Lafountaino... in patoues pyreneen... Enrichi d'une grammaire d'aquerolengo. Bagnères-de-Bigorre, Plassot, 1857. In-8°, demi-chagrin vert, dos 4 nerfs. Envoi autographe signé de l'auteur, daté du 25 août 1957.	70
398	[PYRENEES] [ABBADIE (Arnaud)]. Itinéraire des Hautes-Pyrénées ou guide descriptif et historique aux établissements thermaux des Pyrénées. Didier, Paris, Lagleize, Tarbes, Dossun, Bagnères 1850. Pl. dépliant en fin de vol. In-8° basane mauve d'époque à plaques, dos lisse orné, usures. Rare. En l'état.	50
399	[PYRENEES] RUSSEL (Henry). Souvenirs d'un montagnard. Toulouse et Paris, Edouard Privat et Henri Didier, 1930. 2 vol. in-4°, brochés, sous papier cristal. Illustrés de photographies. Ff. un peu brunis, bel état général.	100
400	[PYRENEES] SCHRADER (Franz). Pyrénées. Courses et Ascensions. Science et art. Toulouse et Paris, Privat et Didier, 1936. 2 vol. grand in-8°, brochés, vol. 2 en partie non coupé, sous papier cristal. Illustrés de dessins et photographies, dont pleine-page.	
401	[PYRENEES] TAINE. Voyage aux Pyrénées. Paris, Hachette, 1889. Grand in-8°, illustrations de Gustave Doré, demi-chagrin marron, tête dorée, couverture conservée, nombreuses rousseurs.	20
402	[SOLMINIHAC] SAINT SAUD (Aymar de), HUET (Paul) et FAYOLLE (Marquis de). La famille et les origines du vénérable Alain de Solminihac. Paris, Daragon, 1905. In-8°, demi-basane rouge, dos 4 nerfs. Exemplaire n°13/20, numéroté et signé par Saint Saud. Dédicace signée d'Aymar de Saint Saud sur la p. de faux-titre « L'un des auteurs à son cousin le Baron de Woelmont / Hommage affectueux ». Portrait frontispice d'Alain de Solminihac, 5 pl. hors-texte dont 1 dépliant. Reliure légèrement frottée, nombreuses rousseurs.	40
403	[TOULOUSE] BOSQUET (Georges). Recueil de pièces historiques relatives aux guerres de religion de Toulouse. Ababbie, Paris 1862. 2e tirage, un des 126 exemplaires. Contenant : Histoire de M.G. Bosquet sur les troubles advenus en la ville de Tolose l'an 1562 / Histoire de la délivrance de la ville de Toulouse arrivée le 17 mai 1562 / Descriptiou de la poussessiou generalo de Toulouso / Lettres patentes et arrêt du conseil donnés par le roi Charles IX à l'occasion des troubles de Toulouse / Briefve narration de la sédition advenue en Tholose 1562, en may, par les hérétiques (199 pp.) / Briefve narration de la sédition advenue en Tholose 1562, en may, par les hérétiques (9 pp.) / Le trésor des pièces Toulousaines : Histoire véritable de loa délivrance de la ville de Toulouse (35 pp. un des 250 exemplaires) / Notices bibliographique sur les éditions connues des oeuvres de P. Goudelin (11 pp. un des 65 exemplaires) / La montmorenciade (14 pp. un des 65 exemplaires). In-12° marquin rouge, plats aux armes du chevalier de Quérilhac, dos 5 nerfs, caissons ornés de fleuron, coupes filetées, roulette intérieures, tranches dorées. Avec ex-libris non collé. Chevalier de QUERILHAC (Bordeaux 1806- après 1877), conseiller à la Cour Impériale de Toulouse, puis à la Cour d'Appel de Bordeaux	
404	[TOULOUSE] [DU MEGE] Biographie toulousaine, ou dictionnaire historique. Par une société de gens de lettre. Michaud, Paris 1823. 2 vol. in-8° demi-veau glacé de l'époque, dos lisse. En l'état.	10
405	[TOULOUSE] MESPLE (Paul). Images de Toulouse. Toulouse, Les beaux livres, 1933. EDITION ORIGINALE. Illustrations par BOUILLERE. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné du clocher de St Sernin au fer doré, tête dorée, couv. et dos conservés.	60

406	[TOULOUSE] MESPLE (Paul). Vieux hôtels de Toulouse. Editions du Pays d'Oc, Toulouse, 1948. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°43 sur vélin pur fil. 10 aquarelles par E. BOUILLIERE et 18 photographies de B. SALTEL et H. BOUILLIERE. Grand in-8°, demi-mar. marron à bandes, tête dorée, couverture et dos conservés, sous emboîtement (B. BICHON). Contient plusieurs feuillets rédigés par Paul Mesplé, 4 au sujet de « L'Âge d'or de la Peinture Toulousaine » et une lettre adressée à « Mon cher Rieux » signée et datée du 22 janvier 57.	240
407	[TOULOUSE] NOGUIER (Antoine). Histoire tolosaine. [Toulouse, Boudeville, v. 1556-1559]. In-4°, vélin. Reliure en mauvais état, manquent plusieurs ff. en début d'ouvrage dont la p. de titre, en l'état.	160
408	[TOULOUSE] RAMET (Henri). Histoire de Toulouse. Toulouse, Imprimerie régionale, [1935]. 2 vol. in-8°, demi-chagrin chocolat, dos 4 nerfs, têtes dorées. Est joint : Le Capitole et le Parlement de Toulouse. Toulouse, Imprimerie régionale, 1926. Illustrations. 3 vol.	90
409	[TOULOUSE] RAYNAL (J.). Histoire de la ville de Toulouse, avec une notice des hommes illustres... Toulouse, Jean-François FOREST, 1759. In-4°, veau marbré de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés de fleurons, tr. rouges. Frontispice gravé, tableau généalogique dépliant et 1 pl. hors-texte. Ex-libris « Huteau, vicarii generalis » Reliure un peu usée, épidermures, coiffe arrachée, petits trous de ver en marge basse sur certains ff.	
410	[TOULOUSE] MESPLE (Paul). Vieux hôtels de Toulouse. Toulouse, Editions du Pays d'Oc, 1948. EDITION ORIGINALE. Grand in-8°, broché, sous papier cristal. Nombreuses illustrations. DEREME (Christian). Toulouse. Paris, Emile-Paul Frères, 1927. Frontispice. Petit in-8°, broché, sous papier cristal. PRAVIEL (Armand). Le Languedoc rouge. Grenoble, B. Arthaud, 1929. Orné de 195 héliogravures. Petit in-4°, demi-chagrin bordeaux, dos 4 nerfs. 3 vol.	40
411	[VILLENEUVE] PAVILLET (M.). Histoire généalogique de la maison de Villeneuve en Languedoc. Paris, Decourchant, 1830. In-4°, veau de l'époque, dos lisse, tr. marbrées. Contient 1 carte dépliant du Languedoc et 1 tableau dépliant généalogique. Reliure abîmée, dos très abîmé, nombreuses rousseurs.	25
412	ACHARD (Marcel). Au près de ma blonde. Le théâtre à Paris, 1947. In-8°, broché. Exemplaire édité pour Mlle Claire Jordan, avec une carte annotée de la main de l'éditeur et une dédicace manuscrite de l'auteur signée « Marcel » : « Pour Claire que j'aime et que je hais... »	
413	ARENE (Paul). La mort de Pan et autres contes. Paris, L. Carteret, 1945. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°126 sur vélin d'Arches. Eaux-fortes originales de A. COUSSENS en couleur, dont 6 hors-texte. In-4°, demi-marquin orange à coins, dos 4 nerfs orné d'un médaillon contenant l'image de Pan, p. de t. et nom de l'auteur sur marquin noir, tête dorée, couverture et dos conservés.	100
414	BAILLY (Auguste). Les pensées de Sénèque. La vie de Sénèque. Paris, H. Piazza, 1929. 2 vol. petit in-8°, veau havane, dos 4 nerfs, p. de titre basane rouge, tr. jaunes, couvertures remplies conservées.	
415	BARDECHE (Maurice). Nuremberg ou la terre promise. Paris, Les sept couleurs, 1948. In-12°, broché. Dédicace signée de l'auteur sur 1 f. blanc, « A Marcelle... ». Couverture fatiguée, petit manque en marge basse au 1er plat, ff. brunis.	
416	BARTHOU (Louis). Lamartine orateur. Paris, Hachette, 1916. In-8°, demi-marquin noir à coins, dos cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservé (CANAPE). Rousseurs.	
417	BARTHOU (Louis). Pêcheur d'Islande de Pierre Loti. Etude et analyse. Paris, Librairie Mellottée, [s.d.]. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°10 sur Hollande. In-12°, demi-marquin havane à coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés.	100
418	BAZIN (Hervé). Cri de la chouette. Paris, Grasset, 1972. EDITION ORIGINALE. In-8°, marquin havane, plats ornés d'empiecements de cuir de couleur, tête dorée, couverture et dos conservés, sous emboîtement. Exemplaire n°63 sur vélin pur fil.	
419	BENOIT (Pierre). L'Atlantide. Paris, Albin Michel, 1919. EDITION ORIGINALE. Tirage de l'Imprimerie artistique Lux. In-12°, demi-marquin noir à coins, dos 5 nerfs, caissons ornés de fleurons, tête dorée, couverture conservée. Ff. un peu brunis.	80
420	BENOIT (Pierre). La chaussée des géants. Paris, Albin Michel, 1922. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°85 sur papier de Hollande. In-8°, broché, non coupé.	
421	BERAUD (Henri). Faut-il réduire l'Angleterre en esclavage ? Paris, Les éditions de France, 1936. EDITION ORIGINALE. Un des 85 exemplaires sur papier rose hors commerce, exemplaire n° XXXVI spécialement imprimé pour Madame Pierre DUPUY, envoi autographe	50

## Résultat de la vente du 19/11/2019

	signé de l'auteur. In-12° demi-chagrin rouge, dos lisse, couv. conservée. Mors usés, petits manques à la coiffe.	
422	BERNOVILLE (Gaëtan). Le pays des Basques. Types et coutumes. Paris, Editions des horizons de France, 1930. Nombreuses illustrations en couleur par Iñigo BERNOVILLE. In-4°, demi-chagrin brun à coins, dos 5 nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés. Infimes épidermures au dos.	60
423	BLOY (Léon). Le mendiant ingrat. Paris, Mercure de France, 1908. Tirage sur papier vergé signé par l'auteur. In-8°, demi-chagrin violette, dos 5 nerfs, fleurons, couv. conservée. Infime épidermure en queue.	130
424	BOSCO (Henri). Des sables à la mer. Paris, Gallimard, 1950. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin pur fil, n°19. Petit in-8°, demi-marquin bleu nuit à bandes, tête dorée, couverture et dos conservés, sous emboîtement (B. BICHON).	140
425	BOSCO (Henri). L'Antiquaire. Paris, Gallimard, 1954. EDITION ORIGINALE. In-8°, broché, exemplaire n°29 sur vergé de Hollande. Sous papier cristal. Infimes brunissures.	130
426	BOSCO (Henri). L'Epervier. Paris, Gallimard, 1963. EDITION ORIGINALE. In-8°, broché, non coupé. Exemplaire n°1 sur vélin de Hollande. Sous papier cristal et sous emboîtement en demi-marquin rouge à bandes (B. BICHON).	140
427	BOSCO (Henri). Le récif. Paris, Gallimard, 1971. EDITION ORIGINALE. In-8°, broché, exemplaire n°15 sur vergé de Hollande. Pages partiellement coupées, sous papier cristal.	100
428	BOSCO (Henri). Les Balesta. Paris, Gallimard, 1955. EDITION ORIGINALE. In-8°, broché, non coupé. Exemplaire n°13 sur vélin de Hollande. Sous papier cristal et sous emboîtement en demi-marquin noir à bandes (B. BICHON).	130
429	BOSCO (Henri). Malicroix. Genève, Grasset, 1948. EDITION ORIGINALE. In-8°, marquin bleu nuit, tr. dorées, couverture et dos conservés, sous emboîtement (B. BICHON). Exemplaire hors commerce, n°XVIII « Imprimé pour Monsieur Lombard ».	350
430	BOSCO (Henri). Mon compagnon de songes. Paris, Gallimard, 1967. EDITION ORIGINALE. In-8°, broché, exemplaire n°24 sur vélin de Hollande. Sous papier cristal. Infimes brunissures.	120
431	CELINE (Louis Ferdinand DESTOUCHES, dit). A l'agité du bocal. Genève, Aux dépends d'un amateur, 1978. In-8°, broché, sous papier cristal. Exemplaire n°534 sur vergé teinté.	50
432	CELINE (Louis Ferdinand DESTOUCHES, dit). Arletty, jeune fille dauphinoise. Paris, La Flûte de Pan, 1983. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°3, contenant un portrait inédit du clown Bébi par Céline. In-12°, broché, sous papier cristal.	40
433	CELINE (Louis-Ferdinand DESTOUCHES, dit). Aucune illusion. Alain Beulet éditeur 2009. In-12° format à l'italienne. Planches d'illustrations de José CORREA. FF. sous couverture. Exemplaire 97/100 signé par l'illustrateur.	70
434	CELINE (Louis Ferdinand DESTOUCHES, dit). D'un château l'autre. Paris, Gallimard, 1957. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°172 sur Lafuma Navarre. In-8°, chagrin noir, plats ornés d'éléments contrecollés, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous emboîtement (ALAIN DEVAUCHELLE).	1300
435	CELINE (Louis Ferdinand DESTOUCHES, dit). Entretiens avec le Professeur Y. Paris, Gallimard, 1976. In-12°, broché, sous papier cristal.	25
436	CELINE (Louis Ferdinand DESTOUCHES, dit). Guignol's band. Paris, Denoël, 1944. In-8°, demi-basane violette. Frontispice photographique. Ff. un peu brunis.	
437	CELINE (Louis Ferdinand DESTOUCHES, dit). Le pont de Londres. Guignol's band II. Paris, Gallimard, 1964. In-8°, demi-chagrin rouge à bandes, couv. et dos conservés (SEIGNEUR).	40
438	CELINE (Louis Ferdinand DESTOUCHES, dit). Lettres à Henri Mondor. Paris, Gallimard, 2013. EDITION ORIGINALE. Exemplaire hors-commerce. In-12°, broché, non coupé.	40
439	CELINE (Louis Ferdinand DESTOUCHES, dit). Lettres à Tixier. Paris, La Flûte de Pan, 1985. EDITION ORIGINALE. Exemplaire hors commerce, n°15. In-8°, broché, sous papier cristal. Contient un double des reproductions photographiques de l'ouvrage.	50
440	CELINE (Louis Ferdinand DESTOUCHES, dit). Lettres de prison à Lucette Destouches et à Maître Mikkelsen – 1945-1947. Paris, Gallimard, 1998. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin pur chiffon, n°20. In-8°, broché, couv. rempliée, non coupé.	220
441	CELINE (Louis Ferdinand DESTOUCHES, dit). Mort à crédit. Paris, Gallimard, 1938. In-8°, demi-chagrin violet à coins, tête dorée, couverture et dos conservés. Infimes brunissures, rares rousseurs Relié avec : une lettre autographe signée « Louis Ferd », sur papier à en-tête de l'hôtel Frascati, adressée à « mon bon pote » « Je suis bien content d'être rentré. Je serai chez moi le	

## Résultat de la vente du 19/11/2019

	30... mille bons jours aux bons copains. Je suis bien retape. Je pense à toi qui n'a pas quitté la rampe... » (déchirure, recollée)	
442	CELINE (Louis Ferdinand DESTOUCHES, dit). Nord. Paris, Gallimard, 1960. In-8°, broché, non coupé, sous papier cristal. Impression de mai 1960.	
443	CELINE (Louis Ferdinand DESTOUCHES, dit). Scandale aux abysses. Paris, Chambriand, 1950. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°1808, tirage de tête. In-8°, broché, sous papier cristal. Illustrations en noir et en couleur par Pierre-Marie RENET. Dédicace sur la p. de faux-titre.	100
444	CELINE (Louis Ferdinand DESTOUCHES, dit). Voyage au bout la nuit. Paris, Denoël, 1932. In-8°, peau retournée, p. de titre rouge. Couverture conservée. Légères brunissures marginales, petit manque au 2d plat de la couverture. Est joint : PARAZ (Albert). Le gala des vaches. Paris, Les Editions de l'élan, 1948. In-8°, br. Lettres inédites de Céline et la lettre de Céline à Sartre, « l'agité du bocal ». Sous papier cristal. Ff. un peu brunis. 2 vol.	
445	[CELINE] MAHE (Henri). La brinquebale avec Céline – Cent lettres inédites. Paris, Table ronde, 1969. Envoi autographe et dessin signés de l'auteur. In-8°, broché. Est joint : Une lettre de l'auteur et POULET (Robert). Entretiens familiaux avec L.F. Céline. Paris, Plon, 1958. In-8°, broché, non coupé.	80
446	[CELINE] Portrait de Céline. José CORREA. Crayon et aquarelle, signé en bas à droite et daté 2014. 28,4 x 19,7 cm	80
447	CENDRARS (Blaise). Le Plan de l'Aiguille. Paris, Au sans pareil, 1927-1929. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°596 sur vélin Montgolfier. In-8°, chagrin rouge, couverture et dos conservés, sous emboîtement. Rares et infimes rousseurs.	60
448	CHATEAUBRIAND. Souvenirs de Combourg. René. Paris, Louis Conard, 1911. Illustrations de Pierre Gusman. Exemplaire n°126 sur papier vélin. In-8°, demi-marquin violet à coins, dos 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure exécutée pour la librairie Conard). Qq ff. brunis. Exemplaire rare.	
449	CLOSTERMANN (Pierre). Le grand cirque. Souvenirs d'un pilote de chasse français dans la R.A.F. Paris, Flammarion, 1948. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°207 sur vélin. In-8°, broché, non coupé, sous papier cristal.	100
450	COLETTE. Bella vista. Lithographies de Thevenet. Edition Galerie charpentier. In-4°, ff sous emboîtement, avec la suite. 1 des 50 sur rives. (n°26)	
451	CONRAD (Joseph). Le frère-de-la-côte. Traduit de l'anglais et introduction par G. Jean Aubry. Paris, Gallimard, 1928. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°892 sur vélin pur fil. In-8°, broché. Couverture usée, dos cassé.	70
452	CONRAD (Joseph). Nostromo. Paris, NRF, 1926. EDITION ORIGINALE de la traduction française par Philippe Neel. 2 vol. in-8°, broché, non coupé. Exemplaires n°LV sur papier vergé Lafuma Navarre. Sous papier cristal. Rare.	280
453	[COURBOIN] UZANNE (Octave). La locomotion à travers l'histoire et les moeurs. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1900. Nombreuses illustrations d'Eugène COURBOIN, bandeaux, letrines, vignettes et pleine-page protégées et présentées par deux rabats ornés. In-4°, demi-chagrin bleu nuit, couverture conservée.	
454	[CURIOSA] Lettres portugaises. Paris, Les éditions G. Crès et Cie, 1926. Frontispice de Léon SCHULZ. Petit in-4° vélin janséniste, tête dorée, couv. cons.	40
455	DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin. Paris, Edition d'art H. Piazza, 1930. Exemplaire n°3126 sur papier chiffon du Marais. In-8°, demi-marquin bordeaux à coins, dos 3 nerfs, dos orné, tête dorée, couverture et dos conservés (FLAMMARION). Frontispice en couleur et vignettes en noir.	
456	DAUDET (Léon). Paris vécu. Paris, Editions du Capitole, 1930. 2 vol. in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos 4 nerfs. Illustrations par P.J. Poitevin. Exemplaires sur Hollande. Rousseurs. Dédicace de l'auteur.	100
457	DE GANAY (Ernest). Châteaux d'île de France. Edition Saint Eloi, 1957. 3 vol. in-4°, ff. sous emboîtement, exemplaire sur rives. Illustrations par Decaris, Tremois, ... On y joint : 1 vol. En île de France.	90
458	DE SPONDE (Jean). Sonnets et stances de la mort. 14 gravures sur cuivre de Deville. Seghers. In-4°, ff. sous emboîtement. 1 des 30 exemplaires hors commerce.	

## Résultat de la vente du 19/11/2019

459	DELACROIX (Eugène). Journal. Introduction et notes par André JOUBIN. Paris, Plon, 1932. 3 vol. in-8°, demi-mar. rouge à coins, dos 5 nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés (A. LOBSTEIN). Légère insolation des dos.	110
460	DELBAUVE. Vues de Tours et Touraine. Porte-folio, 1930. In-4°, 40 eaux-fortes originales.	
461	DELTEIL (Joseph). Allô ! Paris ! Paris, Editions des quatre chemins, 1926. EDITION ORIGINALE. In-4°, broché, non coupé. Avec 20 lithographies de Robert Delaunay. Exemplaire n°68 sur papier d'Arches.	750
462	DELTEIL (Joseph). Discours aux oiseaux par Saint François d'Assise. Finn, 2005. Illustrations en couleur de Christian Lacroix. In-4°, broché.	
463	DELTEIL (Joseph). Discours aux oiseaux par Saint François d'Assise. Paris, Editions des cahiers libres, 1926. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°103 sur papier de Normandie teinté. Petit in-4°, broché, couv. rempliée. Portrait de l'auteur et un dessin d'Ernest Hubert. Ex-libris au v. du 1er f. blanc.	
464	DELTEIL (Joseph). La Deltheillerie. Paris, Grasset, 1968. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°5 sur Alfa. In-12°, broché. Sous papier cristal.	180
465	DELTEIL (Joseph). La passion de Jeanne d'Arc. Paris, Trémois, 1927. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°83 sur papier de Hollande. In-8°, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés (B. BICHON).	100
466	DELTEIL (Joseph). Le cygne androgyne. Poèmes. Paris, Images de Paris, 1921. Dédicace signée de l'auteur sur la p. de faux-titre. Frontispice de Raymond Thiollière. Petit in-8°, broché. Exemplaire n°157. Couverture usée, petits manques à la 1re de couv. et au dos.	200
467	DELTEIL (Joseph). Les poilus. Epopée. Paris, Grasset, 1926. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°27 sur Japon. In-8°, broché, couv. rempliée, non coupé.	30
468	DELTEIL (Joseph). Les poilus. Paris, Grasset, 1926. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Chine, n°9. In-8°, demi-mar. noir à coins, tête dorée, couverture conservée, sous emboîtage. Rousseurs.	
469	[DINET] SLIMAN BEN IBRAHIM. Tableaux de la vie arabe. Paris, L'édition d'art, Piazza, s.d. Nombreuses illustrations d'Etienne DINET en noir. Petit in-4°, maroquin marron, plaques et encadrement à froid, à recouvrement dans le style des reliures de Coran, dos lisse muet, dos du rabat orné à froid d'écritures arabes (titre ?). Envoi autographe signé de l'auteur « A madame Léon Périer » et deux autres envois autographes. Mors int. en partie fendus, taches sur les plats.	235
470	DORGELES (Roland). Chez les beautés aux dents limées. Paris, Laboratoires Martinet, 1930. EDITION ORIGINALE. Exemplaire hors-commerce, imprimé spécialement pour M. Antoine Menier. Petit in-4°, demi-marroquin lie-de-vin, dos 5 nerfs, couverture conservée. Coins frottés.	
471	DORGELES (Roland). La caravane sans chameaux. Paris, Albin Michel, 1928. In-8°, demi-marroquin bleu nuit à coins, tête dorée, couverture et dos conservés. Exemplaire n°78 sur Hollande. Extrémités des ff. brunies, dos insolé.	
472	DORGELES (Roland). Le dernier Mousse. Paris, Deglaude, 1938. EDITION ORIGINALE. Exemplaire hors-commerce, « Réserve exclusivement au corps médical ». Avec 8 illustrations en couleur par Debax. Grand in-8°, broché, sous papier cristal. Contient une carte des laboratoires Deglaude.	
473	DORGELES (Roland). Le réveil des morts. Paris, Albin Michel, 1923. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°8 sur papier de Hollande. In-12°, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, couverture et dos conservés (CH. SEPTIER).	80
474	DORGELES (Roland). Le réveil des morts. Paris, Albin Michel, 1923. Exemplaire n°149 sur Japon. Petit in-8°, demi-marroquin rouge à coins, dos trois nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés.	80
475	DORGELES (Roland). Le réveil des morts. Paris, Editions Mornay, 1924. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°220 sur papier de Rives. Illustrations en noir par Pierre Falké. In-4°, demi-marroquin rouge à coins, dos 4 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés. Signature de l'auteur à l'encre bleue sur la p. de faux-titre.	
476	DORGELES (Roland). Les croix de bois. Paris, Albin Michel, 1919. In-8°, demi-chagrin vert, dos 4 nerfs orné, tête dorée, couv. rempliée conservée, dos conservé (P.H.). Dos insolé, rendu à sa couleur havane, qq rousseurs.	50
477	DORGELES (Roland). Montmartre, mon pays. Paris, Madame Lesage, 1925. Exemplaire n°162 sur papier Madagascar. In-12°, demi-marroquin rouge à coins, dos trois nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés.	80

## Résultat de la vente du 19/11/2019

478	DORGELES (Roland). Partir. Paris, Albin Michel, 1923. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier Alfa. Petit in-8°, demi-marouquin rouge à coins, dos trois nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés.	
479	DORGELES (Roland). Saint Magloire. Paris, Albin Michel, 1922. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°24 sur papier de Hollande. In-12°, demi-marouquin bordeaux à coins, dos 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.	
480	DOUMER. L'Indochine française. Souvenirs. Paris, Vuibert et Nony. 2e édition. Nombreuses illustrations en noir. Demi-marouquin rouge à coins, tête dorée.	40
481	DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Chronique politique – 1934-1942. Paris, Gallimard, 1943. In-8°, broché, non coupé. Couverture salie, petits manques à la coiffe et queue, ff. un peu brunis.	20
482	DUHAMEL (Georges). Selon ma loi. Figuière, Paris, 1910. Edition originale, avec envoi de l'auteur à Mandin. Ex-libris PF Morvan. Demi-percaline marron.	
483	DULAURENS. Imirce ou la fille de la nature. Illustration de Sylvain Sauvage. Fort, Paris, 1922. Reliure chagrin havane.	70
484	DUMAS (Alexandre). Le comte de Monte-Cristo. Paris, Editions Garnier Frères, 1956. In-12°, demi-veau marbré, dos 4 nerfs orné, tête dorée.	40
485	DUTOURD (Jean). La Fin des Peaux-Rouges. Paris, Gallimard, 1964. EDITION ORIGINALE. Petit in-8°, broché, exemplaire hors-commerce et réservé pour l'auteur, sur parcheminé de couleur des Papeteries Dujardin n° XX « imprimé spécialement pour Frédéric Dutourd ». Dédicacé et signé par l'auteur. Sous papier cristal.	70
486	ELUARD (Paul) et CHAGALL (Marc). Le dur désir de durer. Paris, Bordas, 1950. In-4°, broché, couv. rempliée, sous papier cristal. Exemplaire n°523 sur vélin d'Alfa. Frontispice en couleur, reproduit à la main sous le contrôle de Chagall. Légères brunissures, qq rousseurs.	
487	FOLLAIN (Jean). Présent jour. Paris, Galanis, 1978. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°43, signé par l'artiste. Avec 36 dessins originaux de Denise ESTEBAN. In-12°, broché, sous papier cristal.	
488	FOUQUIER (M.) et DUCHENE (A.). Des divers styles de ardins. Modèles de grandes et petites résidences ; sur l'art décoratif des jardins – jardins européens et jardins orientaux. Paris, Emile Paul, 1914. In-4°, demi-marouquin vert à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos conservés (L. POUILLET). Nombreuses illustrations dont pleine-page. Infime insolation du dos.	
489	FRANCE (Anatole). Le lys rouge. Paris, Simon Kra, 1925. Avec 35 illustrations hors-texte en couleur par Omer Bouchery. Exemplaire n°451 sur vélin de Rives. In-8°, chagrin bleu nuit, plats ornés d'un triple filet d'encadrement et de fleurs de lys dans les écoinçons, dos lisse orné de fleurs de lys, tête dorée, couverture et dos conservés, sous emboîtage (FLAMMARION). Rousseurs, dos insolé.	90
490	FROMENTIN (Eugène). Dominique. Lithographies originales de Veilhan. Fuzin, Lyon.	
491	GARY (Romain). Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable. Paris, Gallimard, 1975. EDITION ORIGINALE. In-8°, broché, non coupé. Exemplaire n°27, sur vélin pur fil. Sous papier cristal.	320
492	GARY (Romain). Charge d'âme. Paris, Gallimard, 1977. EDITION ORIGINALE. In-8°, broché, non coupé. Exemplaire n°28, sur vélin d'Arches. Sous papier cristal.	230
493	GARY (Romain). Chien blanc. Paris, Gallimard, 1970. EDITION ORIGINALE. In-8°, broché, non coupé. Exemplaire n°25, sur vélin pur fil. Sous papier cristal.	280
494	GARY (Romain). Europa. Paris, Gallimard, 1972. EDITION ORIGINALE. In-8°, broché, non coupé. Exemplaire n°33, sur vélin pur fil. Sous papier cristal.	280
495	GARY (Romain). La tête coupable. Troisième t. de la série Frère Océan. Paris, Gallimard, 1968. EDITION ORIGINALE. In-8°, broché, non coupé. Exemplaire n°79, sur vélin pur fil. Sous papier cristal.	150
496	GARY (Romain). Les cerfs-volants. Paris, Gallimard, 1980. EDITION ORIGINALE. In-8°, broché, non coupé. Exemplaire n°20, sur vélin pur fil. Sous papier cristal.	260
497	GARY (Romain). Les couleurs du jour. Paris, Gallimard, 1952. EDITION ORIGINALE. In-8°, broché. Exemplaire n°43, sur vélin pur fil. Sous papier cristal.	480
498	GARY (Romain). Tulipe. Paris, Calmann-Lévy, 1946. EDITION ORIGINALE. In-8°, broché. Exemplaire n°140, sur vélin blanc marais. Sous papier cristal.	380
499	GASQUET. Le paradis retrouvé. Grasset, Bernard, 1921. Envoi de l'auteur à Philippe Garnier.	25
500	GASQUET. Les printemps. Paris, Perrin, 1909. Edition originale, avec envoi de l'auteur.	25

## Résultat de la vente du 19/11/2019

501	GEFFROY (Gustave). Charles Meryon. Paris, H. Floury, 1926. In-4°, demi-marouquin vert à coins, dos 4 nerfs, tête mouchetée, couverture et dos conservés (B. BICHON). 32 gravures hors-texte dont une dépliant en couleur et nombreuses illustrations dans le texte.	70
502	GENEVOIX (Maurice). Eva Charlebois. Paris, Flammarion, 1944. Exemple n°37 sur papier pur fil de Rives. In-12°, basane bordeaux, tête dorée. Reliure légèrement usée.	
503	GENEVOIX (Maurice). L'hirondelle qui fit le printemps. Paris, Flammarion, 1949. Vignettes et illustrations pleine-page en couleur de Claude Chopy. In-4°, demi-basane rouge à coins, dos 4 nerfs.	20
504	GENEVOIX (Maurice). La dernière harde. Paris, Flammarion, 1943. Grand in-8°, demi-vélin à coins, couverture et dos conservés. Nombreuses illustrations de Joseph OBERTHUR.	90
505	GENEVOIX (Maurice). La dernière harde. Paris, Flammarion, 1943. Grand in-8° broché. Nombreuses illustrations de Joseph OBERTHUR.	30
506	[BRUYER (Georges)] SHAKESPEARE. Hamlet. Etats des illustrations d'eaux-fortes originales. Collection Eclectique. Grand in-8° ff. sous cartonnage.	
507	GIONO (Jean). Le Déserteur. Paudex/Lausanne, Editions de Fontainemore, 1966. EDITION ORIGINALE. In-4°, vélin. Exemple n°62, imprimé spécialement pour Jacques Mutrux. Signature de l'auteur. Nombreuses illustrations en noir et en couleur. Sous emboîtement.	
508	GOURMONT (Rémy de). La petite ville. Paysages. Paris, Mercure de France, 1913. In-16°, broché, sous papier cristal. Exemple n°98. Est joint : GOURMONT (Rémy de). Le désarroi. Editions du clown lyrique, 2006.	30
509	GREEN (Julien). Christine. Les Amis d'Edouard, 1927. EDITION ORIGINALE. Exemple hors-commerce n°160 sur vélin d'Arches. In-12°, broché, non coupé. Sous papier cristal.	
510	GREEN (Julien). Epaves. Paris, Plon, 1932. Exemple n°J4 sur papier Japon. In-8°, demi-chagrin noir à coins, dos 3 nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.	80
511	GREEN (Julien). Les étoiles du Sud. Paris, Seuil, 1989. EDITION ORIGINALE. Exemple n°10 sur vergé de Lana. Grand in-8°, broché, non coupé. Sous papier cristal.	
512	GUERIN (Eugénie et Maurice de)] Ensemble de 5 vol. in-12° et in-8° : Lettres à Louise de Bayne. Tome 2. Paris et Albi, Gabalda et Imprimerie coopérative du sud-ouest, 1925. Eugénie de Guérin d'après des documents inédits. BARTHES. Paris et Albi, Gabalda et Imprimerie coopérative du sud-ouest, 1929. 2 vol. Maurice de Guérin. Journal, lettres et poèmes. TREBUTIEN et STE BEUVE. Paris, Didier & Cie, 1872. Eugénie de Guérin. Journal et fragments. TREBUTIEN. Paris, Didier & Cie, 1877.	20
513	GUITRY (Sacha). 60 jours de prison. Fac-simile du manuscrit et des croquis faits à la plume par l'auteur. L'Elan, Paris 1949. 2 vol. petit in-4° br. sous couv. rempliée, emboîtement. Dos uniformément passé, tache sur un plat. Est joint : MONTHERLANT (Henri de). CARNETS XXIX à XXXV du 19 février 1935 au 11 janvier 1939. La table ronde, Paris 1947. Pt in-4° br. 3vol.	30
514	HANSI. Les clochers dans les vignes. Paris, H. Floury, 1929. Grand in-4°, broché, couverture illustrée en couleur	300
515	[HANSI] FISCHER (Carlos). Colmar en France. Paris, H. Floury, 1923. Avec 110 aquarelles, eaux-fortes et dessins de HANSI. Grand in-4°, demi-chagrin vert foncé à coins, dos 5 nerfs, couv. et dos conservés. Dos insolé, mors usés, qq rousseurs marginales.	260
516	HEMINGWAY (Ernest). Cinquante mille dollars. Paris, Gallimard, 1928. EDITION ORIGINALE de la traduction française. Exemple n°XLIX, imprimé pour M. le Cte Jean-Marie de Quelen. In-4° tellière, marouquin bleu nuit, couverture et dos conservés, sous emboîtement.	
517	HEMINGWAY (Ernest). Paradis perdu. La cinquième colonne. Paris, Gallimard, 1949. EDITION ORIGINALE de la traduction française. Exemple n°A, hors-commerce, sur vélin pur fil. Petit in-8°, broché, sous papier cristal.	60
518	HEMINGWAY (Ernest). Paradis perdu. Suivi de La cinquième colonne. Paris, Gallimard, 1949. EDITION ORIGINALE de la traduction française. Exemple n°115 sur vélin pur fil. In-12°, marouquin bleu nuit, couverture et dos conservés, sous emboîtement.	
519	HENRY-MARX. La gloire intérieure. Paris, Grasset, 1914. Envoi de l'auteur. Demi-chagrin mauve.	

## Résultat de la vente du 19/11/2019

520	HUERTAS (Robert). Le jardin d'Adonis. A compte d'auteur. Exemplaire n°2 sur 15 sur Japon. Envoi de l'auteur. In-8° carré, chagrin marron.	
521	Inventaire général des richesses de la France. T. VIII. Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1908. Grand in-8°, demi-marquin rouge, dos 5 nerfs, tête dorée, couv. conservée.	
522	JAMMES (Francis). Le rêve franciscain. Suivi de Les petites fleurs d'Assise. Paris, Les arts et le livre, 1927. Traduction de Frédéric Ozanam. Illustrations en noir d'Angelina BELOFF, 6 pleine-page et nombreux bandeaux. Grand in-8°, demi-marquin noir à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos conservés (R. AFFOLTER – J. AUGOYAT).	40
523	[JOUVE] KIPLING (Rudyard). La Chasse de Kaa. Paris, Javal & Bourdeaux, 1930. Tirage sur Japon impérial, exemplaire n°LX. Nombreuses et superbes illustrations par Paul JOUVE. Grand in-4°, marquin tête-de-nègre, plats à décor mosaïqué de différents cuirs reprenant le motif des bandeaux de Jouve, à la manière d'une peau de serpent, dos lisse, titre en long, date en queue, tête dorée, intérieur doublé de peau retournée orangée, couv. et dos conservés, sous emboîtement, demi-chagrin tête-de-nègre à bandeau (B. BICHON).	
524	KESSEL (Joseph). L'équipage. Paris, Librairie de la revue française, s.d. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°673 sur vélin d'Arches. In-8°, broché, sous papier cristal. Orné de 8 eaux-fortes d'André Fraye, protégées par des serpentes. Usure de la couverture en queue, qq rousseurs.	
525	KESSEL (Joseph). Nuits de princes. Paris, Editions Mornay, 1927. Illustrations en noir et en couleur par Edelmann. Exemplaire n°24 sur Japon impérial. In-8°, demi-chagrin vert foncé à coins, dos 4 nerfs orné, tête dorée. Dos insolé, mors abimés et fendus.	50
526	KESSEL (Joseph). Quatre contes. Paris, Editions des cahiers libres, 1927. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°XXVIII sur Japon impérial. Petit in-8°, demi-marquin vert à coin, dos 4 nerfs orné, tête dorée, couv. et dos conservés. Portrait frontispice par Christian Berard. Insolation du mar. vert redevenu brun sur les bords et le dos.	50
527	KESSEL (Joseph). Vent de sable – aventures. Paris, Les éditions de France, 1929. EDITION ORIGINALE. Exemplaire hors-commerce sur papier Alfa, n°XXV, exemplaire imprimé spécialement pour M. Jacques Meyer. Dédicace signée de l'auteur adressée à Meyer. Petit in-8°, demi-marquin noir à coins, dos 4 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés (SIMON).	140
528	KIPLING (Rudyard). Contes choisis. Nouveaux contes choisis. Traduits de l'anglais par Louis Fabulet et Robert d'Humières. Paris, Georges Crès et Cie., 1918 et 1919. 2 vol. in-8°, demi-marquin marron à coins, dos lisses ornés, têtes dorées (SEMET & PLUMELLE). Portrait frontispice de l'auteur et frontispice.	150
529	KIPLING (Rudyard). Le livre de la jungle. Le second livre de la jungle. Paris, Editions Kra, 1930. Exemplaires n°2236 sur vélin Aussedat. 2 vol. in-8°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos 4 nerfs. 12 gravures en couleurs par de BECQUE dans chaque vol. Légère insolation des dos.	60
530	KIPLING (Rudyard). Le livre de la jungle. Le second livre de la jungle. Paris, Editions Kra, 1930. 2 vol. in-8°, veau foncé, têtes dorées, couv. et dos conservés (M.O. BERAL). Illustrations en coul. par de BECQUE.	70
531	KIPLING (Rudyard). Le livre de la jungle. Le second livre de la jungle. Paris, Mercure de France, 1922. 2 vol. in-8°, demi-veau havane marbré à coins, dos 5 nerfs, têtes dorées, couv. et dos conservés (FARAIRES). Exemplaires n°85 sur vergé d'Arches.	70
532	KIPLING (Rudyard). Les bâtisseurs de ponts. Paris, Editions de Mornay, 1935. Illustrations par DELUERMOZ. Exemplaire n°13 sur Japon impérial. In-8°, demi-chagrin havane à bandes, dos 4 nerfs, tête dorée (JEAN DUVAL).	110
533	LA FONTAINE (Jean de). Fables. Nouvelles et contes. Paris, Bibliothèque française, 1972. 4 vol. in-8°, demi-chagrin vert à coin et vélin, têtes dorées. Exemplaires n°609 sur vergé.	40
534	LE FEVRE (Georges). La croisière jaune. Expédition Citroën centre-Asie. IIIe mission G.-M. Haardt et L. Audouin-Dubreuil. Paris, Librairie Plon, 1933. EDITION ORIGINALE. Portrait frontispice, 95 gravures, 3 cartes hors-texte et 3 cartes dans le texte. Exemplaire sur papier Alfa. In-8°, marquin jaune, décor de sceau asiatique sur le 1er plat, tête dorée, couverture conservée. Rousseurs, mors usés.	220
535	LEBRAU (Jean). Ceux du Languedoc. Paris, Editions des horizons de France, 1946. In-4°, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos 4 nerfs, caissons ornés de fleurons, tête dorée, couv. et dos conservés. Exemplaire n°30 sur vélin à la cuve. Illustrations par Paul SIBRA.	80
536	LIEGEARD (Stéphen). La Fête des Fleurs. Toulouse, [s.e.], [1919]. In-8°, marquin vert, dos 5 nerfs portant en lettres dorées le nom de l'auteur, le titre et la date de l'ouvrage, tr. dorées, coupes filetées, roul. int., couverture conservée (Ch. LANOE). Dos et extrémité haute des plats légèrement insolés, petite usure à la coiffe, bel état général.	70

537	LOUYS (Pierre). Aphrodite. Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1937. Nombreuses illustrations de Paul-Emile BECAT. Exemplaire n°29 sur Japon impérial, contenant une suite en noir, une suite en couleur des illustrations et un dessin original rehaussé par BECAT. In-8°, maroquin gris, plats peints signés P. Schnelette ?, dos 4 nerfs, coupes ornées, tr. dorées, roul. int., couverture et dos conservés, sous emboîtement (KNOLL). Les plats portent tous deux le titre et le nom de l'auteur, le premier est orné d'un homme devant une porte close, le second d'un gros plan du heurtoir de forme phallique.	420
538	LUQUET (G. H.). L'art néo-calédonien. Paris, Institut d'Ethnologie, 1926. Grand in-8°, bradel verte. 20 pl. Ff. brunis.	20
539	MAETERLINCK (Maurice). La vie des Abeilles. Anvers, Bruxelles et Paris, Editions du Dauphin, Editions Robert Sand et Editions Crès & Cie, 1922. Illustré de bois gravés par Lucien Rion. Petit in-8°, demi-chagrin noir à coins, dos lisse orné d'un encadrement fleuri et d'abeilles, tête dorée, couv. conservée.	
540	MAETERLINCK (Maurice). La vie des fourmis. Paris, Fasquelle, 1930. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin bibliophile. Petit in-8°, demi-velin, tête rouge, couverture conservée.	
541	MAGRE (Maurice). Jean de Fodoas. Aventures d'un Français à la Cour de l'empereur Akbar. Paris, Gallimard, 1939. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°12 sur Alfa. In-12°, demi-marocain noir à coins, dos 3 nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.	50
542	MAGRE (Maurice). La luxure de Grenade. Paris, Albin Michel, 1926. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°17 sur Hollande. In-8°, broché, sous papier cristal.	50
543	MAINDRON (Maurice). Saint Cendre. Edition Kra, Paris, 1929. Illustré d'eaux-fortes de Louis Carré. In-4° ; 1 des 25 exemplaires sur Hollande, avec suite en noir.	
544	MALRAUX (André). Hôtes de passage. Paris, Gallimard, 1975. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°31 sur vergé de Hollande. In-12°, broché, couverture rempliée, non coupé.	80
545	MAURIAC (François). Le nœud de vipères. Paris, Bernard Grasset, 1932. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°80 sur pur chiffon. Dédicace signée de l'auteur sur la p. de faux-titre. In-8°, chagrin rouge, plats ornés, dos 4 nerfs, tête dorée, sous emboîtement (FRANZ).	310
546	MAUROIS (André). Les silences du colonel Bramble. Paris, Editions de la maison française, 1949. In-4°, demi-chagrin bleu à coins, couverture conservée (DES FONTAINES). « Exemplaire des amis du florilège. » Eaux-fortes par Berthommé Saint-André.	
547	MAURRAS (Charles). Au signe de Flore. Paris, Les œuvres représentatives, 1931. In-8°, broché. Contient le f. d'erratum. Dédicace monogrammée de l'auteur sur 1 f. blanc.	10
548	MAURRAS (Charles). Heures immortelles. 1914-1919. Paris, Nouvelle Librairie française, 1932. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°991 sur Alfa. In-8°, broché, sous papier cristal. Fente à la coiffe et petites fentes en queue.	10
549	MERIMEE (Prosper). Colomba. Lithographies en couleur par Manset, Arnaud éditeur, 1944. In-4°, ff. sous emboîtement.	
550	MICHA. Bille et Cube à travers le monde. Paris, Librairie Garnier Frères, 1933. In-4°, plats cartonnés illustrés, dos toilé rouge. Forte usure du cartonnage, importante déchirure au dos, taches, qq rousseurs ; en l'état.	
551	MONTHERLANT (Henri de). Un désir frustré mime l'amour. Paris, Lapina, Collection les Images du temps [s.d.]. EDITION ORIGINALE. In-12°, broché, non coupé, sous emboîtement et avec une suite sur Japon. Portrait de l'auteur par L. MADRASI, eaux-fortes et bois de SIMEON. Exemplaire hors-commerce n°IV. Suite de 16 ff., 3 du portrait frontispice de l'auteur, 11 des eaux-fortes du textes et 1 f. des lettrines, bandeaux et culs-de-lampe. Dos insolé, mors fendus.	110
552	MONTHERLANT (Henry de). 2 vol. in-8°, Gallimard, Collection soleil, cartonnage bleu NRF. La rose de sable. Edition définitive, sur bouffant alfa. 1968. Fils de personne. Suivi de Un incompris. Premier tirage dans cette collection. 1944.	
553	MONTHERLANT (Henry de). Le treizième César. Paris, Gallimard, 1970. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°56 sur vélin pur fil. In-8°, broché, sous papier cristal.	50
554	MONTHERLANT (Henry de). Les garçons. Paris, Gallimard, 1969. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°207 sur vélin pur fil. In-8°, broché, sous papier cristal.	160
555	MONTHERLANT (Henry de). Mais aimons-nous ceux que nous aimons ? Paris, Gallimard, 1973. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°63 sur vélin pur fil. In-8°, broché, sous papier cristal.	40
556	MONTHERLANT (Henry de). Tous feux éteints. Paris, Gallimard, 1975. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°48 sur vélin pur fil. In-8°, broché, sous papier cristal.	40

## Résultat de la vente du 19/11/2019

557	MONTORGUEIL (Georges). Paris, ses eaux et ses fontaines. Paris, Société de Saint-Eloy, 1925. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°XI sur Arches. In-4°, chagrin vert, dos 5 nerfs, coupes filetées, tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtement (J. ZENDEL). Contient une lettre d'invitation d'André DAUCHEZ, secrétaire de la société St Eloy, adressée à G. Montorgueil. Est joint : ] MONTORGUEIL (Georges). Paris, ses eaux et ses fontaines. Suite des gravures des fontaines et points d'eau de Paris, comprenant 18 estampes sur f. simple, portant un numéro au crayon ou un cachet à froid et 7 f. doubles donnant des menus proposés par la Société St Eloy, ornés d'une gravure. Sous emboîtement.	
558	MUSSOLINI (Arnaldo). La charte du travail. Rome, Istituto poligrafico dello stato, 1933. In-8°, broché. Couverture partiellement décolorée, un peu abimée, ff. brunis.	20
559	NERVAL (Gérard de). Les filles du feu. Lyon, Lardanchet, 1914. In-8°, demi-basane verte à coins, dos 4 nerfs orné de fers dorés et à froid, p. du nom de l'auteur et de titre chagrin rouge, tête dorée, couv. et dos conservés (YSEUX ST DE THIERRY-SIMIER). Exemplaire sur Hollande, filigrane « Bibliothèque bibliophile ». Insolation du dos, rendu à sa couleur havane, petites usures au dos.	
560	[PARIS]Les Parisiens de Paris. Paris, Imprimerie nationale, 1904-1908. 5 vol. grand in-8°, demi-basane brune à coins, têtes dorées, couv. conservées. Légère insolation des dos, infimes usures aux coins.	
561	PERICARD (Jacques). Verdun. Histoire des combats... Paris, Librairie de France, 1933. In-4°, cartonnage bleu nuit orné à froid, tête rouge. Dédicace de l'auteur sur 1 f. blanc ?? Nombreuses photographies et cartes.	40
562	PEYREFITTE (Roger). L'exilé de Capri. Paris, Flammarion, 1959. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°50 sur vélin chiffon d'Arches. Avant-propos de Jean Cocteau. In-8°, broché, non coupé. Rousseurs marginales, dos un peu brun.	
563	PEYREFITTE (Roger). L'illustre écrivain. Paris, Albin Michel, 1982. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°14 sur vergé blanc chiffon de Hollande. Grand in-8°, demi-marquin noir à coins, tête dorée, couverture et dos conservés (J.T. BOIRAT).	180
564	PEYREFITTE (Roger). La coloquinte. Paris, Flammarion, 1971. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°2 sur vergé de Hollande. In-8°, broché. Sous papier cristal.	30
565	PEYREFITTE (Roger). La coloquinte. Paris, Flammarion, 1971. EDITION ORIGINALE. Exemplaire hors-commerce sur vergé de Hollande, n°V. In-8°, demi-marquin marron à bandes, tête dorée, couverture et dos conservés (ALIX).	160
566	PEYREFITTE (Roger). La jeunesse d'Alexandre. Paris, Albin Michel, 1977. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°42 sur vélin de Rives. Grand in-8°, broché, non coupé. Sous papier cristal.	30
567	PEYREFITTE (Roger). La soutane rouge. Paris, Mercure de France, 1983. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°38 sur vélin d'Arches. Dédicace signée de l'auteur, datée du 15 juin 1987. In-8°, marquin rouge, couverture et dos conservés, sous emboîtement.	80
568	PEYREFITTE (Roger). Les Ambassades. Adaptation théâtrale par André-Paul Antoine. Paris, Flammarion, 1961. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°2 sur vélin d'Arches. In-8°, broché. Dédicace signée par l'auteur sur la p. de faux-titre, « Pour le colonel Daniel Sickles, qui connaît le sujet, amicalement », datée 14.VII. 74. Sous papier cristal.	60
569	PEYREFITTE (Roger). Les Américains. Paris, Flammarion, 1968. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°115 sur vélin de Lana. In-8°, broché. Sous papier cristal.	40
570	PEYREFITTE (Roger). Les amours singulières. Paris, Jean Vigneau, 1949. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°1 sur pur fil de Navarre. Petit in-8°, broché. Sous papier cristal.	30
571	PEYREFITTE (Roger). Les clés de Saint Pierre. Paris, Flammarion, 1955. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°XXVIII sur Lana. In-12°, marquin rouge sombre, plats ornés d'empiecements de cuir, dos lisse, couverture et dos conservés, sous emboîtement. Rares rousseurs marginales.	60
572	PEYREFITTE (Roger). Les conquêtes d'Alexandre. Paris, Albin Michel, 1977. EDITION ORIGINALE. Grand in-8°, broché, non coupé. Exemplaire n°42 sur vélin de Rives. Sous papier cristal.	30
573	PEYREFITTE (Roger). Les fils de la lumière. Paris, Flammarion, 1961. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°16 sur vélin d'Arches. In-8°, broché, partiellement coupé.	20
574	PEYREFITTE (Roger). Manouche. Paris, Flammarion, 1972. EDITION ORIGINALE. In-8°, broché. Exemplaire n°62 sur pur fil d'Arches. Petites rousseurs sur la couverture.	30

## Résultat de la vente du 19/11/2019

575	PEYREFITTE (Roger). Notre amour. Paris, Flammarion, 1967. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°18 sur vergé de Hollande. In-8°, broché. Dédicace signée par l'auteur sur la p. de faux-titre, « Pour le colonel Daniel Sickles, à qui n'échappe aucune édition originale et mon amitié », datée 17.VIII.74. Sous papier cristal.	90
576	PEYREFITTE (Roger). Notre amour. Paris, Flammarion, 1967. EDITION ORIGINALE. In-8°, broché, non coupé. Exemplaire n°195 sur vélin chiffon de Lana. Sous papier cristal.	70
577	[PHOTOGRAPHIE - ALBIN GUILLOT] Splendeur de Paris par Laure ALBIN GUILLOT. Préface de Maurice Garçon. Les ateliers d'impression et de cartonnage d'art In-folio ff. sous emboîtement. Photographies tirées sur papier fort. Manque deux planches de photo.	50
578	PRAVIEL (Armand). Pays d'Auvergne. Paris, Editions Alpina, 1936. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°79 sur Alfa. Photographies de Jean ROUBIER et aquarelles de BOUILLIERE. In-4°, demi-veau marbré orange, couverture et dos conservés (RAYMOND MARSILLACH). Coins abîmés, petites épidermures au dos.	30
579	PREVOST (Abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Paris, Librairie Ferreyrol, 1913. In-8°, chagrin vert, triple encadrement doré sur les plats, dos lisse orné, tête dorée, coupes ornées, roul. int. (FLAMMARION VAILLANT). Exemplaire n°344 sur Hollande. Frontispice et illustrations protégées par des serpentes.	30
580	PROUST (Marcel). A l'ombre des jeunes filles en fleurs. Paris, NRF, 1918. EDITION ORIGINALE. In-12°, broché, sous emboîtement et sous papier cristal. Porte la fausse indication « Cinquième édition ». Petits manques et usures de la couverture.	300
581	PROUST (Marcel). A la recherche du temps perdu. Paris, Gallimard, 1919-1942. 15 vol. in-12°, demi-basane havane marbrée, dos lisse, p. de titre basane verte, fleuron. Légères usures aux dos, insolation partielle des p. de titre, ff. un peu brunis.	70
582	PROUST (Marcel). L'indifférent. Paris, Gallimard, 1978. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°243 sur vélin pur fil. In-12°, broché, non coupé, sous papier cristal.	70
583	RABELAIS. Œuvres. Paris, J. Tallandier. 2 vol. in-4°, demi-veau marbré, dos 5 nerfs, couverture conservée. Nombreuses illustrations de ROBIDA en noir, vert, rouge et sépia et frontispice en couleur. Epidermures et petites usures aux dos.	
584	RAMOND. Les carnets pyrénéens. Lourdes, Editions de l'Echauguette, 1931. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°127 sur Alfa Vergé Chesterfield. 2 t. en 1 vol. in-8°, chagrin brun, filet d'encadrement à froid sur les plats, dos 5 nerfs, caissons ornés de fleurons. Ex-libris « La Bible d'or » collé sur 1 p. de garde.	
585	REBATET (Lucien). Les deux étendards. Gallimard, Paris, 1951. EDITION ORIGINALE. N° 104 et 123 des 400 exemplaires sur papier alfama du Marais. 2 vol. in-8° brochés, non coupés.	180
586	REBATET (Lucien). Les décombres. Paris, Denoël, 1942. 2 vol. in-12°, demi-basane rouge à coins, têtes rouges, dos 2 nerfs, 1re de couv. du 1er vol. conservée. 1 f. blanc daté et monogrammé LR « Perpignan. 31 août 1942. » Usures au dos et aux coins, ff. brunis.	70
587	ROLLINAT (Raymond). La vie des reptiles de la France centrale. Paris, Librairie Delagrave, 1934. In-8°, demi-veau marbré, dos 5 nerfs, p. de titre et nom d'auteur chagrin rouge, caissons ornés de tortues, tête rouge, couverture conservée. Illustré de planches en noir et en couleur ainsi que de photographies.	
588	SAINT-EXUPERY (Antoine de). Le petit Prince. Avec dessins de l'auteur. Pierre de Tartas, Paris-Bièvres 1974. Un des 1000 exemplaires sur grand vélin de lana. Cartonnage d'édition sous emboîtement.	110
589	STENDHAL. Armance. Illustrations de Peiré. Le cercle des bibliophiles, Paris, 1946. Petit in-4°, ff. sous emboîtement.	
590	SWIFT. Voyages de Gulliver. Paris, Hachette, [1922]. In-4°, cartonnage ivoire, tête dorée. Exemplaire n°52. Nombreuses illustrations par R.G. MOSSA, vignettes et pleine-page en noir, pleine-page en couleur protégées par des serpentes. Petites usures en coiffe et queue, rousseurs.	
591	THARAUD (Jérôme et Jean). La randonnée de Samba Diouf. Paris, Plon, 1922. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°205 sur papier de Hollande. In-8°, demi-mar. bordeaux à coins, dos 5 nerfs orné, tête dorée.	40
592	UZANNE (Octave). Parisiennes de ce temps. Paris, Mercure de France, 1910. Grand in-8°, broché. Sont jointes : Une carte adressée à Uzanne et une oraison funèbre signées J.H. Rosny, de l'Académie Goncourt.	130
593	VALLES (Jules). Le bachelier géant. Illustré de pointes sèches par Bernard Naudin. 1 des 250 exemplaires sur rives. Librairie Blaizot, Paris. Ff. sous couverture repliée.	

## Résultat de la vente du 19/11/2019

	On y joint : une lettre autographe de l'illustrateur, datée de décembre 1937.	
594	VEUILLOT (Louis). Les odeurs de Paris. Paris, Georges Crès et Cie, 1914. EDITION ORIGINALE. Exemplaire n°35 sur Japon impérial. In-8°, broché à couv. rempliée, non coupé, sous papier cristal.	40
595	VIAN (Boris). Les vies parallèles de Boris Vian. Revue Bizarre n°39-40, février 1966. In-4° broché. 208 pp. Dos et couv. abimés.	
596	VILLON (François). Œuvres. Editions Le Vasseur. 1942. Illustration de Collot. In-4°, sous emboîtement. Exemplaire sur arches.	
597	VOLTAIRE. L'odalisque. Illustrations d'eaux-fortes de Léon Courbouleix. Envoi de l'illustrateur. Paris, chez l'artiste, [s.d.]. In-4°, ff. sous couv. rempliée. Emboîtement demi-chagrin bleu.	
598	VOLTAIRE. Zadig ou la destinée. Paris, Feroud 1924. Illustration par Gustave-Adolphe Mossa. In-12° maroquin rouge, double filets d'encadrement sur les plats, dos 5 nerfs, caissons ornés, tête dorée, coupes filetées.	110
599	WILLETTE (Adolphe). Œuvres choisies. Contenant 100 dessins choisis dans le courrier français de 1884 à 1901. Paris, Simonis Empis, 1901. Exemplaire n°70 sur papier de Chine. Grand in-8°, demi-maroquin marron, couverture conservée. Relié avec : une courte lettre autographe et signée d'Adolphe Willette, adressée à M. Achille Astre.	110
600	MANUSCRIT. Partie de Coran ou sourate. Manuscrit autographe à l'encre noir et rouge, motifs géométriques rayonnants. In-4° maroquin marron, en l'état.	

Nombre de lots : 600