

Résultat de la vente du 24/10/2019

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Paire de petits vases boule en porcelaine polychrome fond or, décor de dignitaires ou lettrés Marque sous la base Japon, XIXe H : 7,8 cm	
2	Grand plat en porcelaine polychrome à décor de scènes de palais dans des réserves et oiseaux branchés Canton, XIXe Diam : 47,5 cm (éclat)	360
3	4 pots en porcelaine bleu blanc Vietnam XXe H : 10,5 à 19,5 cm (petits éclats)	70
4	Vase en porcelaine bleu-blanc à décor de scènes animées H : 27 cm	80
5	Plat creux en porcelaine bleu-blanc à décor de pivoinier et d'oiseaux Chine, Diamètre 36,5 cm (éclat et petit cheveux)	
6	Paire de vases couverts en porcelaine polychrome à décor de branches de fleurs et d'oiseaux, montés en bronze doré de style Louis XVI Epoque XIXe H. 32,5 cm (manque un cercle en laiton doré sous un couvercle)	
7	Petit pot à gingembre en porcelaine bleu blanc Vietnam XXe H : 22,5 cm (couvercle rapporté bois)	30
8	Vase en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux sur une branche de cerisier Chine XXe H. 20,5 cm - Poids : 67 g	20
9	Vase balustre en porcelaine à décor de cavaliers dans des paysages montagneux, anse stylisée à décor de chien avec un anneau dans la gueule Marque sous la base Chine, Nankin H : 22,5 cm	120
10	Coupe de type sawtow en céramique et émaux de la famille verte Chine période Ming, XVIIe siècle. Etiquette sous la base "A.A. Pouyanne N° Z 60" H. 13 cm - Diamètre 25 cm éclats et fêlure)	320
11	Théière en porcelaine à décor de poissons	70
12	Pot à déjeuner en porcelaine bleu blanc Vietnam XXe H : 13 cm (petits éclats)	
13	Grand vase en porcelaine bleu blanc à décor de paysages Vietnam XXe H : 62,5 cm	100
14	Pot à gingembre en porcelaine bleu blanc Vietnam XXe H : 27 cm (couvercle rapporté bois)	
15	Vase en porcelaine polychrome et or, décor de mandarins, monté en lampe à pétrole, pied bronze Chine, Canton, fin XIXe H totale : 44 cm	170
16	Pot à gingembre en porcelaine bleu blanc Vietnam XXe	40

	H : 26,5 cm (couvercle rapporté)	
17	Album contenant 12 planches double-pages en encre et couleurs sur soie, à décor de fleurs, bambous, végétaux, papillons et insectes. Un des éléments de la couverture en soie jaune à décor de nuages. Peintures sur soie représentant des fleurs, quelquefois animées d'insectes. Couverture de soie bleu et jaune. Chine, période Guang Chu, vers 1880 Dimension double-pages 19,5 x 37,8 cm (salissures, travaux de vers, usures)	600
18	Uma-jirushi, ou " enseigne de cheval ", permettant l'identification d'un commandant sur le champ de bataille, avec partie haute en bois laqué or, ornée d'une sphère, surmonté d'un élément évasé par le bas et le haut, resserré en son centre. Japon, période Edo, XVIIIe-XIXe siècle H. 44 cm (restaurations)	320
19	Deux bitong en bambou sculpté à décor de personnages dans des paysages Chine H. 31 cm (fentes)	50
20	Sujet en bronze anciennement laqué et doré, représentant Samantabhadra assise en délassément royal (Lalitasana), dans la coiffe la réminiscence de Amitaba. Elle repose sur un lotus surmontant un éléphant, entourée de deux adorants, Ananda et Kasiapa. Bronze en deux parties, patine verte foncée. Chine, période Ming, fin XVIe début XVIIe siècle H. 36,5 cm (petits chocs)	
21	Paire de cache-pots en grès de Nankin à décor de personnages, fond craquelé Chine fin XIXe début XXe H. 18 cm (anciennement montés)	120
22	Vase à col rétréci en émaux cloisonnés sur cuivre à décor de dragons chassant la perle fabuleuse. H : 26,5 cm On y joint un vase de forme balustre en cloisonné à décor floral. H : 23,5cm	30
23	Eventail brin en os décor de courtisanes, boîte en bois laqué noir. Chine XXe	
24	Boîte argent à décor de dragon et d'idéogramme. Poids : 71 g	70
25	Tête de Bouddha en grès anciennement laqué le visage esquissant un léger sourire les yeux mi-clos exprimant la sérénité. Siam, école d'Ayuttaya XVIIe siècle H. 37 cm - L. 22 cm (soclé)	
26	Tête de divinité coiffée d'une couronne Birmanie, XVIIIe siècle Bronze à patine verte H. 11,5 cm (soclée)	360
27	Corps de divinité acéphale Ayutthaya Siam XVIIe siècle Bronze à patine verte H. 32,5 cm socle en métal poli (manque bras gauche, bras droit recollé)	
28	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945) Chinois à l'éventail en buste terre cuite patinée, signée devant H. 32 - L. 34 - P. 21 cm (rayures)	260
29	Théière en bambou Vietnam XXe	50
30	Robe longbao en satin de soie et lin brodé à décor de phénix, de fleurs en médaillon et d'un pic montagneux émergeant des flots écumants, base ornée de chevrons. Manches coupées. Epoque Guanxu, fin XIXe	620

	H : 108 - L : 97 cm	
31	Petit brule parfum en bronze à décor d'oiseaux Chine XXe H. 17,5 cm	
32	Statue en bronze représentant Manjushri coiffé d'une tiare et paré de bijoux dans la position de délassement royal sur un socle lotéiforme Népal, XX H. 30 cm	100
33	Grand brûle parfum en bronze ciselé à décor d'oiseaux et de dragon, patine brune Chine, fin XIXe H. 63 cm (petit manque)	260
34	Paire de figurines d'ancêtres en bronze, vieillard et femme Vietnam XXe H : 17 et 20 cm	
35	GUIMET (Emile). Promenades japonaises. Paris Charpentier 1878. Dessins d'après nature par Félix Regamey. In-4° demi chagrin rouge et plats ornés d'édition. Tranches dorées. Rousseurs éparses.	110
36	Urne en marbre vert veiné de gris ou blanc. Chine XXe H : 74 cm	200
37	Deux panneaux en bois de Ningbo laqués rouges et un doré, à décor de personnages dans des architectures. Chine, début XXe 23 x 22 cm et 28 x 25 cm (accidents et manques)	40
38	Bibliothèque en bois noirci sculpté de dragons et ajouré Vietnam XXe H : 163 - L : 90,5 - P : 39,5 cm	2100
39	Sellette quadripode en bois sculpté, dessus de marbre. Vietnam XXe H : 45,5 cm, Ø : 51 cm	80
40	Salon comprenant un canapé et paire de fauteuils en bois exotique sculpté de dragons Vietnam début XXe Canapé H : 111 - L : 126 ; Fauteuils H : 112 cm	1500
41	Paire de fauteuils en bois noirci Chine XXE H : 92 cm	
42	Importante sellette en bronze à décor de personnages, poignées en tête d'éléphant Chine du Sud , fin XIXe ou début XXe H. 66,5 cm (petite fente dans le bas)	245
43	Sellette tripode en bois exotique sculpté de dragons plateau de dessus en laiton Chine du Sud H : 122,5 cm	190
44	Sellette carrée en bois sculpté pieds griffe, plateau de marbre Chine du Sud XXe H : 101 cm (travail de xylophages)	
45	FIGURE DE RELIQUAIRE KOTA Obamba, Bois, laiton, plomb, clous 36,5 cm de hauteur Provenance : Ancienne collection Monsieur Séverat, joueur de rugby au Stade Toulousain au début du XXème siècle (première équipe de 1908).	50000

	<p>Belle figure de reliquaire ou Mbulu ngulu des Obamba du Haut- Ogoué.</p> <p>Âme de bois plaquée de cuivre et de plomb, cette figure stylisée aux proportions harmonieuses montre une patine d'usage importante.</p> <p>Le visage concave, assez dégagé des parties latérales est décoré de fines lamelles plaquées sur le bois à belle patine d'usage, attestant d'une belle ancienneté.</p> <p>Les parties latérales de la coiffe décorées en croisillons surmontent deux pendants obliques.</p> <p>Les yeux sont représentés par deux petits tenons de bois.</p> <p>Le nez pointu est de forme triangulaire.</p> <p>La cou, revêtu d'un plaquage est annelé.</p> <p>Le croissant sommital est recouvert d'une fine plaque de plomb.</p> <p>On notera l'absence de bouche.</p> <p>La partie inférieure, intacte, rythme avec élégance l'ensemble de l'œuvre.</p> <p>Au dos, en relief un losange légèrement décalé.</p> <p>Au sein du corpus Kota, cet Obamba fait partie du groupe 6, qui selon Alain et Françoise Chaffin, " constitue sans doute l'un des plus beaux de l'art Kota "</p> <p>Lié au culte des ancêtre, cette œuvre surmontait un panier reliquaire.</p> <p>Néanmoins, comme le soulignait Michel Leveau, " (...) nous n'avons pas encore trouvé la " pierre de rosette " qui nous permettrait de comprendre la signification encore ésotérique de ces " portraits " symboliques des esprits "</p> <p>Avec ce bel exemplaire, dévoilé pour la première fois au public, le mystère reste encore entier.</p> <p>Expert : Alain de MONBRISON - 2 rue des Beaux-Arts - 75006 Paris - 01 46 34 05 20 Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris, Membre du SFEP (Syndicat Français des Experts Professionnels) Assisté d'Emilie SALMON</p>	
46	<p>COUTEAU</p> <p>Pommeau et fusée gainées de laiton, virole en fer. Large lame en fer forgé, arrête médiane à un tranchant et fort dos</p> <p>L. totale 47,5 cm - L. lame 33 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection de Monsieur Séverat, joueur de rugby du Stade Toulousain 1908 (Champion de France 1912,13,14)</p> <p>Expert : Alain de MONBRISON - 2 rue des Beaux-Arts - 75006 Paris - 01 46 34 05 20</p>	300
47	<p>Chaise Ashanti</p> <p>Akan</p> <p>Ghana ou confins de la Côte d'Ivoire</p> <p>Bois, cuir, laiton, bronze, clous de tapissier</p> <p>H. 75 cm - L. 42 cm - P. 50 cm</p> <p>Expert : Alain de MONBRISON - 2 rue des Beaux-Arts - 75006 Paris - 01 46 34 05 20 Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris, Membre du SFEP (Syndicat Français des Experts Professionnels) Assisté d'Emilie SALMON</p>	

48	Deux cornes royales à boire "Ndu" en corne et alliage cuivreux. Cameroun, première moitié du XXe siècle. L : 24,5 et 23 cm (petits accidents et manques)	
49	Saint Joseph et l'Enfant Jésus Ivoire sculpté XVIIIe, travail de Dieppe H. 13,2 cm	340
50	4 cadres reliquaires en bois sculpté et doré à décors de vase au bouquet de fleurs. Epoque XIXème H : environ 66 cm (petits accidents et manques)	1700
51	Statuette d'Immaculée Conception Travail Indo-Portugais du XVIIe ou XVIIIe siècle H. 11,5 cm Socle rapporté H. totale 17,5 cm (gerse et fente)	340
52	Vierge à l'Enfant et à l'oiseau Ivoire sculpté début XIXe dans le style gothique H. 19 cm (accidents et manques)	300
53	Vierge à l'Enfant en bois sculpté, plis, polychrome bleu, rouge et blanc Ecole flamande XVIe-XVIIe siècle H. 82 cm (accidents et manques)	600
54	Archange Gabriel et Saint Michel, deux sujets en résine et toile enduite polychromes. Ecole bolivienne XXe H : 38 et 42 cm	180
55	Paire de cadres reliquaire en bois sculpté et doré à décors de têtes d'angelots dans des nuages et des palmes Epoque XVIIIème H : 56 cm, L : 50 cm (accidents et manques)	1500
56	Porte de tabernacle en bois sculpté et doré à décors de triangle de la Sainte Trinité, sur son chassis Epoque XVIIIème H de la porte : 35,5 cm, H totale : 68 cm (accidents et manques)	100
57	Eléments décoratifs en gaines en bois sculpté et doré sur fond de faux marbre Epoque XVIIIème H : 58, 5 cm (restaurations et vernis, travail de xylophage)	50
58	ECOLE DE CUZCO fin XIXe début XXème Archange Uriel Huile sur toile titrée en bas à droite 70 x 50 cm	250
59	Lot de quatre stations de chemin de croix en bois sculpté polychrome 50 x 42 cm (accidents)	50
60	Christ "Ecce Homo" travail en marqueterie 40 x 35,6 cm cadre en pitchpin	120
61	Crucifix en bois sculpté, socle à gradins à décor de losange en marqueterie. XIXe H : 63 cm (restaurations)	160
62	Paire de grands vases balustre à anses, en porcelaine polychrome, or et fond rouge à décor de bouquets dans une réserve Epoque fin XIXe ou début XXe H. 47 cm	
63	Petite tête en marbre sculpté, "figure de tombeau" H. 7 cm (soclée)	50

64	Pile de poids de Nuremberg en bronze, anse à décors de dauphins affrontés. H totale : 13 cm, H du poids : 6,5 cm (complété pour les petits)	180
65	Petit coffret en fer forgé, couvercle bombé, prise mobile en forme d'anneau, moraillon cachant la serrure France XVIe siècle H. 9 - L. 12,1 - P. 8,1 cm	380
66	Buffet dit crédence en noyer sculpté ouvrant à deux portes et deux tiroirs en ceinture montants tournés. Parties anciennes, remontage, accidents et restaurations. H. 147,5 cm - L. 132 cm - P. 50 cm	180
67	Coffre ou malle de voyage, âme en bois, dessus cuir clouté. Travail français ou espagnol H : 50,5 - L : 121 - P : 57 cm (accidents)	
68	Albrecht DURER (1471 - 1528) d'après Adoration de l'enfant . Planche de la série de la Vie de la Vierge gravée par M.A. Raimondi d'après le bois de Durer. Burin. Tirage un peu tardif , quelques traces de plis amincissements, bord supérieur collé. Rognée au sujet avant la marque du cuivre (Bartsch 637) 295 x 215 mm cadre baguette chêne	160
69	Fauteuil en bois sculpté rechampi et doré Epoque Louis XV H : 98,5 cm	
70	Grande glace à parecloses en bois sculpté et doré à décor de coquilles, d'agrafes, feuilles d'acanthé, de frise de godrons. Les pinacles sont ornés de mascarons, l'amortissement étant orné d'un fleuron. Epoque Régence 193 x 111 cm (redorée, petits manques et accidents)	5100
71	Fauteuil en bois sculpté gainé de cuir Espagne ou Portugal, XVIIIe siècle H : 134 cm ; l : 63 cm (accidents et restaurations)	100
72	Commode en placage d'acajou ouvrant à 3 tiroirs, montants gainés sommés de bustes de femmes en bronze, pieds griffe, dessus de marbre gris Epoque XIXe siècle H : 80,5 cm ; l : 119 cm ; P : 58,2 cm	270
73	Suite de six chaises à piétement balustre entretoisé, garniture de tissu à motif de feuillage H : 105 cm (une accidentée)	
74	Domenico AMICI (1808-?) Cage d'escalier animée Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1868 24,5 x 35 cm	70
75	H KERN, "jeune fille" huile sur panneau, signée et datée 1877 en bas à droite 26 x 21 cm	
76	Joseph-Marie VIEN Bacchanale gravure 15,5 x 42,5 cm	60
77	ECOLE FRANCAISE XIXe L'hommage Lavis	

	20,2 x 17,2 cm (à vue)	
78	Ecole hollandaise du XIXe siècle, suiveur de Hobbema Moulin toile, réentoilée 32 x 48 cm cadre bois stuvé et doré	350
79	Buste de femme dans le style de la Renaissance Bronze à patine médaille H : 30 cm (restaurations)	
80	Pendule portique en albâtre, médaillon en Sèvres à décor de scène à l'antique. XVIIIe H : 45,5 cm	
81	Ecritoire en marbre rouge, il offre deux portes godets cylindriques pour encriers ronds en cristal de Saint-Louis. Fin XIXe - début XXe L : 40,5 - l : 22,5 cm (accidents aux encriers)	90
82	Miroir à pareclose en bois argenté. Fronton ajouré à décor de corbeille de fleurs Dans le goût du XVIIIe 80 x 42 cm (accident au miroir, petit accident)	
83	Horloge de parquet dite "comtoise" ou "demoiselle", caisse en chêne mouluré et sculpté, mécanisme à ornementation de bronze représentant les armes de France surmontées d'un coq. H : 240 - L : 60 - P : 31 cm	120
84	Table guéridon tripode en placage d'acajou flammé, dessus marbre gris veiné blanc cuvette et filets, pieds griffe Epoque milieu XIXe H : 72 - diamètre : 98 cm	180
85	Console en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé, pieds en enroulement réunis par une entretoise. Italie XVIIIe H : 85,5 - L : 144 - P : 61 cm (accidents et restaurations) Dessus de marbre rouge postérieur (accident)	2500
86	Paire de fauteuils Louis Philippe, tapisserie neuve en deux tons rayés	320
87	Ensemble de six fauteuils à crosse (3 identiques, 3 aux attaches et garnitures différentes) Epoque Restauration	420
88	Deux paires de fauteuils à crosse. Epoque Restauration	500
89	d'après Jean-Baptiste Pigalle Deux amours se disputant un coeur Groupe en porcelaine, porte un tampon (Sèvres ?) H : 38 cm	140
90	Creil et Montereau Jardinière en faïence polychrome à décor d'oiseau branché et de papillons. Monture métal doré à décor d'éléphants H : 30 - L : 43 - P : 28 cm (fel de cuisson)	
91	Dans le goût d'Avisseau, suiveur de Palissy, dans le goût de Emile GAMBUT Plat rectangulaire en terre vernissée à décor de serpents et de grenouilles 50 x 37,5 cm (accidents et manques)	
92	Glace trumeau à décor de Mercure sur son char, montants à colonnes cannelées en bois doré, fond faux marbre. Style Empire H. 182,5 cm - L. 78 cm	180

93	Commode en noyer ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, montants colonnes cannelées, incrustations et baguettes laiton Epoque XIXe H. 90 cm - L. 129,5 cm - P. 64,5 cm (accidents et restaurations)	540
94	Table violonnée en bois noirci et marqueterie Boulle, lingotière et ornementation de bronze doré, un tiroir en ceinture. Epoque fin XIXe H : 75 - L : 140 - P : 83 cm	370
95	Vitrine à façade galbée trois faces en bois peint à décor dans le goût de Vernis Martin. Ornementation de bronzes dorés. Fin XIXe H : 172,5 - L : 79 - P : 45 cm	520
96	Vitrine à trois faces galbée, décor en marqueterie de feuillages. Fin XIXe H : 171,5 - L : 78 - P : 45 cm	300
97	L et F MAUREAU "Le chant des fauvettes" Pendule en régule et socle en marbre, à décors d'amour (manques) H : 36 cm, L : 48 cm, P : 22 cm On y joint une cassolette, H : 47,5 cm (accident à une anse)	
98	Large cadre à gorge en bois stucé et doré à décors de palmettes, glands et feuilles de chêne, fond de glace moderne Epoque début XIXème H : 55,8 cm, L : 51,2 cm, L du cadre : 12 cm. A vue 32 x 27, 2 cm (petits accidents et manques)	240
99	Table ovale à allonges en acajou et placage d'acajou, entretoise en X, pies boule. Début XIXe H : 75 cm - plateau : 187 x 110 cm (petits manques au placage)	150
100	Horloge de parquet en bois peint à décor chinois. Cadran signé de Dunmy Pettworth. Angleterre, fin XVIIIe H : 190,5 : L : 38 - P : 28 cm	
101	Suite de six chaises gondole en acajou XIXe	200
102	Glace en bois et plâtre doré. Fronton à décor de coquille. Fin XIXe H : 201 - L : 145,5 cm (légers accidents)	300
103	Paire de consoles rectangulaires à fond de glace en placage d'acajou. La ceinture repose sur quatre colonnes en bois sculpté et laqué couleur bois, noir et doré à décor de feuilles d'acanthé et de cannelures simulées. Ornementation de bronze ciselé et doré à décor de rameaux d'olivier et de couronnes de fleurs. XIXe H: 88 - L: 117 - P: 43 cm (accidents, manques au placage, plateaux de marbre blanc rapportés)	2200
104	Filippo LIARDO (1840-1917) Basse-cour Huile sur panneau signée en bas à gauche 17,5 x 22,5 cm	500
105	GODCHAUX Scène galante Toile signée en bas à droite 120 x 80 cm dans un cadre en bois stucé doré	550
106	ECOLE D'ITALIE DU NORD XIXe	

	Etude de profils d'hommes Fusain et rehauts 26,5 x 40,5 cm	
107	Ecole française du XIXe siècle Portrait de jeune femme au médaillon Miniature ovale sur ivoire 12 x 9 cm cadre noir (fente sur un côté de la miniature, cadre fendu)	
108	Ecole française du XIXe siècle suiveur de Largillière Portrait de dame de qualité Papier marouflé sur panneau ovale 15,5 x 12,5 cm cadre bois stuqué et doré de style Régence	250
109	Ecole française du XIXe siècle Le potager Panneau signé en bas à gauche "PEGOT B" 14 x 22 cm cadre bois stuqué et doré	
110	Paul Désiré TROUILLEBERT (Paris 1829-1900) La gardienne de vaches (Lac de Nantua) Toile 56 x 46 cm Signé en bas à droite : Trouillebert Restaurations anciennes Cadre bois stuqué et doré Bibliographie : Claude Marumo, Thomas Maier, Bern Müllerschön, Paul Désiré Trouillebert 1831-1900, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Stuttgart, 2004, p. 315, n° 0301, repr. EXPERT : CABINET TURQUIN - 69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris	2700
111	Commode ouvrant par deux tiroirs sans traverse en bois de placage. Ornementation de bronzes dorés, dessus de marbre gris. En partie XVIIIe H : 84 - L : 86 - P : 50,5 cm (accidents, restaurations, manques au placage)	
112	Ecole hollandaise du XIXe siècle Tour ruinée panneau 27 x 21 cm cadre bois stuqué doré à décor de palmettes	150
113	SOULIE (Ecole Toulousaine du XIXe) Les porteuses d'eau aquarelle signée en bas à gauche 11,5 x 7,3 cm	110
114	Ecole française du XIXe siècle Portrait d'homme aux favoris "Monsieur de Beaulieu" (au dos) Miniature ovale, porte une trace de signature en bas à gauche "C..." 5,3 x 4,3 cm cadre en placage de palissandre et laiton doré	300
115	Commode ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs en bois de placage et marqueterie. Cannelures simulées, ornementation de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre XVIIIe H : 87 - L : 130 - P : 60,5 cm (légers accidents au placage)	
116	Ecole française du XIXe siècle, copie de Rubens "Le couronnement de Marie de Médicis" Toile, 53,5 x 93,5 cm, cadre large baguette pin (nombreuses restaurations)	260

117	Ecole française du XIXe siècle Portrait de jeune homme aux yeux bleus Aquarelle et gouache 17,3 x 12,3 cm (cadre en bois peint à décor de guirlandes de fleurs et de deux personnages)	200
118	ECOLE NAPOLITAINE DE LA FIN DU XVIIIe Vue de port animée Aquarelle et encre sur papier 9,2 x 12,5 cm	280
119	Ecole française du XIXe, suiveur de Velasquez Portrait dans l'atelier du peintre Toile 81 x 100 cm, important cadre rocaille en bois stucé et doré (accidents)	380
120	Console en bois sculpté doré Style Louis XV H : 84 - L : 143 - P : 70 cm (marbre rapporté)	2800
121	Ecole française du XIXe dans le goût de Déveria La lecture Huile sur carton ovale 9,2 x 7,5 cm	50
122	ECOLE FRANCAISE XIXe Nature morte aux fraises et aux pêches Huile sur toile signée Brunel en bas à gauche 38 x 55,5 cm (accident, restauration)	
123	Timoléon LOBRICHON (1831-1914) Portrait de bambin et jeu d'enfants Encre signée en bas à droite 42 x 29 cm	30
124	C. GAUTHIER Nature morte au canard colvert Toile signée en bas à droite et datée 1881 50 x 60,5 cm (accidents et restauration) Cadre bois stucé doré	
125	Commode arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs et pieds griffes, poignées en laiton. XVIIIème H : 82 cm, L : 129 cm, P : 68 cm	850
126	Attribué à Theodor POECKH (1839-1921) Portrait de jeune femme au foulard bleu toile marouflée sur carton, datée 84 22 x 14,8 cm	480
127	Frantisek Franz ZENISEK (1849-1916) Portrait d'un personnage en costume renaissance (autoportrait) Toile, signée à l'aiguille en bas à droite et datée 1889 (?) 41 x 36,5 cm	
128	Pierre LETUAIRE (1798-1884) "Le vent, la pluie..." Caricatures Suite de neuf aquarelles signées 21 x 13,5 chacune. Cadre baguette en placage de ronce	320
129	Edouard Jean Conrad HAMMAN (1819-1888) Le contrat de mariage Aquarelle signée en bas à droite	260

	34 x 44 cm	
130	Commode tombeau en noyer, légèrement galbée en façade, ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs. Epoque XVIIIe. H. 88,5 cm - L. 122 cm - P. 69 cm (accidents et restaurations, travaux de vers)	
131	Tyrone AGUADO (1949) Nature morte aux pommes sur fond de paysage de neige Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 27 cm	300
132	Tyrone AGUADO (1949) Nature morte aux prunes Huile sur toile signée en bas à gauche 19 x 24 cm	
133	Tyrone AGUADO (1949) Nature morte aux poires, pommes et raisins Huile sur toile signée en bas à gauche 19 x 24 cm	250
134	Renaud ALLIRAND dit "DIP" (1970) Ensemble de quatre encres et une estampe numérique signée et numérotée 19,5 x 28,5 cm	
135	Jules ALVARD (1945) Pianissimo Toile signée en bas à droite 41 x 33 cm cadre baguette noire et or	150
136	Jean BARDIER (né en 1920) Place de la Trinité à Toulouse Huile sur carton 32 x 27 cm	50
137	Jean BARDIER (1911-2003) Nu au collant toile 80 x 60 cm	
138	Joseph Paul Louis BERGES (1878-1956) Vierge à l'Enfant Huile sur toile signée en bas à droite 65,5 x 54 cm	150
139	Jacques-Jean BOIREDON (1926 - 2011) La fontaine de Provence Huile sur toile signée en bas à droite 72 x 91 cm	
140	Jacques-Jean BOIREDON (1926 - 2011) Songe Huile sur toile signée au dos 46 x 55 cm	
141	Jacques-Jean BOIREDON (1926 - 2011) Le Mas aux deux cyprès Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	
142	Jacques-Jean BOIREDON (1926 - 2011) Nu endormi Huile sur toile	

	60 x 73 cm	
143	Jacques-Jean BOIREDON (1926 - 2011) Camargue Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	
144	Jacques-Jean BOIREDON (1926 - 2011) Saules pleureurs Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 72 cm	
145	Jacques-Jean BOIREDON (1926 - 2011) Le Mas de Bouffan Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	
146	Jacques-Jean BOIREDON (1926 - 2011) Le Mas aux oliviers Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm	
147	Jacques-Jean BOIREDON (1926 - 2011) Paysage brossé Huile sur toile 33 x 41 cm	
148	Jacques-Jean BOIREDON (1926 - 2011) Les Calanques Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	
149	KRIJAC (Jacques-Jean BOIREDON) Le 14 juillet Huile sur toile signée en bas à droite et datée 64 au dos. 60 x 20 cm	40
150	KRIJAC (Jacques-Jean BOIREDON) Ouessant - Bretagne Huile sur toile signée en bas à gauche 20 x 60 cm	40
151	Yves BRAYER (1907-1990) "Gardiens et chevaux en Camargue" Aquarelle signée en bas à gauche 48,5 x 63 cm	
152	Yves BRAYER (1907-1990) Fiacre à Cordoue aquarelle signée en bas à droite et datée Cordoue 1980 32 x 23 cm	200
153	Charles BROUTY (1897-1984) Pêcheurs Napolitains sur le boulevard Front de Mer à Alger aquarelle et gouache signée en bas à droite et datée Alger 1926 23 x 39 cm	
154	Charles BROUTY (1897 - 1984) Paysage verdoyant Gouache signée en bas à droite 46 x 57 cm	
155	Charles BROUTY (1897-1984) Deux enfants	

	toile signée en bas à droite 35 x 24 cm	
156	Charles BROUTY (1897 - 1984) Paysage de désert Aquarelle signée en bas à droite 23 x 35 cm	
157	Ciro CANZANELLA (1948) "Paesaggio" Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 70 cm	80
158	Elisa CHAZOTTES (née en 1935) Le balcon toile signée en bas à droite 40 x 30 cm	
159	Elisa CHAZOTTES (née en 1935) les bouquets toile signée en bas à droite 55 x 45 cm	
160	CHRIS L. Le chat noir toile signée en haut à droite datée 10.96 33 x 41 cm cadre baguette verte dorée	30
161	Claude CLAPIES (1920) Le carrefour toile signée en bas à droite et datée 1995 46 x 55 cm	
162	Eugénie CLARAC (XX) "Bouquet des champs" Huile sur panneau signée en bas à gauche 55,5 x 46 cm	50
163	Auguste CLERGE (1891-1963) Ferme de Nadaillac, près Espalion, Aveyron Toile signée en bas à gauche et datée 59 46 x 61,5 cm	260
164	Salvador DALI (1904-1989) Pegase Lithographie contresignée en bas à droite et numérotée 40/225 68 x 50 cm (rousseurs)	
165	Salvador DALI (1904-1989) Les amoureux Lithographie contresignée en bas à droite et numérotée 9/225 68 x 50 cm	
166	Raymond de CHALUS (1899-1996) Barques Toile signée en bas à gauche, marquée au dos et datée 1971 41,5 x 33 cm	
167	Adrien DE CHANTELOUP (1907-1988) Vue de village provençal Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65,5 cm	
168	Roger Marius DEBAT (1906 - 1972)	

	Rivière en sous bois Toile SB 61 x 50 cm	
169	Albert DECARIS (1901-1988) Le Chemin de la croix. Portefolio. Suite complète de 15 pl. (14 pl. + frontispice). Burin. 81 x 60 cm chaque. Très belles épreuves sur vélin. Titre frontispice signé au crayon, numéroté 16/100 Est joint : Dessin de tête de Christ signé avec envoi de l'illustrateur, Burin portrait de d'homme au balcon signé et numéroté 82/150.	300
170	Paul DELMEE Eglise surréaliste crayon, signée en bas à gauche daté décembre 81 59,5 x 35,5 cm	80
171	Georges DUC (XXe) Nu allongé Huile sur toile signée en bas à droite 40 x 80 cm	120
172	[DUNOYER de SEGONZAC] PASSERON (Roger). Les gravures de Dunoyer de Segonzac. La bibliothèque des Arts, Paris 1970. In-4° toilé d'édition bleue et jaquette. Sont jointes : nombreuses photographies en noir et blanc de gravures et encres de Dunoyer de Segonzac (Photo Maurice Poplin et Ciccione)	50
173	Ecole française du XXe siècle Portrait de jeune femme au décolleté en dentelle Miniature ovale sur ivoire 8 x 6 cm cadre noir	
174	Ecole française du XXe siècle Paysage de Provence Panneau 22 x 49,5 cm	90
175	Ecole française du XXe Abstraction toile signée en bas à droite et datée 68 40 x 40 cm	
176	Ecole française du XXe siècle (Courchia ?) Voilier au port panneau 27 x 22 cm	60
177	ECOLE FRANCAISE XXe Boulevard de Clichy, vue du Moulin Rouge Huile sur panneau signée "A. LESUR" en bas à droite 18 x 24,5 cm	40
178	Ecole française fin XIXème Elégante Aquarelle sur carton signée en bas à droite et daté 1882 30 x 22 cm	50
179	ECOLE FRANCAISE XXe Nature morte au nénuphar et aux perles Aquarelle signée "Tabouillot" en bas à droite 33,5 x 41,5 cm	
180	Ecole orientaliste suiveur de Théodore FRERE L'abreuvoir, scène orientaliste panneau porte une signature en bas à gauche "FRERE"	260

	13,8 x 19,5 cm	
181	Kivitelve ENGEDELYEZUE ? Nu isorel monogrammée en bas à droite, tampon au dos 50 x 40 cm	30
182	Arthur FAGES (1902-) "Vue de Tolède" Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 55 cm	500
183	Jean FEUGEREUX (1923-1992) Coucher de soleil près d'un village Toile signée en bas à gauche 16,5 x 22,2 cm	440
184	Samson FLEXOR (1907-1971) Saint Maurin place de l'église (dans le lot et Garonne) Toile signée en bas à gauche et datée 1944 37 x 45 cm cadre baguette cérusée	
185	Jean-Michel FOLON (1934-2005) Envoi autographe signé et dessin au crayon de couleurs avec une colombe 30 x 35 sur la page de garde du livre "Folon. Voyages travels" 1996. Sont joints : 4 volumes sur FOLON	
186	Paul de FRICK (1864-1935) Elegante au parc Huile sur toile signée en bas à droite 51 x 45 cm	
187	André GAYAN (1912-1979) Les barques Toile signée en bas à droite et datée 64 46 x 33 cm	
188	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966) Pieta Notre Dame de Port C... monotype en couleurs, monogrammé, contresigné et numéroté 2/2 daté 1941 34 x 27 cm	
189	A. GIRON-GALLOU (XXe siècle) "Concert fantasmagorique" Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1970 53,5 x 73 cm	140
190	A. GIRON-GALLOU (XXe) Eden Huile sur contreplaqué signé en bas à droite et daté 71 64 x 49 cm (petits accidents)	80
191	Michel GODGEBUER (né en 1925) L'allée sous la neige Pastel à l'huile SBG 31 x 23 cm	
192	Michel GODGEBUER (né en 1925) Bouquet de fleurs : tulipes et anémones Huile sur toile SBG 41 x 33 cm	80
193	Alain HUET (né en 1936) Abstraction	

	toile signée en bas à droite 100 x 50 cm	
194	Danielle JACQUI (né en 1934) La fiancée huile sur panneau signée en bas au milieu 114,5 x 95,5 cm	
195	Jean Théobald JACUS (1924) Le Galembert toile sinée en bas à droite, marquée au dos Peillon 60 22,5 x 27 cm cadre baguettes dorées velours noir	
196	Pierre LAPRADE (1875-1931). "Les Alyscamps" Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 46 cm (étiquette de la galerie Druet au dos)	
197	Paul Jean Baptiste LAZERGES (1845-1902) Jeune turco en position de délasserment Panneau signé en haut à droite 7 x 15 cm (manques de matière)	240
198	Vincent MANAGO(1880 - 1936) Paysage orientaliste animé Aquarelle signée en bas à gauche 38 x 69 cm (petite déchirure au milieu à gauche)	200
199	NOVOA Hermès Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 38 cm	
200	Fred PAILHES (1902-1991), Scène de rue avinée Aquarelle signée en ba à gauche 48,5 x 31 cm	150
201	Fred PAILHES (1902-1991) Le gramophone Aquarelle signée en bas à gauche 47,5 x 30,5 cm	150
202	Maurice PAQUOT (1937-1993) Chez Maval village de Normandie toile marouflée sur carton signée en bas à droite 30 x 40 cm	
203	Maurice Georges PONCELET (1897-1978) Le dresseur de canidés Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1955 95 x 132 cm	
204	Joseph RAMAMANKAMONGJY (1898-1984) Nu Aquarelle sur soie signée en bas à gauche 25 x 17 cm	100
205	RAVEAU (?) Abstraction oléographie sur papier, signée en bas à gauche et datée 89 52 x 37 cm	

206	James REEVE (1939) Vue de Florence Aquarelle signée et datée 1960 en bas gauche 38,5 x 55 cm	
207	Albert REGAGNON (1874-1961) Le Salat à Sentaraille, Ariège Huile sur panneau signé en bas à gauche, daté 1952 au dos 27 x 25 cm	160
208	Albert REGAGNON (1874-1961) "Le Salat aux alentours de Sentaraille, Ariège" Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée au dos Août 1948 33,5 x 41 cm	160
209	Albert REGAGNON (1874-1961) Environs de Sentaraille, Ariège Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté au dos Août 194? 32 x 40,5 cm	180
210	Albert REGAGNON (1874-1961) Sentaraille, Ariège Huile sur panneau signé en bas à droite et daté au dos 1949 33 x 40,5 cm	190
211	Albert REGAGNON (1874-1961) Les Roches rouges à Saint-Raphaël, Var Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté 1594 au dos 16 x 23,5 cm	140
212	Albert REGAGNON (1874-1961) La vallée de Castillo, Ariège Huile sur panneau signé en bas à gauche, daté au dos 1951 32,5 x 40 cm	200
213	REVILLON fils "Immaculée conception" Bronze signé au dos en bas et intitulé sur le devant en bas H : 30,5 cm	150
214	Hélène RIVIERE (1896-1977) Poules Huile sur toile signée en bas à droite et datée 49 54 x 65 cm	400
215	Hélène RIVIERE (1896-1977) Couple de canards Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1950 46 x 55 cm	280
216	Hélène RIVIERE (1896-1977) Lapins Gouache signée en bas à droite et daté 193 48 x 62 cm	130
217	Hélène RIVIERE (1896-1990) "Canne et cannetons" Pastel signé en bas à droite 48 x 64 cm	240
218	Hélène RIVIERE (1896-1977) "Cannetons" Huile sur toile	300

	38 x 46 cm (au dos, tampon et étiquette Salon des artistes français 1939)	
219	Marie-Louise RIVOIRE (1920-2017) Le canotier toile, marquée au dos et datée 1955 73 x 91 cm cadre baguette laquée	
220	Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938) La dinette dans la petite chambre dorée, rue Chaptal (le peintre avec sa muse) Panneau non signé 30,5 x 40 cm Provenance : vente à Tarbes Me Adam 30/11/2014	680
221	Jacques ROSSEELS (1828-1912) Paysage à l'étang toile signée en bas à gauche 59 x 41 cm cadre bois stuqué et doré	
222	Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961) Elans à l'abreuvoir aquarelle et gouache signée et datée 40 en bas à gauche 11,6 x 15,5 cm cadre baguette en placage	400
223	Henri Emilien ROUSSEAU (1875-1933) Campement et chevaux dans l'Atlas Panneau parqueté, signature apocryphe en bas à gauche 23,5 x 32,8 cm cadre moderne bois stuqué doré	560
224	Daniel SCHINTONE (1927-2015) Quai de la Daurade, les Jacobins en fond gouache signée en bas à droite 31,5 x 46,5 cm cadre baguette dorée	
225	Daniel SCHINTONE (1927-2015) Place Wilson et le Donjon gouache signée en bas à droite 29,5 x 46,5 cm cadre baguette dorée	210
226	Daniel SCHINTONE(1927-2015) Les deux amies lithographie en couleurs contresignée et numéroté 29/200, datée 29-6-77 60 x 46 cm	50
227	SCHINTONE (Jacques). Femmes sur toile Daniel Schintone. Privat, Toulouse 2006. Avec un envoi autographe signé et un dessin à l'encre de D. Schintone.	60
228	SCHINTONE. Silhouettes toulousaines. Loubatière, Toulouse 1991 . In-4° toilé rouge d'édition. Envoi autographe signé de l'auteur avec dessin à l'encre.	45
229	Christian SCHMIDT (1919-2003) Bouquet de fleurs huile sur papier et collage SBG 69 x 43cm	
230	Eugène Benjamin SELMY (1874-1945) Laboureur dans l'Atlas - Scène orientaliste Panneau signé en bas à droite et dédié "à Mr Paul Bernard en cordial souvenir d'Oued-A.. " (Aissi ?) 26,7 x 35 cm	360
231	Nicole SENILH (née en 1943) Corbeille de fleurs et fruits	50

	Gouache signée en bas à droite 50 x 70 cm	
232	Olga SLOMSZYNSKA (1881 - 1940) dite SLOM Rue Mouffetard animée Huile sur panneau signée en bas à gauche "Olga ..." 14 x 22 cm	260
233	Igor TALWINSKI (1907-1983) La fille au ruban vert toile signée en bas à gauche 45 x 54 cm cadre baguette et velours	250
234	Louis Jacques VIGON (1897-1985) Esterez - Var Paysage de Provence huile sur carton, SBD 19 x 28,5 cm	
235	Louis Jacques VIGON (1897-1985) Paysage de Provence huile sur panneau, SBD 23 x 39,5 cm	
236	Louis Jacques VIGON (1897-1985) Paysage de Provence huile sur panneau, SBD 20 x 30 cm	
237	Robert YAN (1901-1994) Etang en Sologne Aquarelle signée en bas à gauche 22 x 27,5 cm	
238	Pierre-Jules MENE (1810-1879) (d'après) Le fauconnier arabe à pied bronze à patine médaille H. 70 cm	
239	Tapiserie fine en laine et soie polychrome, représentant au premier plan une barque de pêcheurs et au fond des voiliers. La scène est encadrée de colonnes cannelées qu'entourent des guirlandes de fleurs se rejoignant à l'amortissement et soutenues par des putti. Aubusson, époque XVIIIe siècle, dans l'esprit de Beauvais et de Jean-Baptiste Huet 298 x 190 cm (usures, déchirures, accidents, insolation)	
240	Clément MASSIER (1844 - 1917) Deux cache-pots en terre vernissée sur sellettes à pieds torsadés, pouvant former paire. H : 149,5 et 146,5 cm (accidents à une anse et égrenures sur le plus petit)	
241	Console demi-lune en fer forgé laqué vert. Ceinture à décor d'arabesques et feuille dorée. Plateau de marbre blanc. XXe H : 83 - L : 64 - 27 cm	
242	Vitrine en placage de palissandre ouvrant par une porte vitrée et deux tiroirs. Poignées en bronze doré à décor de coquilles. Style Art Déco vers 1940-1950 H165,5 - L : 103,5 - P : 45 cm (petits manques au placage)	
243	Marcel BOURAINE (1886-1948) La mère et l'enfant Statue en terre cuite signée sur la terrasse H : 35 cm, L : 55,5 cm, P : 36,5 cm	
244	J. ANDRAU.	540

	Femme nue. Plâtre à patine dorée (accident à la coiffure) H : 41 cm, L : 70 cm, P : 24,5 cm	
245	Clovis-Edmond MASSON (1838-1913) Lions Groupe en bronze à patine brune verte, signé H. 46 cm - L. 69 cm - P. 30 cm (salissures) Socle marbre vert	1250
246	Important lustre en fer forgé à décors de feuillages Epoque Art Déco H : 128 cm, L : 92 cm, P : 63 cm	
247	Dans le goût de Jacques ADNET Porte-revues en cuir et métal doré H : 59 cm	
248	Pendule en porcelaine de forme ronde, base rectangulaire, fond bleu de four émaillé or en deux tons, ornementation de bronze doré H. 40 cm - L. 28,5 cm (éclat sur la base)	
249	Ecole française vers 1950 "Femme nue debout" Plâtre H : 74,5 cm	90
250	Vadim ANDROUSOV (1895-1975) Paire d'appliques en terre cuite patinée blanc à deux bras de lumière figurant des chérubins à trompette. Signées et datées 44 sur le côté. H : 23,5 cm	3500
251	LEGRAS Vase de forme tronconique en verre opalescent rose, gravé de motifs floraux. H : 22 cm	50
252	LALIQUE FRANCE Coupe modèle "Coquille", cerclage en argent Ø : 21 cm	
253	MULLER frères à Lunéville Globe de suspension en verre rose moulé à décor de colombes stylisées H. 25 cm - Diamètre : environ 30 cm. L. attache 10,5 cm	35
254	Vase boule en verre mêlé orangé et violet, signé Lorrain H. 21 cm - L. 20 cm	30
256	SAINT-LOUIS ? Service en cristal taillé comprenant 12 verres à eau, 11 verres à vin, 12 verres à porto, 11 flûtes et 4 flacons (modèle différent)	
257	BACCARAT ? Service de verres en cristal gravé comprenant : 10 verres à eau, 12 verres à vin blanc, 6 verres à porto, 7 coupes à champagne et 2 flacons. (égrenures)	80
258	Deux lampes modernes, pieds rouleau d'impression H (rouleaux) : 37 et 54 cm	80
259	BANG & OLUFSEN Chaîne HI-FI Beosound Century H : 36 - 75 cm. Semble fonctionner.	170
260	Henri Louis LEVASSEUR (1853-1934) Hebe et l'aigle Sculpture en bronze à patine doré et marbre blanc H. 101 cm	

261	d'après Louis BARYE Lion et serpent Bronze à patine verte H. 21,5 - L. 29 - P. 17 cm socle marbre	
262	DIEUZAIDE. Jean Dieuzaide. Toulouse 1944-1969 mon album de photographies. Texte de Mouly. Edition Briand. 1998. In-4° cartonnage éditeur. Est joint : Michel DIEUZAIDE "Vraissements". 1982-1994. (Lourdes, Oslo, Madrid). Avec envoi autographe signé de l'auteur, ainsi qu'une photogrphie dédicacée.	30
263	Alexandre OULINE (actif entre 1918 et 1940) Buste d'homme bronze à patine verte, signé H. 33 cm - L. 43 cm sur socle en marbre noir (H. 5 cm)	
264	Lustre rond en cuivre et verre dépoli à décor d'oiseaux, dans l'esprit de la maison Petitot H. cm	
265	F. BARBEDIENNE Laurent de Médicis d'après Michel-Ange bronze à patine médaille marqué sur le devant "La société de secours mutuel des tapissiers à son président Mr Menu" H. 54 cm	
266	Lustre en bronze à douze bras de lumière. Dans le goût des années 1940. H :80 - Diam : 67 cm	
267	TRAVAIL FRANCAIS vers 1940 dans le goût de Charlotte Perriand Chaise basse en bois et assise de paille H : 63 cm (accident)	50
268	Dans le goût de Brandt, console en fer forgé à quatre pieds à décor de pampres. Plateau de marbre. Epoque Art Déco H : 82,5 - L : 99 - P : 41 cm	820
269	Table basse à plateau à décor de trophée de chasse, pied en fer vers 1960. H. 46,5 diamètre 60 cm	50
270	Édouard CAZAUX (1889-1974) Paire de cache-pots en grès vernissé à décor en relief d'une frise de bacchantes. Signature incisée sous la base. H : 12 cm - Diam : 16,3 cm (légers éclats au talon de l'un)	
271	Édouard CAZAUX (1889-1974) Plat en céramique vernissée et dorée à décor au centre d'un coq. Signature incisée sous la base Diam : 32 cm	550
272	Édouard CAZAUX (1889-1974) Plat oblong à deux prises en céramique vernissée à décor d'une ronde d'oiseaux, bord doré. Signé dessous. L : 49 cm	650
273	Édouard CAZAUX (1889-1974) Paire d'assiettes en céramique vernissée à décor de danseurs de sardane pour l'une et d'une scène de pressage de raisin pour l'autre. Signées au dos. Diam : 28,5 cm	400
274	Édouard CAZAUX (1889-1974) Soupière en céramique vernissée à décor de d'oiseaux. Signée sous la base. H : 30 cm (fel, restauration)	280
275	MAISON JANSEN ?	

	Porte-revue de style néoclassique en laiton. Vers 1940 H : 55 cm	
276	TRAVAIL DANOIS vers 1960 Table basse en bois, plateau cuvette, pieds entretoisés par un plateau ajouré et treillage. H. 50 cm - L. 147,5 cm - P. 51,5 cm	160
277	Suite de quatre fauteuils à piètement quadripode en métal chromé, garniture de skaï noir. Vers 1970 (usures au dos)	160
278	Suite de quatre fauteuils à piètement quadripode en métal chromé, garniture de skaï noir. Vers 1970 (accidents, usures au dos)	
279	GAETANO SCIOLARI (1927 - 1994) Suspension en métal chromé à neuf lumières, les bras de lumières sont en leur centre flanqués de plaquettes en plastique blanc. H : 70 cm - Diam : 50 cm (manque une plaquette)	120
280	Aldo TURA (1909-1963) Desserte à roulettes et abattants en palissandre et bois gainé de parchemin. Décor central circulaire teinté rouge. H : 76 - L : 90 - P : 89 cm (ouverte)	400
281	Chemin de Fer Paris-Orléans-Midi E. Paul CHAMPSEIX. Téléphérique d'Artouste Lucien Serre et Cie Paris 98 x 60 cm cadre baguette chêne	200
282	Centre de tourisme Villefranche de Rouergue - Aveyron Salingardes 98 x 59 cm cadre baguette chêne	
283	Chemin de Fer de Paris à Orléans V. COMMARMONT. Rocamadour Lucien Serre et Cie Paris 96 x 58 cm cadre baguette chêne	170
284	Table basse en placage de palissandre, plateau gainé de parchemin. Vers 1940 H : 47 - L : 100 - P : 46 cm (accidents au placage, parchemin se décollant légèrement)	
285	Meuble-bar en bois clair ouvrant par deux vantaux en partie basse, un abattant et le partie haute découvrant un bar flanqué de miroirs. Les deux portes latérales découvrent des supports pour verres à pied. Décor en intaille de scènes de palais dans le goût de l'Asie. Vers 1940-50 H : 94 - L : 80 - P : 40 cm	
286	Dans le style de BAGUES Table basse en trois parties, armature en laiton doré, foncée de glace H. 43 - L. 112 - P. 50,5 cm	200
287	Dans le goût de Mathieu MATÉGOT Porte-revues en métal laqué noir H : 59 cm	50
288	André CAZENAVE Lampe rocher H. 15 - L. 18 cm (petit choc)	120
289	Trois fauteuils coque fibre de verre blanc, garniture velours marron (2 sont assemblables) Années 70 - L : 214 cm	200
290	JEAN PROUVÉ (d'après)	

	Jib Deux appliques potence en métal laqué noir, fil de fer L : 114 cm et 118 cm	
291	BOCH Frères - La Louvière Vase ovoïde en faïence craquelée, décor polychrome de fleurs. H : 25 cm (coulures)	
292	KERAMIS Vase ovoïde en grès à décors d'hortentias H : 20 cm	150
293	KERAMIS Pot couvert en faïence émaillée à décors de végétaux, le couvercle surmonté d'un chien de Fô H : 55,5 cm	
294	LONGWY Plat en email craquelé à décors d'oiseaux et sauterelle branchés sur des ronces. Ø : 37,5 cm	210
295	LONGWY Plat en email craquelé à décors de geai de chênes branché. Ø : 38 cm	180
296	Tapis GHOUUM, en laine nouée main à décor de fleurs stylisées, bordures 216 x 139 cm (petites usures)	340
297	Tapis Bachtiar en laine nouée main, décor de carrés, fond rouge, fleurs stylisées 207 x 300 cm	380
298	Tapis KEISHAN en laine nouée main bordures rouge et bleu 216 x 137 cm (petites usures)	420
299	Tapis Bachtiar en laine nouée main, médaillon central, fond rouge, fleurs stylisées 202 x 292 cm	180
300	Edition KNOLL Table "Florence Knoll" 1961 Plateau en marbre ovale, pietement en acier chromé. H : 72 cm, Plateau : 244 x 137 cm	2700
301	PETITOT Lustre en cuivre, verre dépoli et tube de verre 43 x 70 cm H. 36 cm	800
302	Tapis Bachtiar en laine nouée main, décor de médaillon central, fond rouge, fleurs stylisées, bordures bleues 212 x 333 cm	320
303	Table basse à quatre pieds en métal laqué noir, plateau laqué noir à décor abstrait polychrome Travail français vers 1970 Plateau : 98 x 55 cm H : 33 cm (accidents)	
304	Console en acajou et placage d'acajou à incrustations de laiton à motifs géométriques. Elle ouvre par un large tiroir en ceinture. Montants fuselés à cannelures foncées de laiton, une tablette d'entrejambe à marbre gris encastré, fond de glace, pieds toupies Début XIXe, dans l'esprit de Jean-Joseph CHAPUIS Plateau de marbre gris rapporté (restauré) H. 87 - L. 120 - P. 43 cm	

Nombre de lots : 303