

Résultat de la vente du 27/03/2019

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Page d'antiphonaire en vélin "Ad te Domine levavi anima..." 49 x 34 cm cadre baguette pin	45
2	Deux coussins circulaires brodés sur velours de soie, aternativement violet ou jaune, broderie d'argent en parsé sur parchemin. Fond en peau recouvert de velours. Rare. Turquie ? Epoque XVII - XVIIIe siècle (usures)	80
3	Broderie d'application de satin jaune sur satin de soie rouge, broderie de fil d'or. Probablement Italie, XVIe siècle (très abimé, déchirures, taches)	50
4	Parement de mitre brodé sur velours noir, broderie d'argent en relief, doublure bougran. Première moitié XVIIe siècle (usures, trou)	90
5	Dos de chasuble brodée sur velours de soie tabac Epoque XVIe siècle (accidents et manques)	330
6	Reliquaire-paperolles à décor de Sacré-Coeur. Cadre en bois doré bronziné argent. 27 x 22,3 cm (accidents et manques)	80
7	Saint Antoine de Padoue. Statuette en bois. H. 24,5 cm.	160
8	Paire de panneaux en bois sculpté, polychrome et doré, représentant la flagellation et le couronnement d'épine Espagne fin XVIIe ou début XVIIIe siècle H. 31,5 cm - L 24,5 cm (accidents et manques)	240
9	Reliquaire-paperolles en forme de bénitier en soie brodée de cannetille d'argent. XVIIIe siècle H : 34 cm (accidents et manques)	150
10	Exceptionnelle chasuble, fond brocatelle dorée. Parement de style Renaissance, galon et doublure d'époque. Espagne, XVIIe siècle 133 x 113 cm (usures)	260
11	Cadre reliquaire-paperolles en carton bouilli et doré à décor de bouquet de fleurs. 28,5 x 24,5 cm	140
12	Deux cadres reliquaires-paperolles à motifs floraux et cruciformes. 12 x 16 cm et 13 x 17 cm	280
13	Cadre représentant Saint-Augustin. Technique mixte de tissu et collage. 28,5 x 22,5 cm	80
14	Deux reliquaires en soie brodée de fleurs à galons dorés. Fin XVIII H : 14 et 16,5 cm	60
15	Broderie en canetille d'argent sur soie bleue, motif central de coeur, décor des instruments de la Passion. Epoque fin XVIIIe ou début XIXe 24 x 19 cm (cadre baguette noire et dorée)	
16	Bannière brodée sur fond de velours de soie rouge, représentant la Vierge et l'Enfant ainsi que Saint Pierre et un Saint évêque Epoque XVIIe siècle 137 x 118 cm (état dégradé)	200
17	Chasuble espagnole, beau damas à la palme rouge. Parement en velours gaufré à la palme, doublure en beau bougran. Fin du XVIIe - début XVIIIe siècle 113 x 82 cm (restaurations - remontage avec éléments anciens)	
18	Broderie double-face sur papier représentant sur chaque face Saint Charles Borromée en prière devant un crucifix 23,5 x 17,3 cm. Cadre en placage d'acajou	100

19	Ensemble de huit reliquaires-paperolles de formes diverses. XVIIIe et XIXe siècle Hauteurs de 6 à 14,5 cm	180
20	Buste reliquaire de sainte, en noyer sculpté, socle crénelé Epoque XVIIe H. 42 cm - L. 39 cm - P. 18 cm (accidents et petits manques, travaux de xylophages)	450
21	Ecole flamande de la fin du XVIIe Christ bénissant Panneau parqueté 49 x 34 cm cadre bois stuqué doré	
22	Ecole flamande de la fin du XVIIe Vierge en prière Panneau parqueté 49 x 34 cm cadre bois stuqué doré	
23	Ravissante chape de statue jaune, soierie brochée, décor à dentelle. Mors de chape assorti. Vers 1710, frange postérieure.	80
24	Vierge à l'Enfant en bois sculpté France, XXe H : 37,5 cm (fente, accidents et manques)	50
25	Calvaire dans le goût du verre filé de Nevers, décor de grains de verre. Cadre bronziné. Fin XVIIIe - début XXe 23,5 x 19 cm	120
26	Chape taillée dans une soierie brichée fond ivoire, fleurs dans le goût de Pillement. Montage probablement espagnol. Belle passementerie. Epoque vers 1750. (usures, accidents, trous)	200
27	Christ gisant en albâtre finement sculpté. XVIIIe - XIXe 28 x 14 cm (manques et accidents)	120
28	Enfant Jésus bénissant, bois sculpté polychrome XVII ou XVIIIe siècle H : 45,5 cm (accidents et manques)	230
29	Partie de bénitier formant crucifix en faïence ajourée et polychrome Sud-ouest, Samadet ?, fin XVIIIe/déb. XIXe H : 38,5 x 22,5 cm (petits éclats)	140
30	Chapiteau en pierre calcaire sculptée toutes faces, base circulaire, à décor de quatre têtes aux angles et de feuilles stylisées. Epoque XIe- XIIIe (manque à la base, usures) H. 24 cm - L. 29 cm - P. 22 cm.	1000
31	Canivet à décor central d'emblème aquarellée dans d'Alcia avec la devise "Amplius lavame". Cadre en bois sculpté et doré. XVIIIe 19 x 16 cm (vitre accidentée)	230
32	Ancienne chape, tissus fin XVIIIe dégalonné. Déchirures.	
33	Reliquaire-paperolles représentant Saint Vincent de Paul entouré de motifs floraux. 17,5 x 23 cm	140
34	Vierge à l'Enfant en bois sculpté France, XVIIIe siècle H : 34 cm (accidents, restaurations et manques)	120
35	Somptueuse chape verte. Chaperon et parements brocatelle XVIIe, fond de chape damas de soie à décor de grenades, fleurs et feuillage. Galons et franges de soie jaune. Italie XVIIIe siècle (fortes usures sur le devant)	370

Résultat de la vente du 27/03/2019

36	Cadre reliquaire-paperolles, au centre l'agnus dei. Cadre en bois sculpté rebronziné. XVIIIe 17 x 20 cm	140
37	Chasuble pékin broché alternance de rayures et de motifs de bouquets de soie polychrome, de fils d'argent et surtout surbrodé de sequins et de cannetilles. Doublure rose. Forme espagnole, par la qualité de son tissu et de sa soierie. Milieu du XVIIIe siècle (usures et déchirures, manques).	
38	Deux cadres reliquaires-paperolles, au centre un sceau en cire. 20,3 x 23,9 cm et 22 x 17,5 cm (accidents et manques)	130
39	Exceptionnelle chape en damas liturgique rouge/rose avec bouquets de fils d'or. Passementerie d'exception. Dentelle de fils d'or, d'une longueur rare. Franges à bouillons. Fin XVIIIe/début XIXe (insolations et usures, bel état cependant)	220
40	Crucifix en bois et christ en os poli, dans un cadre H. 45,5 cm - L. 47,5 cm	
41	Plaque en bronze à décor de Descente de croix. XVIIIe - XIXe 21 x 16 cm (rebronziné)	70
42	Devant d'autel. Broderie d'application sur fond de satin rouge. Motifs et rinceaux, corbeilles à godrons typique de la Renaissance. Doublure bougran bleue et franges bicolores. Deux saints thuriféraires de part et d'autre de l'ostensoir. Espagne, XVIème - XVIIe 114 x 164 cm. Etat d'usage, dû aux manipulations. Ce tissu a néanmoins du faire l'objet d'un véritable culte, pour qu'il ait ainsi été protégé de la destruction. Rare.	
43	Ecole française du début du XVIIIe Saint Jean-Baptiste enfant et l'agneau Toile marouflé sur carton à vue 61 x 46 cm	300
44	Voile de calice entièrement brodé de bouquet de fleurs, timbré de la colombe eucharistique sur taffetas de soie ivoire, broderies de soie polychrome au passé dans un esprit naturaliste (rose ocellée, volubils...). Fils d'argent, doublé de taffetas de soie verte. Oeuvre de religieuse, exceptionnelle fraîcheur de la broderie. XVII/XVIIIème siècle. 61 x 61 cm (usures et manques)	170
45	Reliquaire-paperolles de forme contournée, au centre Sainte Thérèse d'Avilla. Fin XVIIIe - début XIXe 23 x 16 cm	190
46	Chasuble espagnole en soierie blanche lamée de fils d'or et d'argent, forme violon devant et derrière. Galons dorés. Doublure enduite bleue (typique de l'Espagne). XIXe siècle (Oxydations au col et petites usures)	
47	Nativité encadrée. L'enfant Jésus entouré de Saint-Joseph et Marie. Décor de tissu doré. H : 26 - L : 34,5 cm (accidents et manques, verre cassé).	180
48	Chasuble violette, lampas fond satin latté, tissu d'église à pampres et blés eucharistiques. Tissage d'église pour les ors froids, au dos triangle rayonnant tissé d'or dans des nuées. Galon de soie jaune, doublure coton rouge et soie rouge pour le voile. Montage très soigné. Epoque XIXe siècle (usures et reprises au manipule, taches, petites déchirures)	340
49	Cadre reliquaire-paperolles à décor d'Enfant Jésus portant sa croix. Cadre en bois sculpté et rebronziné Fin XVIIIe - Début XIXe H : 21 - L : 17,5 cm (accidents et manques)	140
50	Saint Suaire de Besançon, broderie de soie polychrome, fils or et argent sur satin crème, carnations peintes. Evêque flanqué de deux chanoines présentant le Saint Suaire imprimé, encadrement de guirlandes de fleurs. Baguettes berain XVIIIe en bois sculpté et doré. XVIIIe siècle	260

Résultat de la vente du 27/03/2019

	19 x 25 cm (accidents et manques)	
51	Chape rouge, velours, parements de soie brochée à décors de bouquets de fleurs et de fleurs. Galons et franges or. Epoque début XIXème (usures et trou en haut du chaperon)	200
52	Baiser de paix (ou osculatoire) en laiton repoussé à décor des instruments de la passion et de cornes d'abondance. Fin XVIIIe siècle H : 20,5 - L : 16 cm (légèrement bronziné, petits manques et accidents)	50
53	2 dalmatiques d'enfant, luxueux tissu broché de soie et d'or, galon à système doré, bougran Début XIXe siècle. Très rare (accidents, restauration et tâches)	160
54	Reliquaire-paperolles ovale, au centre une Vierge en biscuit polychrome (accidenté) H : 12,5 - L : 9,5 cm	80
55	Chape rose, avec soierie à petits bouquets (vers 1760), parement en damas de soie violet (XIXe), doublure en bougran rose, galons XIXe. Quelques coutures décousues, bon état cependant. Epoque : soie XVIIIe, puis remontage XIXe (usures, taches)	200
56	Crucifix en bois exotique incrusté de nacre et gravé Epoque XIXe siècle H : 46 cm ; H Christ : 15 cm (petits manques)	150
57	Chape en damas rouge, motifs de fleurs, passementerie de soie jaune, doublure rose moirée. Epoque fin XVIIIe siècle - début XIXe (petites usures)	170
58	Reliquaire en pâte peinte à décor de Saint-Joseph et de la Vierge, entouragement de paperolles. XIXe 24,3 x 19,6 cm (accidents et manques)	280
59	Chasuble de soie rouge, soierie d'église fond damas, décor de rinceaux, fleurs à pampres et blé eucharistique sur fond de dentelles damassées en trompe-l'oeil. Rinceaux, pampres, blé, roses au centre de la croix, rayons au centre triangle brodé. Galon de soie jaune, doublure coton rose. Milieu XIXe siècle (forte usure sur le devant)	150
60	Cadre reliquaire-paperolles, au centre un médaillon figurant une religieuse se recueillant devant la Croix, entouragement de perles. Cadre rebronziné 23,3 x 18,8 cm	80
61	Ornement blanc fleuri, chasuble, voile, étole, manipule. Fond beau tissu d'église à fleurs brochées, blés et pampres eucharistiques, bouquet au centre de la croix, doublure en bougran lie-de-vin, galon de soie jaune Epoque fin du XIXe siècle (usures et petits trous sur le devant, taches de cire sur le voile)	280
62	Ensemble de reliquaires et broderies. XVIIIe - XIXe H : 5 à 12,5 cm	130
63	Chape de statue en soie cannelée brochée, fleurs et rubans. Galon de soie jaune, doublure de coton beige. Epoque fin XIXe ou XXe siècle (usures et déchirures)	
64	Cadre reliquaire-paperolles à décor de profil de Sainte en plâtre doré et de fleurs en tissu. 20,7 x 27,7 cm (petits accidents)	80
65	Ecole Lorraine de la fin du XVIIIe Le mariage Mystique de Sainte Catherine de Sienne et de Sainte Catherine d'Alexandrie Toile 86,5 x 124 cm baguette laquée	
66	Reliquaire-paperolles cadre octogone en soie brodé de fleurs. XVIIIe - XIXe 17,5 x 14,5 cm	90
67	Chape blanche à parements roses, soie brochée blanche à décor de fleurs, chaperon décor IHS rayonnant et de fleurs. Galon et franges jaune. Bel état.	420

Résultat de la vente du 27/03/2019

	Epoque début XIXe (usure et salissure près du mors de chape)	
68	Cadre reliquaire-paperolles à l'effigie de Saint-Etienne. XIXe 43 x 37 cm	460
69	Somptueuse chasuble rouge, fond gros de Tours moiré, orfrois en tissu d'église, tissage à la forme, fleurs à pampres et blé pour évoquer l'Eucharistie. Rayons tissés au centre, desquels une colombe du St Esprit a été brodée d'or et d'argent en T. Fort relief. Doublure en taffetas de soie rouge, galon doré. Vers 1840 (usures et reprisé sur le devant)	150
70	Reliquaire en argent repoussé, monture bronze. H : 11,5 - L : 8 cm	190
71	Chape blanche et rouge, à décor de bouquets de blanches, bordure et chaperon de damas rouge, galon et franges jaunes Epoque XIXe siècle (décolorations, petites usures)	200
72	Ensemble de cinq reliquaires-paperolles, l'un à décor de Sainte Thérèse, deux à décor de martyrs. XVIIIe et XIXe siècles H : 12 à 18 cm	160
73	Immaculée Conception brodée sur soie, décor de nues et de rameaux brodés de canetille d'argent. 37 x 28 cm (à vue)	100
74	Croix reliquaire pectorale en argent filigrané. H : 11,5 - L : 9 cm. P : 34 g.	310
75	Cadre reliquaire-paperolles Fin XVIIIe - début XIXe 15 x 19 cm	110
76	Ornements complets de ses accessoires : bourse, étole et manipule [à trouver]. Damas d'église broché, lissé à fond blanc et grosse composition symétrique. Galon de fils d'argent dorés (d'époque). Doublure de taffetas rose, redoublée de soie brune. Travail probablement lyonnais, fin du XVIIIe, déb. XIXe (usures et restaurations surtout devant).	320
77	Christ d'autel en bronze argenté, pied tripode, décor de feuilles d'acanthé France, début XIXe siècle H : 74 cm	50
78	Bandeau de Chariton à l'effigie de Saint Martin d'un côté, la Vierge de l'autre. Broderie en argent en relief sur fond de feutre rouge, paillettes et franges. XIXe siècle 190 x 50cm (usures, oxydation, taches de cire)	100
79	Cadre reliquaire-paperolles à décor floral et de frises 35,5 x 46,5 cm	160
80	Somptueux ornement : chasuble, manipule, étole et voile. Fond tissu d'église drap d'or broché, orfrois en tissu d'église à pampres et roses dans rinceaux. Au dos l'Agneau sur le livre de Sept Sceaux brodé en fort relief (canetille d'argent). Beau galon doré, doublure rouge. Accessoires timbrés d'une croix en fort relief brodé, broderie canetille. Différences dans les tissus (assortiment) Epoque fin XIXe début XXe	420
81	Cadre reliquaire-paperolles, au centre l'Enfant Jésus portant sa croix, décor de fleur. XIXe 22,3 x 28 cm	200
82	Plat à offrande ou à quête en argent repoussé et en partie doré, décor de scènes de la vie du Christ et de la Vierge, et les quatre évangélistes Russie ou Pays Slaves, fin XIXe ou début XXe Poids : 1015 g	
83	Plaque ovale en fonte de fer à l'effigie du Christ dans les cieux, frise en cyrillique (?)	50

	11 x 8 cm	
84	Russie, début du XXe. Icône représentant la Vierge de Kazan. Oklad en argent gravé, ciselé et estampé. 22,3 x 17,8 cm	340
85	Chape verte, paille de soie vertesmoire antique, ornements de soie brochée à décor de fleurs, galons et franges dorés Epoque XIXe (taches et décolorations)	200
86	Russie, XIXe Icône représentant la présentation au Temple ou purification. Oklad en métal rebronziné. 31,5 x 27,5 cm (accidents et manques, deux clavettes au dos)	125
87	Chasuble rouge, fond gros de Tours moiré antique. Broderie rayonnante IHS de fils d'or, cannetille, paillettes, galon doré. Très belle qualité, doublure sergé de soie rouge Fin XIXe début XXe. (galons décousus par endroit, accroc sur le devant)	50
88	Russie, début du XXe. Icône représentant Saint-Nicolas Oklad en cuivre estampé et doré. 22,5 x 17,7 cm (usures)	110
89	Chasuble et voile de calice. Chasuble taillé dans un lampas, fond satin ivoire, gros bouquets de roses et de guirlandes de dentelles dorées, tissées en trompe l'oeil. Doublure de soie couleur gorge de pigeon. Galon argent doré. Lyon ? Fin XVIIIe - début XIXe (accidents au devant et usures).	
90	Cadre reliquaire-paperolles à décor de coeur, Saint-François de Salles 14,7 x 16 cm	150
91	Bel ornement composite, fond de soie verte et noire rayée et à bandes. Taffetas de soie, or froid tissé à la forme, rinceaux polychromes. Orfroi IHS rayonnant, soie jaune. Galon de soie jaune, doublure bougran lie-de-vin, voile doublé soie. Epoque XIXe siècle (2 petits trous et petite restauration ancienne, tâche de cire sur le voile)	220
92	Reliquaire-paperolles entourant une gravure de la Vierge au raisin. Cadre pichepin XIXe siècle 46 x 38 cm	160
93	Crucifix en bois sculpté Epoque XIXe siècle H. totale : 60 cm, H. Christ : 42 cm	80
94	Chasuble, étole, manipule et voile. Damas rose latté, fond satin ivoire. Tissus liturgiques à pompons, roses et épis de blé. Mout de bougran pourpre, voile de calice double taffetas de soie rose. Galon et franges de soie jaune. Très bel ensemble. Epoque milieu du XIXe siècle. (usures, taches et trous sur le devant)	300
95	Quatre reliquaires-paperolles en forme de coeur. Début XIXe H : 10,5 à 12 cm	180
96	Ecole italienne du XVIIIe Sainte Fleur portant la Croix de l'ordre de Malte Huile sur toile 58,3 x 46 cm (accidents, restaurations et manques)	750
97	Deux manteaux de statue de Vierge, broderies dorées sur velours de soie, doublure de soie. Belle qualité. Epoque XIXe siècle 50 x 100 cm (usures, broderies un peu oxydées)	300
98	Reliquaire-paperolles à décor d'autel. XIXe 22,7 x 28,5 cm (accidents et manques)	360

99	Deux crucifix en bois et nacre sculptée et gravée, dont un formant reliquaire XIXe siècle H : 24 et 25 cm (petits manques)	90
100	Statue en bois sculpté polychrome et doré représentant un pèlerin (?). Espagne fin XVIIe - début XVIIIe. Sur un socle en bois doré H totale 105 - H personnage : 84 - L : 40 cm (accidents et manques)	480
101	Cadre reliquaire-paperolles, au centre un médaillon figurant la Vierge et des chérubins. Décor floral. 32 x 41,5 cm (manque la vitre)	220
102	Chasuble blanche, croix rouge brodée au point lancé d'un décors de milles fleurs sur coton dans le goût de Manille ou de l'Espagne. Remontage XXème avec éléments anciens (usures et manques)	50
103	Cadre reliquaire-paperolles à décor d'autel. 24,3 x 27,5 cm (manque la vitre)	80
104	Chasuble verte, fond damas à dentelle, or froid en tissu d'église, fond satin vert, décor de rinceaux fleuris et trigramme IHS au centre de la croix et 3 clous. Doublure coton vert, galon de soie jaune. Fin XIXe début XXe siècle	180
105	Reliquaire-paperolles à décor d'autel et de colonnades. Au centre une statue de Vierge à l'enfant, cadre baguettes Louis XVI bronzinées argent. XVIIIe siècle (Vierge rapportée) 55 x 46,5 cm (petits manques)	400
106	Reliquaire en bronze ajouré et ciselé. Début XIXe H : 11 - L : 8 cm	100
107	Manteau de Vierge réversible, broderie de perles et cannetille dorée sur velours de soie rouge. Fin XIXe/déb. XXe siècle 45 x 83 cm (partiellement dégalonnée)	
108	Boîte reliquaire gainée d'un étui en micro-perles marqué "Je suis le Bon Pasteur..." et "Comme le cerf altéré court aux eaux..." Diam : 7,7 cm	320
109	Cadre reliquaire-paperolles, au centre une gravure figurant Jésus portant sa croix. Cadre rebronziné 17,5 x 21,3 cm	80
110	Bandeau de Chariton à l'effigie de Saint Roch, entièrement brodé d'or sur fond de feutre rouge et passementerie d'or, franges et glands. Exceptionnel. Normandie, daté de 1876. 180 x 50 cm (petites usures)	170
111	Vierge à l'Enfant en bois sculpté France, XVIIIe H : 33,5 cm (socle marbre, accidents et manques)	180
112	Chasuble violette/rose , étole, manipule, voile. Fond gros de Tours moiré antique, broderie au passé de soie jaune, IHS rayonnant, galon soie très large à picots, frange soie, doublure coton moiré, belle qualité. Milieu XIXe siècle (restauration au devant, petit manque à l'étole)	280
113	Reliquaire-paperolles à décor d'autel. Cadre baguettes Louis XVI rebronziné argenté. 30 x 38 cm (accidents et manques)	180
114	Russie, début du XXe. Paire d'icônes représentant la Vierge de Kazan et le Christ Oklad en métal doré et estampé 26,7 x 22 cm	440

115	Chasuble damas ivoire, orfrois tissage d'église, rinceaux fleuris de roses et pampres, rubans de dentelle d'argent tissés en trompe-l'oeil. Centre de la croix : Agneau sur le livre des 7 sceaux tissé en fil d'argent. Doublure en coton rouge enduit. Galon de soie jaune. Fin XIXe (usures et restaurations sur le devant)	80
116	Coeur votif enflammé pour ex-voto en laiton gravé d'un M enlaçant la croix XIXe siècle H : 19,5 cm	160
117	Bandeau de Chariton à l'effigie de la Vierge et Saint Nicolas, broderie d'or sur fond de velours rouge, passementerie d'or et frange. Fin du XIXe siècle 100 x 35 cm	50
118	Cadre reliquaire-paperolles à décor d'autel, baguettes Berain rebronzinées. 26 x 20 cm	120
119	Ange en bronze France, XIXe siècle H : 25 cm (rebronziné)	100
120	Reliquaire-paperolles ovale à décor de rétable. En partie XVIIIe siècle H : 49 - L : 68 cm (transformations, restaurations, accidents, manques)	520
121	Bandeau de Chariton à l'effigie de Saint Nicolas et de la Vierge à l'Enfant, sur fond de velours rouge. Fin XIXe siècle 100 x 35 cm	50
122	Lot de deux reliquaires-paperolles, l'un représentant une Vierge à l'Enfant. 12 x 9,5 cm et 9 x 12,3 cm	200
123	Etonnante chasuble violette, étol et bourse, tissu d'église, fond damas liturgique pampres, blés, orfroi dos, tissu d'église dentelle en trompe-l'oeil tissé. Devant orfroi tissé blé, galon de soie blanche, beau bougran lie-de-vin. Epoque fin XIXe. (usures, bourse insolée, reprises et trous sur le devant)	50
124	Ensemble de trois reliquaires-paperolles (Vierge à l'Enfant, croix, Sacré-Coeur) H : 16,3 - 15,3 - 22 cm.	140
125	Russie, début du XXe. Paire d'icône représentant la Vierge de Kazan et le Christ. Oklads en métal doré (rebronziné) 22,5 x 18 cm	220
126	Reliquaire monstrance en bronze Fin XIXe/déb. XXe siècle H : 37 cm (petits accidents)	200
127	Six reliquaires-paperolles de forme navette ou ovale dont une enfermant dans son dos une aquarelle sur vélin représentant Saint Hélène découvrant la croix du Christ.	250
128	Chasuble, étole, manipule et voile de calice, taillé dans un pékin de soie ivoire broché de petits bouquets de fleurs. Galon de soie jaune, doublure bougran rose. Montage d'origine, restaurations anciennes sur le devant. Deuxième moitié du XVIIIe siècle (usures, trous et manques)	100
129	Cadre reliquaire-paperolles, décor de coeur. XVIIIe. Cadre rebronziné 19 x 23 cm (accidents)	150
130	Reliquaire en argent repoussé à décor de crosse et de mitre entourant une couronne de marquis. H : 11,5 - L : 10 cm (bronzinage postérieur)	140
131	Voile d'exposition brodé IHS et chérubins, frange d'or et doublure en taffetas de soie. Rare tissage à la forme. Production Lyonnaise ?	55

	Epoque XIXe siècle 83 x 65 cm (qq taches de cire, bel état cependant)	
132	Baton croix reliquaire de procession en argent repoussé et ciselé Epoque première moitié du XIXe siècle H. totale 143,5 cm - Croix : 23 x 27 cm (accident et déformations)	620
133	Cadre reliquaire-paperolles, au centre le Christ dans un jardin. XIXe 18,5 x 22 cm	170
134	Chasuble damas liturgique rouge, parement en soie brochée tissé à la forme. Colombe eucharistique rehaussée de gouache, galon à système doré, bougran violet. Confection soignée. Epoque XIXe. (usures à l'avant, reprises, rayons colorés jaune)	80
135	Paire de conques-reliquaires montés en laiton estampé. XIXe H : 21 cm (accidents, restaurations et manques)	160
136	Sainte Thérèse d'Avilla. Broderie de velours et de perles. Cadre à gorge en bois stuqué et doré. XIXe 34,5 x 27 cm	100
137	Lot de trois coeurs votifs enflammés pour ex-voto en laiton gravé d'un M enlaçant la croix. XIXe siècle H : 13 cm (ne s'ouvre pas) - 11,5 cm - 8,5 cm (percé au dos)	180
138	Chasuble de soie verte, rare tissage à la forme (le trigramme rayonnant IHS du dos est entièrement tissé et non brodé). Galon à système. Probablment Lyon, XIXe. (usures, taches)	80
139	Cadre reliquaire-paperolles à médaillon central au Sacré-Coeur entouré de perles fantaisie. Cadre à palmettes en bois stuqué doré. Epoque XIXe siècle 30 x 35 cm	200
140	Mitre en tissu lamé d'argent, brodé de fils d'or : cannetille, sequins, cabochons dorés à l'effigie des trois clous dans la couronne d'épines, et de l'autre face, une croix rayonnante. Fanons brodés et frangés. Deux glands de passementerie dorés aux pointes, intérieur doublé taffetase de soie ivoire. Vers 1850 (petites usures, or partiellement et légèrement oxydé, petites taches).	1550
141	Cadre reliquaire-paperolles à décor d'autel entourant une gravure de Saint-Jean. XIXe 31 x 25,5 cm	220
142	Ensemble de quatre reliquaires en tissu, décor de croix, Vierge, Sainte Thérèse. XIXe H : 13 à 17 cm	160
143	Cadre reliquaire-paperolles à médaillon central représentant Saint-Jacques. Cadre rebronziné argent. 13,5 x 16,5 cm	110
144	Chape violette en damas, galon et frange argent Tissu ancien, remontage XXe siècle	120
145	Ecole française du XIXe siècle, suiveur de Charles Meynier Saint Vincent de Paul et les Filles de la Charité Toile 50 x 60,5 cm D'après le tableau de Charles Meynier conservé à Lyon	250
146	Vierge peinte sur soie, habits en broderie de velours. 25 x 21 cm.	20
147	Quatre reliquaires-paperolles à décor de Sacré-Coeur et de Saints.	190

	Hauteurs : 9,5 à 18 cm	
148	Paire de cadres reliquaires-paperolles entourant une gravure de Saint-François de Salles pour l'un et Sainte Jeanne-Françoise Fremiot de Chantal pour l'autre. Debut XIXe. Cadres rebronzinés. 27,5 x 23 cm	200
149	Reliquaire monstrance en bronze XIXe siècle H : 36 cm (petits accidents)	240
150	Etonnant ensemble complet blanc à marguerites : chasuble, étole, manipule, voile de calice et bourse. Fond damas ivoire à remplage néo-roman. Orfrois et accessoires entièrement brodés de marguerites de soie polychrome. Voile brodé d'une croix jaune doublé de soie. Broderie point au passé, point de noeud. Galon d'or, doublure coton blanc. Début du XXe siècle. (petite usures, reprises et racomodages sur le devant)	320
151	Coeur votif enflammé pour ex-voto en argent doré et gravé d'un M enlaçant la croix. Gravé au dos "Congrégation d'Estantens" XIXe siècle H : 11 cm - P : 31g.	140
152	Cadre reliquaire-paperolles, au centre un médaillon en cire. 26 x 34 cm	140
153	Cadre reliquaire-paperolles à décor d'autel, au centre une croix en verre taillé. XIXe. Dans un cadre rebronziné (vitre remplacée par un plastique) 43 x 33 cm	280
154	Cadre reliquaire-paperolles au centre une gravure médaillon représentant Saint-Louis. 44 x 36 cm (vitre accidentée)	220
155	Ecole française du XVIIIe siècle, suiveur de La Hyre L'adoration des Mages Toile 61,5 x 51 cm (petits manques et sauts de matière)	400
156	Cadre reliquaire-paperolles, au centre une gravure en médaillon de la Crucifixion 17 x 17 cm	120
157	Reliquaire en bronze ajouré argenté. Milieu XIXe H : 13 - L : 10,5 cm	80
158	Saint-Suaire Reliquaire paperolles et "Saint-Suaire de Besançon" brodé sur soie. 12 x 14,5 et 12 x 17 cm	470
159	Reliquaire dans le goût du verre filé de Nevers représentant Sainte Claire. XIXe 22,5 x 18,5 (petits accidents)	110
160	Meuble oratoire ouvrant par une porte en façade. Il est surmonté d'une école française fin XVIIIe représentant une scène religieuse H totale : 164 cm. Toile : 44 x 56 cm (restauration, sauts de matière, traces de crayon)	220
161	Cadre reliquaire-paperolles à décor d'autel. 20,5 x 17 cm	50
162	Ensemble de quatre reliquaires-paperolles de tailles et formes diverses. XIXe H : 8,5 à 19 cm	130
163	Cadre reliquaire-paperolles à décor d'entrelacs et de fleurs. Cadre rebronziné argent. XIXe 39 x 33 cm	110
164	Deux reliquaires monstrances en métal, l'un émaillé Fin XIXe/déb. XXe siècle H : 19 et 17 cm (accidents)	450

165	Reliquaire-paperolles à décor de rétable. Ostensor central et bouquets de fleurs stylisés. Cadre en bois doré (rebronziné) XIXe siècle 41,5 x 49 cm	250
166	Cadre ovale contenant soixante reliquaires. Cadre en bois noirci. 42 x 34 cm	2800
167	Deux cadres reliquaires-paperolles piriformes. Au centre un médaillon en porcelaine polychrome représentant St Jean de la Croix. L'autre représentant un Sacré-Coeur H : 23 cm et 23,5 cm	130
168	Reliquaire monstrance en bronze doré Fin XIXe/déb. XXe siècle H : 41,5 cm	260
169	Deux cadres reliquaires-paperolles représentant chacun une religieuse. Cadres rebronzinés 18 x 14 cm et 15 x 12 cm (accidents)	80
170	Cadre-reliquaire à décor de Vierge à l'Enfant et d'entrelacs. Fin XVIIIe - début XIXe. Cadre rebronziné. 31 x 26 cm	100
171	Reliquaire monstrance en bronze et verroterie Début XXe siècle H : 25,5 cm (accidents)	160
172	Reliquaire-paperolles de forme navette, au centre une plaque en porcelaine figurant Saint Antoine de Padoue. H : 17,5 cm (accidents)	140
173	Cadre reliquaire-paperolles représentant plusieurs Saints, décor floral. 32,5 x 43 cm	230
174	Cadre reliquaire-paperolles à décor d'ovales et de frises de perles. Dans un cadre en pichpin Fin XIXe 42 x 37,7 cm (accidents et manques). On y joint un cadre reliquaire-paperolles à décor de Vierge à l'Enfant (30 x 29,2 cm)	110
175	Cadre reliquaire-paperolles, au centre un buste de Vierge ou de Sainte en biscuit, entourage de guirlande de fleurs. 22,5 x 26,5 cm	120
176	Deux cadres reliquaires, l'un paperolles, l'autre en papier doré et miroirs 22 x 18,5 cm et 26 x 20 cm	100
177	Reliquaire monstrance en bronze doré Fin XIXe/déb. XXe H : 31 cm	220
178	Cadre reliquaire-paperolles à décor d'autel, motif de coeur flamboyant et épis de blé. Cadre rebronziné argent. XIXe 45,5 x 40,5 cm	160
179	Cadre reliquaire-paperolles, au centre un médaillon à représentant le Saint-Graal et le Saint-Esprit. 18,2 x 15,4 cm	100
180	Grande tenture ou panneau de Carême (Jeudi Saint pour l'exposition ? tradition depuis le XVIe siècle) en filet de lin à jours brodé, représentant des scènes de la vie de la Vierge et du Christ. H. 240 cm - L. 485 cm	300
181	Cadre reliquaire-paperolles, au centre un médaillon figurant Jésus. 17,5 x 16 cm	80
182	Reliquaire-paperolles crucifix. Fin XIXe siècle. Cadre en bois stucqué et doré. 49 x 40 cm (petits accidents)	80

Résultat de la vente du 27/03/2019

183	Chape de drap d'or, chaperon brodé du Sacré Coeur en fort relief, doublure rouge Epoque fin XIXe début XXe (taches de cire au dos)	
184	Deux reliquaires monstrances en bronze et verroterie Fin XIXe siècle H : 25 et 21 cm (petits accidents)	290
185	Cadre ovale reliquaire à décor de Vierge noire, robe brodée de cannetille d'argent. XIXe H : 23 - L : 19 cm	80
186	Lot comprenant un reliquaire et un coeur flamboyant. H : 8,5 et 10,5 cm	100
187	Deux reliquaires monstrances en bronze et verroterie Fin XIXe siècle H : 27,5 et 19 cm (petits accidents)	280
188	Cadre reliquaire-paperolles à décor central de l'Enfant Jésus, cadre et fond rebronzinés argent. 16,5 x 20,5 cm	90
189	Crucifix reliquaire en bronze Début XXe siècle H : 35,5 cm (manque des brillants)	220
190	Exceptionnel ensemble de statue brodé : - mantelet de l'Enfant Jésus, doublure en paille de soie moirée. 41 x 66,5 cm - chape de la Vierge demi-circulaire, extérieur brodé, doublure en satin de soie ivoire. 80 x 246 cm - 1 voile de la Vierge, doublure de satin fin. 54 x 152 cm - 1 robe de Vierge à draper autour de la statue, triangle brodé sur le devant. 65,5 x 206 cm Sur paille de soie ivoire moire antique, broderie en point de Bologne (le fil d'or ne traverse pas l'étoffe) et au passé fil argent antique (patiné, à la mode fin XIXe/XXe). Verroterie verte, orange, rouge, violette, cabochons et marquises, frange dorée. (certaines verroteries détachées, taches). Provenance : "Melee Blanc, 55 rue Louis Blanc, Paris" à la suite d'une commande particulière.	350
191	Ensemble de cinq reliquaires ovales à décor de Sacré-Coeurs, croix ... XIXe Hauteurs de 10 à 12,5 cm	160
192	Cadre ovale reliquaire-paperolles. Au centre d'un décor rayonnant, un médaillon représentant la Sainte Vierge. Cadre rebronziné. H : 36 - L : 30 cm	160
193	Petit autel portatif crucifix et reliquaire en placage de palissandre. 35,5 x 25 cm (accidents et manques)	80
194	Chape violette en taffetas broché (reteint en violet selon les pratiques de l'époque), galon argent Epoque XVIIIe pour le taffetas et XIXe (remontage, usures, tâches et trous)	100
195	Ensemble de six cadres ovales en bois noirci comprenant reliquaires ou à décor de Christ, de Sacré-Coeur... Hauteurs de 11 à 22,5 cm	120
196	Exceptionnelle chape de drap d'or, tissu liturgique broché argent et or. Chaperon de forme conique à l'effigie de l'ordre du Carmel. Belle qualité de galon doré. Ouvrage certainement réalisé à la suite d'une commande exceptionnelle. Epoque XXe siècle	160
197	Ensemble de six reliquaires ovales. XIXe H : 7,5 à 16,5 cm	260
198	Reliquaire-monstrance en bronze à décor d'évêques	240

	H : 71 Diam base : 21,3 cm	
199	Trois reliquaires en métal et verroterie Fin XIXe/déb. XXe siècle L : 9 cm ; 7,5 cm et 5,5 cm (petits accidents)	110
200	Rare ensemble d'archevêque, avec : - paire de chaussures blanches, satin brodé, noeud à gros grain de soie blanche, semelle de cuire (usure des talons) - paire de gants en maille de soie violette avec bouton pression - camail - 3 cordons d'aubes, 3 rangs de pompons - 2 corporaux brodés de grande qualité - 2 très beaux amicts brodés - 1 nappe damassée - 1 corporal - 1 bourse en satin blanc brodé Epoque XXe siècle (usures et taches)	320
201	Reliquaire monstrance en bronze Fin XIXe siècle H : 30 cm (accidents, rebronziné)	160
202	Chape blanche (crème), soies rayées alternée de fleurs, chaperon à décors de bouquet de fleur. Galons or et franges. Remontage début XXème (tâches, usures et trous)	90
203	Pendule en bois noirci et marqueterie dite Boule dont le cadran a été transformé en reliquaire. H : 49,3 - L : 28 - P : 14 cm (accidents et manques)	100
204	Cadre reliquaire ovale à décor d'instruments de la Passion. Fin XIXe H : 47 - L : 38 cm	130
205	Chasuble en drap d'or, broderie en relief de fil d'or du Sacré Coeur sur le chaperon. Parement brodé en relief. Exceptionnel. Fin XIXe siècle (usures et trous)	180
206	Coeur votif enflammé pour ex-voto en argent doré et gravé d'un M enlaçant la croix XIXe siècle H : 17,5 cm - P : 121g	210
207	Porte-montre en bronze ciselé transformé en reliquaire à décor médaillon surmonté d'un noeud, colonne en onyx vert épaulée de deux cygnes. XIXe H : 19 cm7	70
208	Châsse reliquaire en bronze et verroteries XIXe siècle H : 18 cm ; L : 22 cm ; P : 15 cm	140
209	Triptyque en émaux de Limoges représentant Jeanne d'Arc entourée de fantassins. 29,5 x 17,5 cm (déplié)	280
210	Chape en satin damassé violet, galon et frange jaune Epoque XXe siècle (taches de cire, décolorations)	70
211	Deux reliquaires monstrances en bronze et verroterie Fin XIXe/déb. XXe siècle H : 23,5 et 21 cm (petits accidents)	280
212	Deux antependiums (devant d'autel) tissu or, broderie en fort relief Epoque XXe siècle. l'un : 28 x 287 cm / l'autre : 90 x 298 cm	80
213	Tryptique de forme ogivale présentant dix reliquaires et une croix en métal doré en son centre. Fond de velours noir.	210

	H : 16,5 cm (imitation cuir rebronzinée)	
214	Ange adorateur en bronze sur des nuées Epoque XIXe siècle H. 22 cm (petits manques)	90
215	Ornement complet brodé main comprenant chasuble, étole, manipule, voile et bourse. Fond de satin de soie ivoire, parement de velours teint brodé d'or. Croix dorsale à l'effigie de l'Eucharistie. Début XXe siècle. Bel état.	140
216	Reliquaire monstrance en bois sculpté et bronziné Fin XIXe/déb. XXe siècle H : 30 cm (manque et petits accidents)	60
217	Chasuble, étole, manipule, voile et bourse, vert d'eau brodé, fond damas de soie néo-médiéval à quadrilobe, orfroi brodé de soie polychrome à la machine, rinceaux brodés avec IHS, galon soie rouge et jaune, frange rouge et jaune. Epoque XXe (usures sur le devant)	180
218	Bénitier en ardoise polie, émaux et plaque de porcelaine (d'après Raphaël) Fin XIXe siècle H : 39 cm (petits accidents)	50
219	Chasse de forme pyramidale à base rectangulaire en laiton et verre taillé présentant une crèche en terre cuite. Piètement quadripode à décor de pignes de pin. H : 11 cm	130
220	Chape verte, damas de type XVIIIe, galon de soie blanche, beau bouillon blanc et argent, doublure rose moirée. Epoque XIXe siècle (taches de cire)	240
221	Cadre reliquaire contenant "bois provenant du plafond XVe siècle de la maison de Jeanne d'Arc à Orléans". H : 14,5 cm	500
222	Vierge noire à l'Enfant dans le goût de l'époque romane, bois sculpté polychrome France, XXe siècle H : 35 cm (petits manques)	120
223	Barette noire à pompon (usure)	30
224	3 aubes (taches et petits accidents)	60
225	Deux verroteries, l'une à dominante bleue, l'autre rouge Fin XIXe/déb. XXe siècle L : 21 et 13 cm (petits accidents et manques)	70
226	Aube blanche à jour dans le bas au crochet (taches et petits accidents)	20
227	Couronne mariale en bronze et verroterie XIXe siècle H : 29 cm (manques et accidents)	90
228	3 surplis (taches et petits accidents)	10
229	Lot comprenant : 7 chapelets perles de verre Un dizainet et une croix pendentif en nacre 2 croix et une petite Vierge	30
230	Tour de dais, tissu or, brodé en fort relief et en application, galons et franges or. Aigle impérial dans un ovale sous un motif central. (un panneau en réassortiment, fond blanc) Epoque fin XIXe début XXe Pour 2 : 140 x 40/42 cm - Pour 2 autres : 165 x 40/42 cm	180
231	Crazy Patchwork, travail des années 30. Broderies en relief, rebrodé d'or. Très rare. Epoque XXe	160

Résultat de la vente du 27/03/2019

	96 x 137 cm (état moyen)	
232	Conopée, tissu or brodé en fort relief de IHS et fleurs Epoque XXe siècle. H. 73 cm - L totale 98 cm (largeur rideau avant décroché : 42 cm)	100
233	Ensemble de 5 surplis d'enfants de choeur (taches, reprises et trous)	20
234	Bel ornement de deuil : chasuble, étole, manipule et bourse. Fond gros de Tours en moire antique noire, orfrois et galon entièrement brochés au passé de soie blanche. Au dos IHS rayonnant, brodé au passé. Doublure coton noir moiré de belle qualité. Fin du XIXe siècle (taches de cire, usures et trou devant, bourse salie).	70
235	Rochet de choeur (taches et petits accidents)	30
236	Bénitier crucifix en albâtre et bronze émaillé, signé Barbedienne Fin XIXe/déb. XXe H : 22 cm	80
237	Voile d'exposition. Drap d'or brodé d'un pélican, franges, perles d'or et argent. Fin XIXe ou début du XXe siècle 77 x 53 cm	80
238	Aube bas en dentelle (taches et petits accidents)	20
239	Enfant Jésus bénissant en bronze France, fin XIXe début XXe siècle H : 22,5 cm (rebonziné)	40
240	Reliquaire ovale à décor de Sacré-Coeur entouré de fleurs en paperolles et perles de verre. XIXe siècle 29 x 23 cm	200
241	3 aubes bas en dentelle (taches et petits accidents)	50
242	Autel miniature en chêne, porte de tabernacle ouvrante H. 27,7 cm - L. 47 cm - P. 31,5 cm (petits accidents)	80
243	Ensemble de parementique d'enfant : chasuble, étole, manipule et bourse, assortis en damas rouge, brodés de galon d'or. Amict d'enfant, cordon, surplis	100
244	Ensemble de 2 soutanelles rouges (très petite taille) d'enfant de choeur, avec 2 calottes, 2 surplis et 1 camail Epoque XXe. (usures, taches et trous)	90
245	Ensemble de 3 photographies argentiques d'enfants en cleric (surplis, barrette, col) en train de prêcher, travailler et postures liturgiques. Clayette photo. Sont joints : 3 petits missels in-16° Jésus (Mois du Sacré Coeur, mois de Marie, mois de Saint Joseph) Première moitié du XXe siècle (accidents)	40
246	Demi-chasuble de démonstration en modèle réduit. Fond de satin vert, broderie rectile Cornely en soie jaune. Etiquette cousue et manuscrite et petite étiquette agrafée portant la référence "5836" avec liste de prix Vers 1910 53 x 35 cm	20
247	Voile huméral, tissu or, brodé IHS en fort relief Epoque XXe siècle (taches de cire)	
248	Chasuble, étole, bourse, fond damas violet, belle soierie à relief dans l'esprit des brocatelles à quadrilobe de type médiéval. Orfrois en beau tissage pour l'église, en quadrilobe néo-gothique, timbré de grenades stylisées. Galon de soie tricolore sur fond jaune néo-gothique, doublure coton jaune. Début XXe siècle (resprises sur l'étole et usures sur le devant)	70
249	Deux couronnes mariales en bronze et verroterie Fin XIXe/déb XXe siècle H : 8 et 5 cm ; L : 17 et 18 cm (accidents et manques) Est joint : un élément décoratif en métal et verroterie	50
250	Aube blanche bas en fine dentelle (taches et petits accidents)	30
251	Couronne mariale réglable en bronze et verroterie	60

	XIXe siècle H : 8 cm ; d : 12,5 à 11,5 cm (accidents)	
252	Robe de baptême en coton à jours et broderie, petits plis et son manteau en coton L. 100 cm	
253	Trois encadrements à décor de Sacré-Coeur, l'un en paperolles. XIXe H : 15,5 à 19 cm	70
254	Rochet de choeur (taches et petits accidents)	50
255	Exceptionnelle chasuble de deuil, fond velours de soie noire, orfroi en tissu d'église, tissé argent sur fond noir, urne funéraire, saules pleureurs, livre ouvert Alpha et Oméga, croix rayonnante et 3 clous, sablier ailé. Epoque XIXe siècle (usures et restauration sur le devant)	90
256	Crucifix en bronze France, fin XIXe/déb. XXe H : 43 cm (petits manques)	25
257	Ensemble de 3 surplis de batiste, amidonnés et travail remarquable de plissage et 3 amicts Epoque XXe (taches)	30
258	Reliquaire monstrance en bronze, verre et paperolles Fin XIXe/déb. XXe siècle H : 24 cm (petits accidents)	120
259	Coffret contenant du linge d'autel amidonné et blanchi : - nappe d'autel brodée en dentelle de lin - 7 pales, certaines brodées - 8 grands amicts - 5 corporaux - 12 manuterges - 6 serviettes Broderie XIXe siècle de belle qualité	100
260	2 pièces de canevas de soie à petit point, destinées à recouvrir un fauteuil d'évêque Epoque XIXe siècle	40

Nombre de lots : 260