

Résultat de la vente du 26/03/2019

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	ABOUT Edmond (1828-1885). Lettre autographe signée (L.A.S.) adressée à Emile Augier, datée 1862. « Vous m'avez envoyé ce matin, sous la bande de l'... »	
2	[ARMEE] « Etat des sommes à payer aux officiers généraux, pour mensuel de Pluviose, an 12... Arrêté à la somme de huit mille cinq cents francs. » Signé par le général en chef MURAT.	120
3	AUGIER Emile (1820-1889). 2 documents d'Emile Augier, une L.A.S. adressée à un ami et des vers adressés à Rachel. « D'où viens-tu, jeune fille aux yeux prophétiques ? Sans doute tu dormais sur les cimes antiques... »	40
4	BEAUVOIR Roger de (1807-1866). L.A.S. adressée à « Théo ». « J'ai beaucoup de chagrins, d'ennuis que je cache même à mes meilleurs amis en ce moment-ci, je te conjure donc de ne pas frotter d'absinthe le bord de la coupe où je suis loin de boire le miel... »	
5	BEAUVOIR Roger de (1807-1866). Poème autographe signé dédié à Madeleine Brohan, daté du 31 octobre 1858. « A vous de ce festin la reine Qui rayonnante de beauté Répandez partout la clarté De vos yeux si beaux, Madeleine ! Je ne renonce qu'avec peine A ce festival enchanté, Pour me voir mal représenté... Bien loin de vous, ô Madeleine ! Plaignez le poète attristé Qui s'en va loin de la fontaine De la fontaine de beauté Portant ce seul nom : Madeleine ! »	
6	BERANGER Pierre Jean de (1780-1857). L.A.S. datée d'avril 18... « J'ai bien regretté, Monsieur, de ne m'être pas trouvé chez moi lorsque vous avez pris la peine d'y venir et de ne vous avoir pas rencontré, quand j'ai été vous porter mes remerciements... »	
7	BOURGET Paul (1852-1935). Carte autographe signée adressée à Déroulède datée du 3 janvier 1901. « Je ne veux pas avoir laissé passer ce début d'année sans vous avoir renvoyé ainsi qu'à mademoiselle Déroulède les meilleures pensées... »	30
8	BROHAN Suzanne (1807-1887). L.A.S. et poème adressés à Madeleine. « En me demandant des vers de ma façon pour l'album d'un bon ami à toi, tu me mets dans un grand embarras. Depuis si longtemps je suis terrée dans un coin de jardin, enfouie sous un amas de feuilles sèches – comme un vieux hérisson ! quasi aveugle, n'étant, ne voyant, ne sachant plus rien – que veux-tu que j'écrive bon Dieu ! Tu dis : n'importe quoi ? Très bien, je m'exécute. Chacun sait qu'une mère bien dressée doit obéir à sa fille. Va pour n'importe quoi ! La fiancée bretonne C'était un soir... ils pleuraient tous Elle était là calme et mourante Bonne mère consolez-vous, Murmurait sa voix défaillante Mon fiancé m'appelle au ciel Je lui dois sa lune de miel ! [...] La fleur d'oranger, doux trésor En ce moment orne ma tête A mon doigt je sens l'anneau d'or	

	Mon fiancé – me voilà prête Ouvre les bras – je monte au ciel Commencer la lune de miel !	
9	CALMETTE Gaston (1858-1914). L.A.S. datée de 1913 sur papier à en-tête du Figaro. « Merci pour Massenet, et merci pour le plaisir que me cause votre lettre... »	
10	CLARETIE Jules (1840-1913). L.A.S. à en-tête de la Comédie française datée du 29 octobre. « Il m'a été pénible d'avoir, dans la première séance ..., à m'occuper de la retraite d'une artiste telle que vous... »	20
11	CONSTANT Benjamin (1767-1830). L.A.S. et adresse (à M. Neuvéglise, Amiens) datée de 1828. « Je ne crois pas que l'affaire Lebusque soit une bonne occasion pour parler de celle de Bourgoir (?), il serait à craindre au contraire que si on présentait une nouvelle réclamation à propos de celle qui, malgré la justice... »	160
12	COPPEE François (1842-1908). L.A.S. « Votre excellent frère n'est donc plus ! Pourquoi faut-il que je sois retenu au logis par l'état de ma santé qui est pitoyable depuis quelques temps ? C'est un vrai chagrin pour moi de ne pouvoir courir vers vous... »	30
13	COPPEE François (1842-1908). L.A.S.. « Votre livre... m'a causé que, la nuit dernière, je n'ai éteint ma lampe qu'à trois heures du matin, tant m'ont entraîné et captivé ces pages si vibrantes d'enthousiasme patriotique... »	50
14	DALADIER Edouard (1884-1970). L.A.S. adressée à Félix LEGUEU (1863-1939), datée du 1er mai. « Me voici comblé : il y a quelques jours, le livre de Gignoux, avant-hier le livre de Dieterlen et hier, fournée encore plus agréable, votre lettre du 16 mars avec vos évocations de l'étang et ses forêts angevines, et sa délicate amitié... »	45
15	DEROULEDE PAUL (1846-1914). Ensemble de documents : - Lettre autographe adressée à son neveu, datée du 5 août 1908, signée « l'oncle Paul ». « Mon cher petit neveu, Je suis bien en retard pour répondre à ta gentille lettre. Mais j'ai été fort occupé tous ces temps-ci et par mon travail et par mes diverses correspondances et enfin par la présence de nos amis... » - Mot autographe adressé à « Carlos », daté du 4 avril 1905, signé « l'oncle Paul ». « Ton aquarelle est très gentiment peinte et je t'en félicite autant que je t'en remercie... » - Lettre autographe adressée à « René », daté du 4 mars 1902. « Je suis assurément fort désappointé de... mais je suis surtout chagrin des motifs qui vous retiennent à Paris... » - Berceuse autographe « à mon petit-neveu Charles Heurtey », datée du 8 septembre 1899. Avant de signer, Paul Déroulède indique le lieu d'où il écrit : « Prison de la santé ». « Sous ses rideaux de soie et de dentelle, Le dernier jour où j'ai baisé son front Il sommeillait d'un sommeil si profond Si bien bercé par la main maternelle ! Joyeux tableau si calme et si vivant ! Dors mon enfant ! [...] Tu viens au monde en des temps de souffrance Un vent de haine assombrit l'horizon Et c'est du fond d'une étroite prison Qu'un vieux Français qui n'aimait que la France Pour te bercer, chante sur son dernier chant Dors mon enfant. » - Carte postale photographique avec un envoi, daté de 1904. - Lettre adressée à son « Jeune premier et cher filleul », située à Nice et datée du 12 mars 1913. « Ta belle écriture, ta gentille lettre et tes bonnes places m'ont fait grand plaisir. Quand je serai tout à fait sur pied... »	150

	<p>- Mot adressé à son « Cher petit neveu », daté du 17 août 1912. « J'ai été absent pendant quelques jours et n'ai pas bien lu les journaux... »</p> <p>- Carte pneumatique adressée à René Heurtey, datée du 4 mai 99. « Mon cher neveu, ou plutôt mes chers neveux et ma chère nièce, je suis bien heureux et vous embrasse très tendrement tous trois, du fond de ma prison et surtout du fond du cœur. L'oncle Paul. »</p> <p>- 3 cartes postales photographiques, 2 montrant la maison de P. Déroulède et adressées à Charles Heurtey, 1 montrant P. Déroulède.</p> <p>- Lettre dactylographiée et signée adressée à « René », datée du 10 mars 1902. « Nous sommes bien heureux des meilleures nouvelles de notre petit neveu, bien heureux aussi de la prochaine arrivée de nos grands neveux... »</p> <p>- Tableau généalogique de Charlotte de Corday (1768-1793).</p> <p>- 2 documents manuscrits des dernières volontés de Jeanne Déroulède, datés 1896, 1902 et 1913. « Je veux pour mon enterrement une messe basse dans la chapelle de la sainte Vierge à St Augustin, messe à laquelle seront invitées seulement les personnes suivantes, qui m'auront connue et aimée... »</p> <p>Est joint :</p> <p>- Carte postale présentant une photographie de l'enterrement de Paul Déroulède, le 3 février 1914.</p> <p>- Carte postale ancienne illustrée du procès-verbal de l'exécution de Louis XVI.</p>	
16	<p>DETAILLE Edouard (1848-1912).</p> <p>- L.A.S. adressée à Paul Déroulède. « [...] vous m'avez recommandé des peintres au moment de la réception au Salon... à vous recommander un député, c'est-à-dire je vous demande comme un service personnel de ne pas voter l'invalidation d'un très aimable homme, un Parisien que vous connaissez, qui n'a jamais rendu que des services dans sa vie, un homme pour qui j'ai la plus profonde estime et la plus grande sympathie... »</p> <p>- Mot autographe signé, à en-tête du cercle de l'union artistique, daté du 3 mai.</p>	40
17	<p>Ensemble de 11 documents :</p> <p>- BARTHOU Louis (1862-1934). L.A.S. adressée à « mon cher Augier », datée du 19 septembre 1852. « Je vous aime, assez pour vous avoir maltraité un jour, mais des études nouvelles, des occupations de tous les instants, ont calmé cette fureur... »</p> <p>- BARTHOU Louis. L.A.S. adressée à Emile Augier, enveloppe cachetée. « J'ai eu la force de me venger en ne t'écrivant pas et ma vengeance est complète car je ne doute pas que tu ne te sois dit elle m'aime mais puisqu'elle ne songe qu'à la peine que me peut donner son silence et non au plaisir qu'elle... »</p> <p>- SARDOU Victorien (1831-1908). L.A.S. adressée à « madame », datée du 6 septembre 1868.</p> <p>- SARDOU Victorien. L.A.S. adressée à Emile Augier, datée du 25 juillet 1890. A propos de John Ryan.</p> <p>- HEILLY Georges d' (Edmond Antoine POINSOT, dit) (1833-1902). L.A.S. adressée à « Madeleine », datée au crayon 1887. « Que je te plains, le malheur qui te frappe est bien grand... Je t'envoie ces tristes condoléances... »</p> <p>- Prince Napoléon. L.A.S. adressée à Augier de Rome, hôtel de Russie, datée du 9 janvier 189... « Très touché de votre aimable souvenir je vous en remercie. J'espère que votre femme est remise, offrez-lui tous mes souhaits... »</p> <p>- SARDOU Victorien. Lettre autographe monogrammée adressée à Emile Augier et enveloppe cachetée. « J'ai voulu, avant de vous remercier, connaître à fond votre comédie, et c'est après plusieurs lectures sérieuses que je vous en fais un sérieux compliment... »</p> <p>- FAURE Félix (1841-1899). Carte de remerciement à en-tête de la chambre des députés, adressé à « mon humble ? ami », signée. « Merci... de votre mot et de vos félicitations... »</p>	100

	<p>- PERIER Casimir (1847-1907). Carte de visite manuscrite.</p> <p>- OLLIVIER Emile (1825-1907). L.A.S. adressée au « paysan plébiscitaire », datée de 1894. « Merci pour vos beaux vers, si variés, si délicats, si forts et si hauts, qui me touchent profondément car moi aussi je suis de ceux pour qui O chère France, Les contours variés de ton vieux territoire Comme un portrait d'aïeul sont fixés dans mes yeux... »</p> <p>- OLLIVIER Emile. L.A.S. datée de juin 1908. « Ceci n'est pas le neveu d'Augier, c'est le noble patriote... »</p>	
18	<p>FALGUIERE Alexandre (1831-1900). L.A.S. adressée à Paul Déroulède datée du 11 avril 1875. « J'ai lu et relu votre beau livre Les nouveaux chants du soldat. J'aurais voulu vous dire plus tôt combien il m'a fait plaisir mais je n'ai pu avoir votre adresse que ces jours-ci, au dernier dîner de... »</p>	
19	<p>FELIX Élisabeth, dite RACHEL (1821-1858). Ensemble de 3 L.A.S. :</p> <p>- « Moi qui n'ai point d'amis, point de pipe, point d'opéra à mettre au monde, je me sens triste loin de toi le jour comme la nuit, mes soucis et même l'argent ne peuvent me distraire, c'est donc moi qui me vois ensorcelée à cette homme de mœurs douces, trop douces puisqu'elles le retiennent là où je ne suis pas. Enfin enfin !! Qui vivra verra, aussi ai-je bon espoir, lorsque tu sauras ma tendresse, quand tu connaîtras mon dévouement à tout toi... »</p> <p>- « Ne vous effrayez pas de voir coup sur coup mon écriture, mais vous me dites dans votre lettre, mon cher ami, que j'ai à vous écrire d'ici quelques temps, la ville où vous pourrez m'adresser votre manuscrit. Dans un mois, comme il n'est pas probable que n'aurai beaucoup de loisir à vous écrire, une fois entrée en Italie... »</p> <p>- « Vous désirez ce me semble un peu plus de gentillesse dans mes lettres et pour cela vous vous y prenez à merveille mon cher Emile, car la fin de votre lettre est toute gentille, rien ne me plaît tant que d'imiter les bonnes et gentilles choses... [...] cela te ferait-il de l'effet si de Milan j'envoyais une caresse à tes petits seins plus gros que les miens ? »</p>	300
20	<p>FEUILLET Octave (1821-1890). Ensemble de 2 L.A.S. :</p> <p>- Lettre adressée à Emile Augier. « Voulez-vous... me faire le plaisir de venir mardi prochain à la répétition de Chamillac ? [...] Je sais que vous n'entendez plus très bien ; mais vous entendrez toujours mieux que moi qui n'entends plus du tout... »</p> <p>- Lettre datée du 18 décembre 1868. « Plusieurs journaux et notamment Le Figaro annonçaient il y a quatre ou cinq jours la nomination d'une commission qui serait chargée de réviser les règlements de la comédie française. Ils publiaient une prétendue liste des membres... »</p>	50
21	<p>FRANCE Anatole (1844-1924). L.A.S. à en-tête du Sénat « Vous n'en doutez pas : je suis confirmé dans les sentiments d'estime et de respect que vous aviez si bien su m'inspirer pour madame Giraud et qu'elle a fortifiés elle-même par vos lettres pleines de douceur et de dignité... »</p>	
22	<p>FREMIET Emmanuel (1824-1910). L.A.S. « Amico mio carissimo, Accepto...mais je ne sais pas à qui je dois écrire mes remerciements officiels envoyez moi une petite notice sur cette aimable chose... »</p>	
23	<p>GOUNOD Charles (1818-1893). L.A.S. adressée à Emile Augier. « Merci... de votre souvenir et du témoignage d'amitié qu'il m'envoie. Oui, j'ai bien besoin de sentir mes amis, de sentir que je les aime encore et que j'en suis aimé... »</p>	80
24	<p>GRANDE DUCHESSE Olga Nikolaïevna de RUSSIE (1895-1918). Lettre autographe datée du 8 novembre 1896, signée Cath. Ogerof. « Ayant appris... votre désir de soumettre votre beau recueil des Chants du soldat à Sa Majesté l'Impératrice Marie Fedorovna, et ayant reçu... » La Grande duchesse Olga Nikolaïevna, fille aînée du tsar Nicolas II, née le 15 novembre 1895 à Tsarskoïe Selo, fut assassinée avec toute sa famille le 17 juillet 1918 à Iekaterinbourg.</p>	
25	<p>HEURTEY. Ensemble de documents relatifs à Octave et plus généralement la famille Heurtey + poèmes manuscrits :</p> <p>- Acte de baptême d'Octave Heurtey. - Diplôme de bachelier ès lettres d'Octave Heurtey.</p>	210

- Diplôme de bachelier en droit d'Octave Heurtey.
 - Diplôme de licence de droit d'Octave Heurtey.
 - Certificat d'exonération du service militaire contre rémunération d'Octave Heurtey.
 - Diplôme de doctorat en droit d'Octave Heurtey.
 - Certificat de mariage d'Octave Heurtey et d'Amélie Déroulède.
 - Certificat de mariage religieux d'Octave Heurtey et d'Amélie Déroulède.
 - Certificat de congé définitif accordé à Octave Heurtey.
 - Lettre autographe de Marinovitch ? adressée à Octave Heurtey datée du 3 janvier 1885 et un brevet.
 « Sa Majesté le Roi, mon auguste souverain, a daigné vous nommer grand officier de son ordre royal de Takans (?). Chargé de vous en transmettre le brevet et les insignes, je m'empresse de vous les faire parvenir en vous priant... d'agréer mes félicitations sur cette haute distinction dont vous venez d'être objet de la part de mon souverain... »
 - Acte de décès d'Octave Heurtey.
 - Poème autographe de ? daté au crayon 1920.
 « Est-ce bien toi qui veux savoir,
 Petite, si ma muse existe ?
 Si c'est elle, quand je suis triste,
 Qui vient me consoler le soir ?
 [...]
 ... Tout bas... à ton oreille rose
 Murmurer de tendres choses
 Que peut-être depuis longtemps,
 Qui sait ? Ma douce muse attend...
 - Poème de ?, « Billet »
 « Marquise, excusez mon audace
 Si j'ose, sans plus de préface,
 Vous adresser ces quelques lignes.
 Je connais que je suis indigne
 D'effleurer seulement vos charmes ;
 Mais, pour Dieu ! N'ayez point d'alarmes,
 Je respecte trop votre gloire,
 Marquise, vous pouvez m'en croire,
 Pour confier à cette feuille,
 Légère et folle, quoiqu'on veuille,
 Un mort où se trahit ma flamme ! [...] »
 - Poème de ?, « Jadis »
 « Enfant si tu savais quel amour t'est soumis...
 Je ne crois pas qu'il t'en souviene :
 Ma main n'avait alors pas rencontré la tienne,
 Nous n'étions pas encore amis.
 Et déjà moi j'aimais ta grâce et ta jeunesse,
 L'étincellement de tes yeux
 Et tu resplendissais dans mes rêves joyeux
 Comme une féérique princesse !
 Ton image depuis n'a pas quitté ma vie
 Et, loin de toi, souvent j'envie
 L'heure de solitude où je pouvais goûter
 Ta présence à satiété...
 - Poème de ? intitulé « Le Naufrage »
 « Non ! non ! ce n'est pas vrai ! Ce n'est pas vrai, mon Dieu !
 Le ciel ne serait pas si limpide et si bleu

	<p>Ni si calme la mer dont le miroir rayonne Sous le soleil léger de ce matin d'automne ! Tout respire la paix, tout chante le bonheur, Et la mort serait là, monstre atroce qui rôde... ? Est-ce donc un décor à déchirer le cœur Ces rochers de granit dans le jour triomphant Et, pailleté d'argent, ce manteau ? Est-ce donc un linceul où coucher mon enfant ? Hier elle est partie : une barque légère dans sa voile emportant la fillette et ses frères. Ils sont partis, joyeux d'affronter l'inconnu, Et la nuit est passée, aucun n'est revenu. Que dit-on ? Une barque hier a chaviré On l'avait vue ? Ah ! Dieu ! J'en demeure atterré Vous dites, hier soir ? Là tout près ! Mais alors... On a porté secours, on les aura sauvés ? Mais parlez ! Expliquez... Voyons, si près du bord, C'est impossible ? – Rien ! on n'a rien retrouvé [...] » - Poème de Charles ? intitulé « Rikiki » « Un animal félin, au pelage soyeux Blanc moucheté de sienne, au museau fin et rose, Rampant ou sautillant, féroce ou doucereux Pelotonné tout rond ou s'étirant morose... Qu'est-ce ?... Si le poète appelle un chat un chat, Ici c'est Rikiki, Martyre des enfants et cependant pacha, Un cher petit marquis. [...] » - 2 poèmes du même auteur ? L'un daté de juillet 1930 « Au rives mêmes du voyage Où je vous eu connue Etranger de passage, Faut-il si tôt que je vous laisse, Théa, si pleine de promesses ! Que ne suis-je resté ! Que n'êtes-vous venue ! A nos adieux d'hier, vous disiez : « Le destin... » Je vois bien ce matin Qu'il demeure insensible et sourd A vos regrets trop lourds. [...]» « J'avais en toi, ma Miette à l'âme exquise, Plus qu'une sœur et bien mieux qu'une amie Voici qu'un Dieu trop cruel t'a reprise... Et j'ai perdu la douceur de ma vie. » - Document de la légion d'honneur attribuée à Louis Heurtey - Un dessin au crayon et un carnet « Mes professeurs » avec des dessins à l'encre - Arbre généalogique</p>	
26	<p>HUGO Victor (1802-1885). L.A.S. adressée à Emile Augier. « Vous avez été bon et grand, vous m'avez fait venir les larmes aux yeux, à moi qui depuis mes dernières larmes – promets, hélas ! - ne croyais plus devoir pleurer. Voulez-vous venir dîner avec moi jeudi prochain 11 mars, (à sept heures ½), je voudrais prendre vos mains dans les miennes. »</p>	650

Résultat de la vente du 26/03/2019

27	HUGO Victor (1802-1885). Mot de remerciement autographe monogrammé, daté du 14 mars, au dos en-tête du Sénat : « Mon gracieux et cher confrère, merci. Vous êtes le tout puissant du théâtre et du succès ; vous avez fait une belle œuvre de plus. Le public vous applaudit, et moi je vous aime. »	450
28	KARR Alphonse (1808-1886). Carte de visite avec mot autographe signé . « Il ne fallait pas venir ici à vous... »	
29	LABICHE Eugène (1815-1888). L.A.S. adressée à Emile Augier datée du 28 juin 1880. « Au nom de Chomond et de Noël et de Chapsas je vous remercie de votre amicale lettre et vos excellentes observations. Je compte en tenir grand compte. Mais j'excepte le mot affinage je le trouve horrible, je ne le mettrai jamais [...] Je n'aime pas non plus le mot ennemi remplaçant celui de Prussien. Voici comment j'ai arrangé la chose après...»	30
30	LAMENNAIS Félicité Robert de (1782-1854). L.A.S. datée d'octobre 1848. « Le mari de Mme Tissus qui vous remettra cette lettre est du nombre des transportés dont le procès va être révisé. Je prends un très vif intérêt à M. Tissus et à son excellente femme qui me sont l'un et l'autre parfaitement connus, et en conséquence je relance pour eux très instamment votre intervention dans cette triste affaire... »	55
31	LOTI Pierre (Jules Marie Julien VIAUD, dit) (1850-1923). Mot de remerciement autographe signé à en-tête.	
32	LOTI Pierre (Jules Marie Julien VIAUD, dit) (1850-1923). Mot de remerciement autographe signé à en-tête.	
33	LOUIS PHILIPPE (1773-1850). L.A.S. datée du 28 novembre 1844 adressée à « mon cher barron ». « Je vous envoie un grand... que j'ai rédigé pour être intercallé page 12, mais comme je ne suis... »	160
34	LYAUTEY Hubert, Maréchal (1854-1934). L.A.S. et datée du 3.4.24. « Comme vous avez bien fait de nous envoyer des gens aussi aimables... Nous avons été heureux de les recevoir. »	70
35	MANUEL Eugène (1823-1901). Manuscrit du poème La chanteuse. « La pauvre enfant, le long des pelouses du bois, Mendiait : elle avait des larmes véritables, Et, d'un air humble et doux, roulant ses petits doigts, Elle courait après les âmes charitables. [...] Mais quand elle arriva vers moi, tendant la main, Avec ses yeux mouillés et son air de détresse : « Non ! lui dis-je. Va-t'en, et passe ton chemin ! Je te suivais : il faut, pour tromper, plus d'adresse ! « Tes parents t'ont montré cette douleur qui ment ! Tu pleures maintenant, tu chantais tout à l'heure ! » L'enfant leva les yeux et me dit simplement : « C'est pour moi que je chante, et pour eux que je pleure. »	
36	MASSENA André (1758-1817). L.A.S. adressée à M. Mesuil, datée du 2 frimaire de l'an 14, sur papier filigrané à en-tête de l'Armée d'Italie, au Quartier Général de (Goriza), et en-tête « Le Maréchal de l'Empire, Masséna, Général en Chef de l'Armée d'Italie. » « Je vous autorise expressément, Monsieur, à recevoir, en payment de la contribution extraordinaire imposée dans la ville de Trieste [...] tirées sur le royaume d'Italie, ou sur Gênes et Livourne. J'ai l'honneur de vous saluer. »	205
37	MASSENET Jules (1842-1912). Mot autographe de remerciement, signé « votre fervent ami et admirateur, M. Massenet ».	20
38	MEISSONIER Ernest (1815-1891). L.A.S. adressée à « cher vieux », datée du 9 octobre 1889. « Hier en te quittant j'ai dû faire une course. »	100
39	MERIMEE Prosper (1803-1870). 2 L.A.S. : - datée du 5 février, le dernier ¼ difficile à lire à cause de collages. « Je vous remercie de votre dédicace, elle me fait honneur et plaisir. J'ai relu votre pièce qui m'a paru gagner à être imprimée en beaux caractères, tandis que lorsque vous me l'avez	80

Résultat de la vente du 26/03/2019

	<p>communiquée elle était écrite comme par un chat. Le troisième acte est fort amélioré. Ma critique subsiste, cependant. Vos personnages ont trop de mots, vos acteurs aiment cela parce qu'on sait quand les applaudir. Mais il ne faut pas courber la tête devant les idoles, il faut être vrai avant tout, Mac Aulay dit quelque part que la comédie où l'on met trop d'esprit est à la vraie comédie ce qu'un tableau sur verre est à la peinture solide, il y a éblouissement mais pas illusion [...] »</p> <p>- datée du 2 août.</p> <p>« Je suis arrivé hier soir pour vous donner une constitution libérale. La mienne est fort mal en point. Si je ne suis pas mieux demain, il me sera impossible d'aller dîner avec vous... »</p>	
40	<p>MÉRIMÉE Prosper (1803-1870). L.A.S.</p> <p>« Je viens de voir votre Olympe. Elle vaut mieux que votre public dont la chasteté m'a surpris [...] malgré les rhumes de quelques ennemis qui faisaient rage de tousser. La vertu du public a commencé à se révolter au 3e acte on a trouvé inconvenant qu'une ex-coquine redevint coquine tout à fait. Il m'a semblé que vous aviez fait trop de coupures et qu'il en résultait un peu de confusion. [...] Mais le public m'a paru surtout manquer de sens. Tout ce qui est vrai l'étonne et le scandalise même. On dirait que ces gens n'ont jamais vu le monde qu'au parloir d'un couvent. Ce public est si bien habitué à la convention que le naturel lui fait l'effet de tomber de la lune. J'étudiais la ruine de mes voisins [...] Il y avait à quelques places de moi, un monsieur qui avait l'air d'un clerc de notaire ou d'avoué, qui pâlisait quand le public applaudissait, riait quidam, allait être touché, soupirait et remuait les pieds pour empêcher d'entendre, criait au scandale. Il a fini par tirer une clef de sa poche dont il a fait bon usage. Je suppose que vous lui aurez escamoté sa femme ou que c'est un auteur... »</p>	70
41	<p>MEYERBEER Giacomo (1791-1864). L.A.S.</p> <p>« J'ai à vous rendre compte de la mission dont, comme vous savez, on m'a prié de me charger. Vos occupations vous permettent-elles de me faire l'honneur de votre visite demain à 3 heures après midi ?... »</p>	120
42	<p>MICHELET Jules (1798-1874). L.A.S. datée du 21 mars 1850.</p> <p>« J'ai regretté... de ne pouvoir répondre plus tôt à votre trop obligeante lettre. Le livre en question est de mon gendre. Néanmoins, j'y suis étranger, et ne l'ai lu qu'imprimé. Je suis d'ailleurs absolument ignorant dans l'art qui occupe les 2 tiers du livre, la musique... »</p>	30
43	<p>MORAND Paul (1888-1976). L.A. monogrammée datée du 23 janvier 1951.</p> <p>« L'Auto m'a paru désert... »</p>	80
44	<p>MURGER Henry (1822-1861). L.A.S. adressée à « monsieur Gautier ».</p> <p>« S'il vous reste une ligne de libre dans votre feuilleton. Je vous serais bien obligé si vous pouviez y annoncer la réception au gymnase d'une petite comédie de moi, en un acte, et intitulée la Sorbonne Jadis... »</p>	45
45	<p>MUSSET Alfred de (1810-1857). L.A.S. adressée à M. Verteuil (musicien ?)</p> <p>« Vous seriez bien aimable et bien obligeant s'il vous était encore possible de me donner pour ce soir trois places, les meilleures que vous pourriez, ensemble ou séparément vous me rendriez un véritable service. Pardon de mon importunité, vous connaissez ma triste position. »</p>	200
46	<p>MUSSET Paul de (1804-1880). L.A.S. datée du 9 mai 1868.</p> <p>« Je pars demain pour la campagne, en regrettant de n'avoir pas pu vous dire combien j'avais été enchanté de la manière dont vous avez joué la Porte ouverte à la belle représentation du 2 mai, malgré un rhume dont on vous voyait incommodée... »</p>	
47	<p>NAPOLEON III (attribué à). « Autographe de l'empereur Napoléon III pour l'envoi d'un bijou. » NON SIGNE</p> <p>« Un petit cœur fait par des doigts de fée. »</p>	20
48	<p>NEUVILLE Alphonse de (1835-1885). L.A.S. adressée à Paul Déroulède.</p> <p>« Eh bien... et cette lettre ? cela doit vous paraître prodigieusement indiscret, mais vous ne pouvez pas vous faire une idée du plaisir que cela ferait à mon frère, signé de votre nom... »</p>	
49	<p>ORLEANS Henri d', comte de Paris ? Lettre adressée à Déroulède.</p> <p>« Merci de votre eau-de-vie très bonne. C'est quelque chose de bon de cette vieille France, qui « dort d'un sommeil qui tue ». Je vais essayer avec quelques camarades de vous réveiller un peu... »</p>	
50	<p>ORLEANS Henri d', duc d'Aumale (1822-1897). Ensemble de 3 L.A.S. et 1 mot autographe signé:</p> <p>- Lettre adressée à E. Augier, datée du 21 avril 1869.</p>	

Résultat de la vente du 26/03/2019

	<p>« Je ne veux pas me coucher sans vous remercier et vous féliciter. Ce début vous étonne, mais laissez-moi m'expliquer. Je vous dois la meilleure soirée que depuis long-temps j'ai passé au théâtre : je viens d'entendre L'Aventurière. C'est excellent !... »</p> <p>- Lettre datée du 9 mai 1848.</p> <p>« Je viens... de lire L'aventurière, et je vous remercie de m'avoir si amicalement rappelé la patrie et associé à votre livre... »</p> <p>- Invitation datée du 23 décembre 1889.</p> <p>« Voulez-vous venir dîner avec moi au café anglais... »</p> <p>- Lettre datée du 28 mars 1834, située au Palais des Tuileries.</p> <p>« Nous allons passer la journée de lundi prochain à Chantilly, Montpensier et moi. Si tu es libre de nous accompagner, ce qui nous ferait grand plaisir... »</p> <p>- Lettre adressée à Emile Augier datée du 1er mars.</p> <p>« Je vous ai fait prier de venir déjeuner ici avec moi le mercredi 9. Mais j'espère que vous dinerez... »</p>	
51	ORLEANS Henri d', duc d'Aumale (1822-1897). L.A.S., adresse d'Emile Augier. Invitation à déjeuner puis dîner.	35
52	PETAIN Philippe (1856-1851). Une carte postale et une L.A.S. datée du 28 novembre 1938 et adressée à « François ».	130
	« Il est question paraît-il d'envoyer M. Patenotre comme ambassadeur en Roumanie. D'après ce que je crois savoir et ce que m'a confirmé hier Mlle Vacaresco, cette désignation serait considérée par la loi comme tout à fait indésirable... »	
53	PRUDHOMME Sully (1839-1907). L.A.S. datée du 9 février 1881.	40
	« Je viens de recevoir une lettre signée de vous et de quelques autres collaborateurs de la Nouvelle Revue, par laquelle je suis prié de me rendre vendredi à une réunion... »	
54	PRUDHOMME Sully (1839-1907). L.A.S. datée du 9 juillet 1905.	30
	« Je lis dans mon journal que vous avez accueilli le projet... »	
55	REYNAUD Paul (1878-1966). L.A.S. datée du 2 septembre 1948.	20
56	RICHEPIN Jean (1849-1926). L.A.S. datée du 18 novembre 1889.	40
	« Je suis extrêmement touché de vos remerciements. Ils me rendent plus précieux encore l'honneur que j'ai d'être le porte-parole de la comédie française rendant hommage au cher et grand nom d'Emile Augier... »	
57	ROSTAND Edmond (1868-1918) et Rosemonde (1866-1953).	250
	- L.A.S. d'Edmond :	
	« Je vous remercie et de tout ce que vous dites et de tout ce que vous faites en faveur de « Chantecler ». Merci d'aimer le poème, d'en sentir l'âme, - et merci de n'aimer pas l'interprète. J'ai toujours pensé que vous étiez l'homme le plus généreux, le plus loyal, le plus rare. J'ai toujours eu pour Paul Déroulède le plus profond respect. Il m'est doux d'y ajouter aujourd'hui la reconnaissance la plus émue. »	
	- L.A.S. de Rosemonde :	
	« Nous serions très heureux... de vous revoir avant de quitter Paris ; voulez-vous nous faire le grand plaisir de dîner un de ces soirs avec nous à l'hôtel Meurice ?... »	
58	SAINT SAËNS Camille (1835-1921). L.A.S., datée du 21 août 1894.	100
	« Il est vrai, mon cher Déroulède, voilà bien longtemps que nous ne nous sommes vus, mais vous êtes de ceux qui n'ont rien à craindre de l'oubli et je vous suis très vivement reconnaissant de votre précieux témoignage de sympathie. »	
59	SAINTE-BEUVE Charles Augustin (1804-1869). L.A.S.	
	« L'académie n'a encore rien décidé ; la discussion générale s'éternise, je la crois close pourtant aujourd'hui... »	
60	SAND George (1804-1876). L.A.S. adressée à Emile Augier. En-tête avec tampon à sec GS.	370
	« J'ai lu ce soir vos cinq actes à ma famille et à quelques amis. Tous, tous enchantés, et moi donc ! C'est fort, c'est net, c'est juste, c'est étincelant d'esprit de bon aloi... Quant aux reproches qu'on vous adresse, riez-en... Votre préface est un chef d'œuvre et la pièce est à l'appui – sans calembour... »	
61	SAND George (1804-1876). L.A.S. adressée à Emile Augier.	300

Résultat de la vente du 26/03/2019

	« Je ferai comme vous voudrez, mais j'ai quelques questions à vous adresser pour bien savoir ce que je fais. Venez me voir le jour que vous voudrez... J'irai au-devant de vous et je vous mènerai sur un sentier moins ennuyeux que le village. A vous de cœur... »	
62	SAND George (1804-1876). L.A.S. adressée à Emile Augier. En-tête avec tampon à sec GS. « J'ai eu un bien grand plaisir, j'ai ri, j'ai pleuré, j'ai applaudi, j'ai passé une bonne soirée ! Merci pour la bonne loge. Je vous réponds que j'ai été bon public... »	300
63	SAND George (1804-1876). Mot adressé à Emile Augier, daté « Nohant 3 mai 76 » et signé. « Cher maître et ami, je viens de lire Madame Caverlet, c'est un chef-d'œuvre ! »	170
64	SANDEAU Jules (1811-1883). 2 L.A.S. : - Lettre adressée à Emile Augier. « Je n'ai pas à me reprocher... d'avoir poussé dans la joie... » - « Vous aurez compris sans peine mon peu d'empressement à vous répondre ; j'ai laissé à la pluie le soin de vous l'expliquer et de vous porter mes excuses (?). Enfin, voici le beau temps... »	85
65	SCHMITZ Isidore Pierre (1820-1892). Lettre d'un général.	20
66	SCRIBE Eugène (1791-1861). L.A.S. datée du 4 août 1851. « Je n'ai reçu que hier soir dimanche votre lettre de jeudi dernier, que vous m'avez adressé à Paris et non à Sericourt. Je me hâte de vous dire que votre vieux professeur sera bien heureux de recevoir dans sa maison des champs sa charmante élève, mais il faut qu'elle vienne tout de suite, comme qui dirait demain mardi de grand matin... »	
67	THARAUD Jérôme (1874-1953) et Jean (1877-1952). L.A.S. datée du 28 avril 1908. « Nous avons reçu avant-hier la vérité de Marcel Habert, et hier soir votre lettre. Nous n'insisterons pas sur le regret que nous avons de ne pas être arrivés à donner de vous un portrait plus fidèle... »	
68	THARAUD Jérôme (1874-1953) et Jean (1877-1952). L.A.S. datée du 28 octobre 1908. « Nous nous réjouissons bien que notre... »	
69	VACQUERIE Auguste (1819-1895). L.A.S. « Où es-tu donc ? dans quelle campagne ? Es-tu roi dans quelque île ? J'ai promis à Mlle Judith de t'amener dîner chez elle ce soir. Comment faire ? Veux-tu venir ? Le difficile est qu'il faudrait que j'eusse ta réponse avant midi afin que je pusse prévenir... »	
70	VIGNY Alfred de (1797-1883). Invitation autographe signée adressée à Jules de St Maur, avec le cachet scellant la lettre. « Vous saurez que vous êtes attendu demain soir pour prendre du thé avec d'aimables personnes. Tant pis pour vous si vous êtes à Paris. Sitôt pris sitôt perdu. »	90
71	[DIVERS AUTOGRAPHES] Association générale des étudiants catholiques ? 11 ff. in-4° couverts d'autographes, certains recto-verso, dont : René DOUMIC, Comte FLEURY, Paul BOURGET, Henri de VOGÜE, Louis FLANDRIN, Maurice BARRES, Comtesse de CHATEAUBRIAND, BAZIRE, Comte de SEGUE-d'AGUESSEAU, Henri LAVEDENT, Paul DESCHANEL, Albert de MUN, Barron de BARANTE, Général de CHARRETTE, Lucien Alphonse DAUDET, Marcel PREVOST, Pierre de NOLHAC, Paul DUPUY, M. et Mme Henri de REGNIER, Comtesse de NOAILLES, Louis HOURTIQ, René BAZIN, Jules LEMAITRE, Jules CLARETIE...	70
72	ABELLIO (Raymond). Ensemble de 2 vol. in-8°, br., non coupés. Paris, Gallimard, 1971-1975. EDITIONS ORIGINALES. Exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. - Dans une âme et un corps. 1973. - Les militants. 1975. T. Il seul de Ma dernière mémoire.	100
73	ABELLIO (Raymond). Ma dernière mémoire. Paris, Gallimard, 1971-1975. EDITIONS ORIGINALES. 2 vol. in-8°, br., non coupés. Exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°12 et 6/20. Sous papier cristal.	140
74	APOLLINAIRE (Guillaume). Contemporains pittoresques. Paris, Editions de la belle page, 1929. EDITION ORIGINALE. In-12°, toilé vert à la bradel, couverture et dos conservés. Portrait frontispice de l'auteur par Picasso. Un des 305 exemplaires sur vélin d'Arches. Dos un peu insolé, nombreuses rousseurs.	210
75	ARAGON (Louis). Blanche ou l'oubli. Paris, Gallimard, 1967. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin de Hollande, n°54/60. Sous papier cristal. Est joint :	400

	- ARAGON. Les yeux d'Elsa. La Baconnière [s.d.] 2 vol.	
76	ARON (Robert). Histoire de l'épuration. De l'indulgence aux massacres. Des prisons clandestines aux tribunaux d'exception. Le monde des affaires. Le monde de la presse, des arts, des lettres... Paris, Fayard, 1967-1975. 4 vol. in-8°, br. Avec envoi de l'auteur. Ff. marginalement brunis.	40
77	ARTAUD (Antonin). Le théâtre de Séraphin. Paris, L'Air du temps, 1948. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., 1er plat à décor architectural en relief. Exemplaire sur Arches, n°112/220.	170
78	BARDECHE (Maurice) & BRASILLACH (Robert). Histoire du cinéma. André Martel, 1953-1954. 2 vol. in-4°, cartonnage d'édition, tête rouge.	180
79	BARRES (Maurice). Ensemble de 4 vol. Paris, Plon. In-8°, br. : - Faut-il autoriser les congrégations. 1924. Couverture très abimée, ff. légèrement brunis, en l'état. - Un jardin sur l'Oront. 1922. Non coupé. Couverture salie et tachée, manque au dos. - Mes cahiers. T.II seul. 1930. Non coupé. Couverture légèrement salie et tachée. - Souvenirs d'un officier de la grande armée. 1923. Non coupé. Couverture très abimée, manques, rousseurs, en l'état. Sont joints : - BARRES (Maurice). Autour de Jeanne d'Arc. Paris, Librairie Edouard Champion, 1916. In-4°, br., sous papier cristal. Qq rousseurs, rares brunissures. - THARAUD (Jérôme et Jean). Mes années chez Barrès. Paris, Plon, 1928. In-8°, br. Couverture fatiguée, queue abimée. - MIEVILLE (Henri-N.). La pensée de Maurice Barrès. Paris, Nouvelle Revue Critique, 1934. In-8°, br., non coupé. Couverture tachée et salie, brunissures marginale, rousseurs. - FERNANDEZ (Ramon). Barrès. Paris, Editions du Livre Moderne, 1943. Nombreuses rousseurs sur la couverture, ff. un peu brunis. 8 vol.	10
80	BARRES (Maurice). Chronique de la grande guerre. Paris, Plon, 1920- 1924. 14 vol. in-8°, br., non coupés. Sous papier cristal. Rousseurs, qq petites taches marginales.	50
81	BARRES (Maurice). La colline inspirée. Paris, Hachette, 1930. In-8°, demi-chagrin rouge, dos 4 nerf. Qq rousseurs.	10
82	BARRES (Maurice). Mes cahiers. Paris, Plon, 1929-1957. 25 vol. in-8°, br., la plupart non coupés. Ensemble de 25 vol., certains t. en plusieurs exemplaires, 2 types de couvertures. Couvertures un peu usées, qq rousseurs, qq exemplaires aux ff. légèrement brunis.	50
83	BATAILLE (Georges). Œuvres complètes. Paris, Gallimard, 1970. EDITIONS ORIGINALES. 3 vol. in-8°, br., non coupés. T. I, II et VIII. Exemplaires sur Alfa. Le seul t.1 est numéroté, n°57/310.	40
84	BECK (Béatrice). Léon Morin prêtre. Gallimard, NRF, Paris, 1952. 114e édition. In-12°, demi-marroquin bordeaux, dos lisse, couv. et dos cons. Dos uniformément passé. Roman ayant reçu le Prix Goncourt 1952.	10
85	BECKETT (Samuel). Ensemble de 2 ouvrages : - Pas moi. Paris, Editions de minuit, 1975. EDITION ORIGINALE. In-7° oblong, br., non coupé. Exemplaire hors commerce sur vélin supérieur, marqué H.C. - Le dépeupleur. Paris, Editions de minuit, 1970. Format oblong, br. 2d plat taché.	80
86	BERAUD (Henri). Ensemble de 5 ouvrages : - Emeutes en Espagne. Paris, Editions de France, 1931. In-8°, br., non coupé. Contient un envoi. Couverture très abimée, rousseurs, mouillures, brunissures. - Le flâneur salarié. Paris, Editions de France, 1927. In-12°, br. Contient un envoi. Livre abimé, brunissures, en l'état. - Pavés rouges. Paris, Editions de France, 1934. In-8°, br. Sous papier cristal. Légères brunissures marginales. - Le vitriol de lune. Paris, Albin Michel, 1921. In-8°, br. Couverture abimée. - Le mémorial de la rue Sainte Hélène. Lyon, Editions de « Guignol », 1919. In-8°, br., non coupé. Couverture salie, brunissures marginales et qq rousseurs.	40
87	BERNADI (François). Ensemble de 2 ouvrages :	110

Résultat de la vente du 26/03/2019

	- Rue du soleil. Paris, Gallimard, 1955. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°15/20. Nombreuses illustrations à l'aquarelle, de la main de l'auteur ? Sous papier cristal. - L'œil de la mer. Paris, Gallimard, 1962. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°3/30. Illustré de 6 aquarelles de la main de l'auteur, et envoi sur la p. de faux titre à « la famille Ousset », signé Bernadi et daté 62. Sous papier cristal.	
88	BIELY (Andrei). Petersbourg. Lausanne, l'Age d'homme, 1967. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur papier vergé à la cuve, n°XIX/XL.	110
89	BIELY (Andrei). Petersbourg. Lausanne, l'Age d'homme, 1967. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur papier vergé à la cuve, n°XXXIV/XL.	150
90	BOSCO (Henri). Le récif. Paris, Gallimard, 1971. EDITION ORIGINALE de la traduction française. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil, n°107/115. Sous papier cristal.	70
91	BOUDARD (Alphonse). Les Matadors. Paris, Plon, 1966. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Sous papier cristal.	70
92	BOURBON BUSSET (Jacques de). La nuit de Salernes. Paris, Gallimard, 1965. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n° 23/45. Sous papier cristal. Est joint : - BOURBON BUSSET (Jacques de). Moi, César. Paris, Gallimard. 9e édition. In-8°, br.. 2 vol.	25
93	BOUSQUET (Jöe). Ensemble de 3 vol.NRF, in-8°, br., non coupés. - Mystique. 1973. Exemplaire n° 8/27. Sous papier cristal. - Correspondance. 1969. Exemplaire n°22/36. Sous papier cristal. - Le sème chemins. 1968. Exemplaire n°13/100. Sont joints : - Il ne fait pas assez noir. Paris, René Debresse, 1932. Envoi de l'auteur. - Lettres à Jean Cassou. Rougerie, 1970. In-8°, br., non coupé. Exemplaire n°34/125. 5 vol.	320
94	BRASILLACH (Robert). Lettre à un soldat de la classe 60. Les frères ennemis. Paris, Le pavillon noir, 1946. Exemplaire sur bouffant supérieur. In-12°, br. Sous papier cristal.	30
95	BRASILLACH] Ensemble de 3 vol. : - BRASILLACH (Robert). Le marchand d'oiseaux. Paris, Plon, 1936. EDITION ORIGINALE. In-8°, br. Exemplaire sur papier d'Alfa. Sous papier cristal. - BRASILLACH (Robert). Chénier. Paris, les Sept couleurs, 1947. In-8°, br., non coupé. Couverture un peu fatiguée. - ISORNI (Jacques). Le procès Brasillach. Paris, Flammarion, 1946. In-12°, br. Couverture usée, pliée, scotch à la coiffe et la queue, ff. marginalement brunis.	
96	BRETON (André). Les manifestes du surréalisme. Suivi de Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme. Paris, Le Sagittaire, 1955. In-8° carré, bradel toile noire illustrée d'édition. Sous papier cristal.	100
97	BRONTE (Emily). Les hauts de Hurle-Vent. Nouvelle Librairie Nationale, Paris, 1925. EDITION ORIGINALE de la traduction de Frédéric Delebecque. Un des 3300 exemplaires sur Alfa Navarre. In-8° demi-chagrin noir, p. de t. et de t. rouges, couv. et dos cons. Rousseurs.	20
98	BUTOR (Michel). Portrait de l'artiste en jeune singe. Paris, Gallimard, 1967. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin de Hollande, n° 8/25. Sous papier cristal.	140
99	BUTOR (Michel). Portrait de l'artiste en jeune singe. Paris, Gallimard, 1967. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin de Hollande, n° 14/25. Sous papier cristal.	130
100	CABANIS & divers] Essais. Du Suicide. Mont-de-Marsan, Alain Machicot, 1966. Exemplaire sur vergé, antique, n°1/200.	35
101	CABANIS (José). Ensemble de 5 ouvrages dédiés à Georges ou Yolande Ousset. In-8°, br. Editions Sables et Gallimard. - Autour de Dieu et le diable à la NRF. 1996.	80

	- Les cartes du temps. 1962. EDITION ORIGINALE. - Les jeux de la nuit. 1964. EDITION ORIGINALE. - Pour Sainte-Beuve. 1987. (CONTIENT LETTRE) - En marge d'un Mauriac. 1991. Ff. sous cartonnage. Dédicace de l'auteur à « madame Ousset et son heureux époux ».	
102	CABANIS (José). L'escaladieu. Paris, Gallimard, 1987. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur chiffon de Rives, n°13/30. Sous papier cristal.	150
103	CABANIS (José). Ensemble de 2 vol. : - La bataille de Toulouse. Paris, Gallimard, 1966. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°36/65. Sous papier cristal. - Le Sacre de Napoléon, Paris, Gallimard, 1970. EDITION ORIGINALE. In-8°, br, non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°42/66.	110
104	CABANIS (José). La bataille de Toulouse. Paris, Gallimard, 1966. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°43/65. Est joint : - CABANIS (José). Les mariages de raison. Paris, Gallimard, 1958. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Navarre, n°12/15. 2 vol.	110
105	CABANIS (José). Ensemble de 2 vol. : - Les jardins en Espagne. Paris, Gallimard, 1969. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°11/70. - Le crime de Torcy. Paris, Gallimard, 1990. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur chiffon de Rives, n°30/40. Sous papier cristal.	80
106	CABANIS (José). Ensemble de 2 vol. : - Les jardins en Espagne. Paris, Gallimard, 1969. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°50/70. Sous papier cristal. - Le crime de Torcy. Paris, Gallimard, 1990. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur chiffon de Rives, n°29/40. Sous papier cristal.	80
107	CABANIS (José). Ensemble de 2 vol. : - Les jeux de la nuit. Paris, Gallimard, 1964. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°31/55. - Pages de journal. Toulouse, Sables, 1987. EDITION ORIGINALE. Grand in-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vergé ivoire, n°232/300.	50
108	CAMUS (Albert). Carnets. Paris, Gallimard, 1962 et 1964. EDITIONS ORIGINALES. 2 vol. in-8°, br., non coupés. Exemplaires sur vélin de Hollande n°57/90. Sous papier cristal. Est joint : - CAMUS (Albert). Récits et théâtre. Paris, Gallimard, 1958. Petit in-4°, reliure d'édition sous emboîtement. 32 aquarelles par C. CAILLARD, Edy LEGRAND, R. TAMAYO, P.E. CLAIRIN, A. MASSON, O. PELAYO, P.Y. TREMOIS, F. TAILLEUX, M. ANDREU, T. CSERNUS. 3 vol.	620
109	CAMUS (Albert). Carnets. Paris, Gallimard, 1964. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre n°388/400. Sous papier cristal. Est joint : - CAMUS (Albert). Récits et théâtre. Paris, Gallimard, 1958. Petit in-4°, reliure d'édition sous emboîtement. 32 aquarelles par C. CAILLARD, Edy LEGRAND, R. TAMAYO, P.E. CLAIRIN, A. MASSON, O. PELAYO, P.Y. TREMOIS, F. TAILLEUX, M. ANDREU, T. CSERNUS. 2 vol.	70
110	CAMUS (Albert). La mort heureuse. Paris, Gallimard, 1971. EDITION ORIGINALE. T.1. In-8°, br, non coupé. Exemplaire sur vélin de Hollande, n°77/106. Sous papier cristal.	280
111	CARE (Fernand). Le Général Fernand Carré. Imprimerie nationale, 1951. Avec une lithographie de A. Dunoyer. Grand in-4°, ff. sous couverture, non coupé. Sous papier cristal.	
112	CELINE (Louis Ferdinand DESTOUCHES, dit). Voyage au bout la nuit. Paris, Denoël, 1932. In-8°, peau retournée, p. de titre rouge. Couverture conservée. Légères brunissures marginales, petit manque au 2d plat de la couverture. Est joint :	100

Résultat de la vente du 26/03/2019

	- PARAZ (Albert). Le gala des vaches. Paris, Les Editions de l'élan, 1948. In-8°, br. Lettres inédites de Céline et la lettre de Céline à Sartre, « l'agité du bocal ». Sous papier cristal. Ff. un peu brunis. 2 vol.	
113	CELINE (Louis-Ferdinand DESTOUCHES, dit). Ensemble de 3 vol.: - D'un château à l'autre. Paris, Gallimard, 1969. In-8°, br. Couverture tachée. - L'église. Paris, Gallimard, 1952. 2e édition. In-12°, br. Ff. brunis, éraflés sur la tr. - Mea culpa suivi de La Vie et l'Œuvre de Semmelweis. Paris, Denoël & Steele. 41e édition. In-12°, br. Sous papier cristal.	40
114	CELINE (Louis-Ferdinand DESTOUCHES, dit). Bagatelles pour un massacre. Paris, Denoël, 1937. EDITION ORIGINALE. In-8°, br. Couverture abimée, qq rousseurs et brunissures.	70
115	CELINE (Louis-Ferdinand DESTOUCHES, dit). Bagatelles pour un massacre. Paris, Denoël. 56e édition. In-8°, br. Couverture usée, fentes aux mors, ff. brunis.	40
116	CELINE (Louis-Ferdinand DESTOUCHES, dit). L'école des cadavres. Paris, Denoël, 1938. 21e édition. In-8°, br. Couverture abimée, ff. un peu brunis.	90
117	CELINE (Louis-Ferdinand DESTOUCHES, dit). Le pont de Londres – Guignol's band II. Paris, Gallimard, 1964. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin de Hollande, n°20/41. Sous papier cristal.	2200
118	CELINE (Louis-Ferdinand DESTOUCHES, dit). Les beaux draps. Paris, Nouvelles éditions françaises, 1941. 57e édition. In-12°, br. Dos détaché, importantes mouillures, ff. brunis.	50
119	CELINE (Louis-Ferdinand DESTOUCHES, dit). Les beaux draps. Paris, Nouvelles éditions françaises, 1942. 79e édition. In-12°, br. Dos détaché, ff. brunis.	40
120	CELINE (Louis-Ferdinand DESTOUCHES, dit). Mort à crédit. Paris, Denoël, 1936. Nouvelle édition, avec 16 dessins de GEN-PAUL. In-8°, br. Couverture en très mauvais état, 1er plat détaché, 2d plat manquant, ff. brunis.	30
121	CELINE (Louis-Ferdinand DESTOUCHES, dit). Nord. Paris, Gallimard, 1960. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin de Hollande, n°15/40. Sous papier cristal.	3300
122	CELINE (Louis-Ferdinand DESTOUCHES, dit). Progrès. Paris, Mercure de France, 1978. EDITION ORIGINALE Petit in-4°. Exemplaire sur vélin phénix, n°2314/2890. Petite trace de stylo sur le premier plat.	70
123	CELINE (Louis-Ferdinand DESTOUCHES, dit). Rigodon. Paris, Gallimard, 1969. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin de Hollande, n°12/43. Sous papier cristal.	2200
124	CELINE (Louis-Ferdinand DESTOUCHES, dit). Voyage au bout de la nuit. Paris, Denoël. Nouvelle édition, avec 15 dessins de GEN-PAUL. In-8°, br. Couverture en très mauvais état, maintenue par du scotch, petits manques, ff. brunis. Est joint : - CELINE (Louis-Ferdinand DESTOUCHES, dit). Journey to the end of the night. New-York, New Editions, 1983. Nouvelle traduction de Ralph Manheim, 14e édition. 2 vol.	50
125	CELINE (Louis-Ferdinand DESTOUCHES, dit). Voyage au bout de la nuit. Paris, Ferenczi & fils, 1935. 2 vol. in-8°, br., 1 vol. non coupé, illustrations par Clément Serveau. Sous papier cristal. Etat moyen, petits manques aux dos.	20
126	CELINE (Louis-Ferdinand DESTOUCHES, dit). Mort à crédit. Paris, Denoël et Steele, 1936. Fort vol. in-8° broché. Edition censurée.	90
127	CHANTAL (Suzanne). Le coeur battant. Josette Clotis - André Malraux. Grasset, Paris, 1976. Préface d'André Malraux. Demi-chagrin noir, dos lisse, couv. et dos cons.	
128	CLAUDEL (Paul). Le soulier de satin, ou Le pire n'est pas toujours sûr. Paris, Gallimard, 1928-1929. EDITIONS ORIGINALES. 4 vol. in-4°, br., non coupés. Cartonnages d'éditeur. Exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°23/250. Coiffes et queues abimées, queue du t. III tachée. Est joint : CLAUDEL (Paul). Présence et prophétie. Paris, Egloff, 1947. In-12°, br. 5 vol.	

129	LE CORBUSIER (Charles-Edouard JEANNERET, dit). Quand les cathédrales étaient blanches. Paris, Plon, 1957. 45 croquis. In-8°, br. Couverture usée et ff. légèrement brunis.	20
130	DALI (Salvador). Journal d'un génie. Paris, La Table Ronde, 1964. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur Hollande, n°3/10.	600
131	DAUDET (Léon). Photographie de Léon Daudet. Mot adressé à G. Ousset : « A mon cher admirateur le jeune Ousset qui a beaucoup de progrès à faire, à prendre un peu beaucoup d'énergie et de volonté. Il faudrait qu'il sache ce qu'il veut devenir. Je le plains et sers cordialement la main. Du courage et... ?	150
132	DAUDET (Léon). Ensemble de 7 ouvrages, petit et grand in-8°, br. : - Hors du joug allemand. Mesures d'après-guerre. Paris, Nouvelle Librairie nationale, 1915. EDITION ORIGINALE. Couverture abimée, nombreuses rousseurs et brunissures, en l'état. - Moloch et Minerve. Ou l'après-guerre. Paris, Nouvelle Librairie nationale, 1924. EDITION ORIGINALE. Non coupé. Qq rousseurs. - Le voyou de passage. Aristide Briand. Paris, Editions du Capitole, 1930. EDITION ORIGINALE. Illustrations de Sennep. Rousseurs. - Le garde des sceaux. Louis Barthou. Paris, Editions du Capitole, 1930. EDITION ORIGINALE. Illustrations de Sennep. Rousseurs. - Le nain de Lorraine. Raymond Poincaré. Paris, Editions du Capitole, 1930. EDITION ORIGINALE. Illustrations de Sennep. Rousseurs. - Souvenirs des milieux littéraires, politiques, artistiques et médicaux. Paris, Nouvelle librairie nationale, 1920-1926. 2 vol. Couvertures très abimées, qq rousseurs. - Bréviaire du journalisme. Paris, Gallimard, 1936. EDITION ORIGINALE. Non coupé. Exemplaire hors commerce. Rousseurs marginales. Sont joints : - Almanach de l'action française. Paris, Librairie de l'action française, 1937. - Almanach de l'action française. Paris, Librairie de l'action française, 1938. Couverture en mauvais état. 9 vol.	
133	DAUDET (Léon). Paris vécu. Paris, Editions du Capitole, 1930. 2 vol. in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos 4 nerfs. Illustrations par P.J. Poitevin. Exemplaires sur Hollande. Rousseurs. Dédicace de l'auteur.	90
134	DEGUY (Michel). Ensemble de 3 ouvrages in-8°, nrf, br., non coupés, sous papier cristal : - Biefs. 1964. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin pur fil, n°14/25. - Ouï dire. 1966. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin pur fil, n°16/25. - Figurations. 1969. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin pur fil, n°13/31.	90
135	DELTEIL (Joseph). A la belle étoile. Carcassonne, Collot, 1987. Illustrations de Victor Gray. In-8°, br.	20
136	DESNOS (Robert). De l'érotisme, considéré dans ses manifestations écrites et du point de vue de l'esprit moderne. Paris, « Cercle des arts », s.d. [1953]. EDITION ORIGINALE. In-12°, br. Cartonnage un peu fatigué, petites taches sur le plat supérieur.	20
137	DOS PASOS (John). Ensemble de 2 vol. in-8°, br., non coupés : - La grande époque. Paris, Gallimard, 1963. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°14/36. Sous papier cristal. - La belle vie. Mercure de France, 1968. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°20/25. Sous papier cristal.	140
138	DUCHARME (Réjean). Ensemble de 3 vol. Paris, Gallimard. EDITIONS ORIGINALES de la traduction. In-8°, br., non coupés. Exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Sous papier cristal. - La fille de Christophe Colomb. 1969. - Le nez qui voque. 1967. - L'hiver de force. 1973	250
139	DUHAMEL (Georges). Ensemble de 14 vol. in-8°, br. Paris, Mercure de France. EDITIONS ORIGINALES. Couvertures usées. - Tel qu'en lui-même... 1932. - Le club des Lyonnais. 1929.	

	<ul style="list-style-type: none"> - Journal de Salavin. 1926. - Confession de minuit. 1920. - Scènes de la vie future. 1930. - Fables de mon jardin. 1936. 1er plat détaché. - Les sept dernières plaies. 1928. Mouillures. - La nuit d'orage. 1928. 1re édition. Rares rousseurs. - Les hommes abandonnés. 1921. - Le voyage de Moscou. 1927. Taches d'encre et petite mouillure au 2d plat. - Géographie cordiale de l'Europe. 1931. Petites mouillures sur la couverture, queue abimée. - Querelles de famille. 1931. Déchirure au dos. - La journée des aveux. Quand vous voudrez. 1924. - Discours de réception de M. Georges Duhamel. Réponse de M. Henry Bordeaux. 1936. Non coupé. Petite déchirure au 2d plat. 	
140	DURAS (Marguerite) & GAUTHIER (Xavière). Les parleuses. Paris, Editions de minuit, 1974. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur Alfa, n°12/35. Sous papier cristal.	150
141	DURAS (Marguerite). Théâtre. Paris, Gallimard, 1965-1968. EDITIONS ORIGINALES. 2 vol. in-12°, br., non coupés. Exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n° 11 sur 30 et 35. Sous papier cristal.	130
142	DURRELL (Lawrence). Le carnet noir. Paris, Gallimard, 1961. EDITION ORIGINALE de la traduction française. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil, n°34/66. Sous papier cristal.	60
143	DUVERT (Tony). Ensemble de 3 ouvrages, Paris, Editions de minuit. EDITIONS ORIGINALES. In-8°, br., non coupés : <ul style="list-style-type: none"> - Le bon sexe illustré. 1974. Exemplaire sur pur Alfa, n°19/30. Sous papier cristal. - Paysage de fantaisie., 1973. Exemplaire sur bouffant, n°40/92. Sous papier cristal. - Portrait d'homme couteau. 1969. Exemplaire sur pur fil, n°10/20. 	110
144	ESPARBES (Georges d'). La guerre en dentelles. Dentu, Paris, s.d. In-12°, demi-marroquin vert, couv. et dos cons. Envoi autographe signé de l'auteur à Willy Michel. Brunissures marginales.	10
145	FAULKNER (William). Ensemble de 4 ouvrages. Paris, Gallimard. EDITIONS ORIGINALES de la traduction française. In-8° et in-12°, br., non coupés. Exemplaires sur vélin pur fil. Sous papier cristal. <ul style="list-style-type: none"> - La ville. 1962. - Les larrons. 1964. - Histoires diverses. 1967. - L'arbre aux souhaits. 1969 	250
146	FLOUPETTE (Adoré). Les déliquescentes. Poèmes décadents. Paris, Les maîtres de vivre, 1911. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur papier d'Arches, n°291/635. 1er et dernier ff. un peu jaunis.	
147	GIDE (André) & SUARES (André). Correspondance – 1908-1920. Paris, Gallimard, 1963. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin de Hollande, n°13/32. Sous papier cristal. Est joint : <ul style="list-style-type: none"> - GIDE (André). Attendu que... Tananarive, 1944. - PAINTER (George D.). Gide. Paris, Mercure de France. 3 vol.	
148	GOLL (Claire & Yvan). Nouvelles petites fleurs de Saint François d'Assise. Paris, Editions Emile Paul, 1958. Avec dessins de Salvador DALI. Sous papier cristal.	10
149	GREEN (Julien). Ensemble de 2 vol.: <ul style="list-style-type: none"> - Partir avant le jour. Paris, Grasset, 1963. EDITION ORIGINALE de la traduction française. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vergé de Montval, n°18/40. Sous papier cristal. - Jeunesse. Paris, Plon, 1974. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur papier alfa, n°13/70. 	120
150	GREEN (Julien). Partir avant le jour. Grasset, Les Cahiers Verts, Paris, 1963. In-12° demi-marroquin noir janséniste à coins, date en queue, couv. et dos cons.	40

151	GRENIER (Roger). Ensemble de 4 ouvrages in-8° et in-12°, br., non coupés. EDITIONS ORIGINALES. Paris, Gallimard. Exemplaires en vélin pur fil. Sous papier cristal. - Le palais d'hiver. 1965. - GRENIER (Jean). La vie quotidienne. 1968. - Avant une guerre. 1971. - Une maison place des fêtes. 1972.	30
152	GUILLOUX (Louis). La confrontation. Paris, Gallimard, 1967. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n° 40/85. Sous papier cristal.	60
153	HAEDENS (Kleber). Adios. Paris, Grasset, 1974. In-8°, br., non coupé. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin pur fil, n°25/25. Sous papier cristal. Est joint : -L'air du pays. Paris, Albin Michel, 1963. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin du marais, n° XXIV/XXVII. Sous papier cristal. 2 vol.	280
154	HAEDENS (Kleber). Ensemble de 2 vol.: - Adios. Paris, Grasset, 1974. In-8°, br., non coupé. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin pur fil, n°22/25. Sous papier cristal. - L'air du pays. Paris, Albin Michel, 1963. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin du marais, n° XXVI/XXVII. Sous papier cristal.	480
155	HEMINGWAY (Ernest). Romans. Paris, Gallimard, 1957. Petit in-4°, reliure d'édition sous emboîtage. 32 illustrations en couleur par Yves BRAYER, CHAPELAIN-MIDY, Edy LEGRAND, Robert NALY, P.Y.TREMOIS. Reliure légèrement frottée.	
156	HERMANT (Abel). L'autre aventure du joyeux garçon. Paris, Lib. Lemerre, 1916. EDITION ORIGINALE. Un des 50 ex. sur papier de Hollande. In-12°, papier reliure à la Bradel, couv. et dos cons. Non rogné à toutes marges.	20
157	HOMBERG (Octave). La France des cinq parties du monde. Paris, Plon, 1928. EDITION ORIGINALE. In-8°, vélin, p. de titre rouge. Envoi de l'auteur daté de mai 1928. Exemplaire sur papier de Hollande. Illustrations en noir par Georges Tcherkessoff. Couverture conservée. Reliure légèrement frottée, dos insolé.	
158	HUYSMANS (Joris-Karl). Sainte Lydwine de Schiedam. Paris, Editions G. Crès, 1932-1933. 2 vol. in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos 5 nerfs, caissons ornés, tête dorée. Exemplaire sur vergé de Navarre. Est joint : - BOUYSSO (Roger). La singulière route de J.K. Huysmans. Toulouse, A la belle étoile, s.d. In-12°, br. Avec envoi de l'auteur « A M. Ousset, le plus savant et le plus sympathique des libraires toulousains... » 3 vol.	30
159	IONESCO (Eugène). Ensemble de 2 vol. in-12°, br., non coupés. Paris, Gallimard. - Le roi se meurt. La soif et la faim. La lacune. Le salon de l'automobile. L'œuf dur pour préparer un œuf dur. Le jeune homme à marier. Apprendre à marcher. Paris, Gallimard, 1966. EDITION ORIGINALE de ce t. IV du Théâtre. - Discours de réception à l'Académie française et réponse de Jean Delay. 1971. EDITION ORIGINALE.	50
160	IONESCO (Eugène). Journal en miettes. Paris, Mercure de France, 1964. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°41/50. Sous papier cristal.	90
161	IONESCO (Eugène). Présent passé, passé présent. Paris, Mercure de France, 1968. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°35/50. Sous papier cristal.	110
162	JABES (Edmond). 2 vol. in-12°, br., non coupés. Paris, Gallimard. EDITIONS ORIGINALES. Sous papier cristal. Exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre. - Elya. 1969. - Yaël. 1967.	220
163	JOUHANDEAU (Marcel). Ensemble de 3 vol.:	80

	<p>- Essai sur moi-même. Genève, Marguerat, 1946. EDITION ORIGINALE. In-8°, demi-basane rouge. Exemplaire sur papier Alfa, n°242/2950. Envoi de l'auteur à sa « chère Marie », daté de 1947.</p> <p>- Eloge de l'imprudence. Marseille, Les cahiers du sud, 1932. EDITION ORIGINALE. In-12°, br. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma, n°12/50. Sous papier cristal. Contient une lettre de l'auteur adressée à « mon cher José », datée de 1965.</p> <p>- Jaunisse, suivi de Elisaeana. Paris, Gallimard, 1956. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°70/85. Sous papier cristal.</p> <p>Est joint :</p> <p>- RODE (Henri). Marcel Jouhandeau et ses personnages. Paris, Frédéric Chambriand, 1950. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur bouffant des papeteries de Savoie, n°1406/3850. Photographies et illustrations en noir par Jouhandeau.</p> <p>4 vol.</p>	
164	KLOSSOWSKI (Pierre). Le Baphomet. Paris, Mercure de France, 1965. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil, n°20/40. Sous papier cristal.	220
165	LA TOUR DU PIN (Patrice de). Ensemble de 2 vol.: - Petit théâtre crépusculaire. Paris, Gallimard, 1963. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin de Hollande, n°9/26. Sous papier cristal. - Une lutte pour la vie. Paris, Gallimard, 1970. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vergé de Hollande, n°28/40. Sous papier cristal.	80
166	LE CLEZIO (Jean-Marie). Le livre des fuites. Paris, Gallimard, 1969. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin de Hollande, n°10/36. Sous papier cristal.	380
167	LELY (Gilbert). Vie du Marquis de Sade avec un examen de ses ouvrages, Paris, Cercle du livre précieux, 1966 et 1967. 16 t. en 8 vol., in-8°, demi-mar. chocolat, dos 4 nerfs ornés d'un fleuron. Quelques griffures et épidermures.	30
168	LEVI-STRAUSS (Claude). Le père Noël supplicié. Toulouse, Sables, 1994. Grand in-8°, br. Exemplaire hors commerce. Couverture un peu salie, coiffe abimée.	30
169	LORCA (Federico Garcia). Théorie et jeu du duende. Toulouse, Sables, 1960. In-8°, ff. rempliés.	30
170	MAC ORLAN (Pierre). Ensemble de 2 vol. Paris, Gallimard. In-8°, br., non coupés. Exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Sous papier cristal. - Masques sur mesure. 1965. - Villes. 1966.	30
171	MALLARME (Stéphane). Recueil de « nursery rhymes ». Paris, Gallimard, 1964. EDITION ORIGINALE. Présentation par Carl Paul Barbier. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin de Hollande, n°13/30. Sous papier cristal.	180
172	MALLET-JORIS (Françoise). Les Signes et les prodiges. Paris, Grasset, 1966. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil, n°21/50. Sous papier cristal.	20
173	MALRAUX (André). Ensemble de 5 vol. in-4°, reliure d'édition : - Les voix du silence. Paris, Gallimard, 1951. - Métamorphose des dieux. Paris, Gallimard, 1957. Sous emboîtage. -Le musée imaginaire de la sculpture mondiale. Paris, Gallimard, 1952. - Le Monde chrétien. Paris, Gallimard, 1954. Dos éclaté. - Les noyers de l'Altenburg. Cartonnage nrf, 1950. In-8°. Sont joints : - AYME (Marcel). Romans Parisiens. Cartonnage nrf, 1959. - AYME (Marcel). Romans de la province. Cartonnage nrf d'édition 1956. - GIONO (Jean). Romans. T.1 ?. Cartonnage nrf d'édition 1956. 8 vol.	60
174	MALRAUX (André). Ensemble de 2 vol.: - Hôtes de passage. Paris, Gallimard, 1975. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil, n°205/475. Sous papier cristal. - L'homme précaire et la littérature. Paris, Gallimard, 1977. In-8°, br.	
175	MARCEAU (Félicien). Ensemble de 2 vol.:	

	<p>- Les cailloux. Paris, Gallimard, 1962. EDITION ORIGINALE. In-12°, br, non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°5/32. Sous papier cristal.</p> <p>- Théâtre. Paris, Gallimard, 1964-1965. EDITIONS ORIGINALES. 2 vol. in-12°, br, non coupés. Exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°6 et 16 sur 33 et 35. Sous papier cristal.</p>	
176	MAURIAC (François). Pages de journal. Monaco, Editions du Rocher, 1945. Grand in-8°, demi-basane rouge à coins, couverture conservée.	
177	MAURRAS (Charles) – A MES VIEUX OLIVIERS] <p>- A mes vieux oliviers. Editions les amis du chemin de Paradis, 1951. Un des sept exemplaires de la PREMIERE EPREUVE de ce recueil de poèmes, avant corrections. In-8° carré, ff. agrafés sous emboîtement. Avec une lettre tapuscrite de l'un des éditeurs adressée à ?, datée du 5 avril 1951.</p> <p>- A mes vieux oliviers. Les amis du chemin de paradis, 1951. EDITION ORIGINALE. Frontispices et lettrines de Roger Joseph. Suite du frontispice et des vignettes en vert et en noir sous 4 pochettes en papier cristal. Exemplaire destiné à l'auteur et ses amis</p>	80
178	MAURRAS (Charles) & DREVET (Joanny). Paysages mistraliens. Grenoble, Editions Didier et Richard, 1944. Nombreuses illustrations pleine-page. Exemplaire sur vélin pur fil. Ff. sous couverture. Sous papier cristal.	50
179	MAURRAS (Charles). Athènes antique. Paris, E. de Boccard, s.d. [1918] . Grand in-4°, br. Exemplaire sur vélin Lafuma. Couverture usée, tache sur le 2d plat, fentes à la coiffe et la queue.	
180	[MAURRAS (Charles)]. CHARDON (Pierre) Dictionnaire politique et critique. Paris, la Cité des Livres, 1933-1934. 5 vol. in-4°, demi-basane rouge et marron, dos 4 nerfs. 3 dos insolés et épidermure, brunissure, qq mouillures.	30
181	MAURRAS (Charles). Ensemble de 2 vol. : <p>- Enquête sur la monarchie. Une campagne royaliste au Figaro. Si le coup de force est possible. Paris, Nouvelle librairie nationale, 1925. Fort vol. in-8°, demi-chagrin à coins chocolat, dos 5 nerfs.</p> <p>- Petit manuel de l'enquête sur la monarchie. Paris, Bibliothèque des œuvres politiques, 1928. EDITION ORIGINALE. In-8°, br. Rousseurs et brunissures.</p>	20
182	MAURRAS (Charles). Ensemble de 3 vol. in-8°, br. : <p>- Théodore Aubanel. Paris, H. Champion, 1927. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin d'Arches. Sous papier cristal. Queue abimée, rares rousseurs.</p> <p>- Sur la cendre de nos foyers. Paris, Editions du Capitole, 1931. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin d'Arches, non coupé. Sous papier cristal. Rousseurs.</p> <p>- Contes philosophiques. Paris, Editions du Capitole, 1928. EDITIONS ORIGINALES. 3 vol. sur papier Alfa. Dans leur emboîtement, sous papier cristal.</p>	30
183	MAURRAS (Charles). Ensemble de 3 vol. grand in-8°, br. : <p>- A mes vieux oliviers. Les amis du chemin de paradis, 1951. EDITION ORIGINALE. Frontispice et lettrines de Roger Joseph. Exemplaire sur pur fil Lafuma, non coupé. Sous papier cristal.</p> <p>- Mon jardin qui s'est souvenu. Paris, Pierre Lanauve de Tartas, s.d. Tirage limité sur Beau Vélin, exemplaire n°27/200. Ff. rempliés.</p> <p>- Le voyage d'Athènes. Paris, Plon, 1939. Queue abimée.</p>	
184	MAURRAS (Charles). Ensemble de 4 vol. : <p>- Les princes des nuées. Paris, Jules Tallandier, 1928. In-8°, demi-chagrin rouge, dos 5 nerfs, tête dorée. Coins abimés, brunissures marginales.</p> <p>- Barbarie et poésie. Vers un art intellectuel I. Paris, Nouvelle librairie nationale, 1925. In-8°, br., partiellement coupé. Exemplaire sur vélin teinté. Sous papier cristal. Rares rousseurs.</p> <p>- Décernez-moi le prix Nobel de la Paix. Second volume. Paris, Editions du Capitole, 1931. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin d'Arches. Sous papier cristal.</p> <p>- Le chemin de Paradis. Paris, Ernest Flammarion, 1927. In-12°, br. Couverture en mauvais état, ff. brunis, petit manque à 1 f. vierge. En l'état.</p> <p>Sont joints :</p> <p>- THIBAUDET (Albert). Les idées de Charles Maurras. Paris, Editions de la nouvelle revue française, 1919. In-12°, br. Couverture un peu fatiguée, rousseurs et brunissures marginales.</p> <p>- MASSIS (Henri). Maurras et notre temps. Paris, Plon, 1961. In-8°, br., non coupé. Couverture salie, tachée, abimée.</p>	

	6 vol.	
185	<p>MAURRAS (Charles). Ensemble de 5 vol..</p> <ul style="list-style-type: none"> - MAURRAS & DUTRAIT-CROZON. Si le coup de force est possible. Paris, Nouvelle librairie Nationale, 1911. In-8°, br. Couverture tachée, usée et trouée, fentes au mors, rousseurs. - Kaiel et Tanger. Paris, Nouvelle bibliothèque Nationale, 1913. In-12°, br. Couverture tachée et usée, rousseurs. - La musique intérieure. Paris, Grasset, 1925. In-8°, br. Reliure usée, dos insolet, légères brunissures marginales. - Principes. Paris, la Cité des Livres, 1931. In-8°, br. Sous papier cristal. Rare rousseurs. - L'Anthropophage. Paris, Lapina, 1930. In-8°, br. Portrait de l'auteur par E. Chimot et illustrations de W. SCHOUKHAEFF. Sous papier cristal. Qq rousseurs. <p>Est joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - DUBLAIX (Eugène, Commandant). Un apologiste du catholicisme. Charles Maurras. Paris, Librairie de l'action française, 1925. 	
186	<p>MAURRAS (Charles). Ensemble de 7 vol.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Napoléon avec la France ou contre la France ? Paris, Flammarion, 1932. In-12°, br. Couverture un peu usée, nombreuses rousseurs. - Anatole France. Politique et poète. Paris, Plon, 1924. In-12°, br., non coupé. Queue déchirée, traces de stylo sur le 1er plat, rares rousseurs. - Poésie et vérité. Paris, Lardanchet, 1944. Petit in-8°, br. Couverture salie, tache sur le 1er plat, brunissures et taches marginales, rousseurs. - Pages africaines. Paris, Fernand Sorlot, 1940. EDITION ORIGINALE. Petit in-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin condât. Sous papier cristal. Couverture abimée, mouillure sur le 1er plat touchant le dos. - La seule France. Paris, Lardanchet, 1941. Petit in-8°, demi-basane violet, dos 5 nerfs orné de fleurons. Dos insolé, coins abimés, ff. brunis. Avec envoi de l'auteur. - Anthinea. D'Athènes à Florence. Paris, Librairie Champion, 1912. In-8°, demi-chagrin rouge, dos 5 nerfs. - L'étang de Berre. Paris, Librairie ancienne E. Champion, 1924. In-8°, p. de titre basane. Ff. légèrement brunis, 2 ff. tachés. 	40
187	<p>MAURRAS (Charles). Pour un réveil français. A l'ombre des cyprès, 1943. EDITION ORIGINALE. Petit in-folio, br., ff. sous couverture. Exemplaire sur vélin de Docelles. Sous papier cristal. Dos usé.</p>	
188	<p>[MAURRAS]</p> <p>Ensemble de 7 vol. :</p> <ul style="list-style-type: none"> - MAURRAS (Charles). Devant l'Allemagne éternelle. Paris, Editions à l'étoile, 1937. In-8°, br., non coupé. Envoi de l'auteur sur un f. blanc. Couverture un peu usée. - MAURRAS (Charles). Les amants de Venise. Paris, Flammarion, 1926. In-12°, br. Petites brunissures. - MAURRAS (Charles). La musique intérieure. Paris, Grasset, 1925. In-8°, br. Brunissures marginales. - MAURRAS (Charles). L'étang de Berre. Paris, Flammarion, 1928. In-8°, br. Brunissures marginales - MAURRAS (Charles). Sur la cendre de nos foyers. Paris, Editions du Capitole, 1931. Exemplaire sur papier du marais. In-8°, br. Sous papier cristal. - MASSIS (Henri). Maurras et notre temps. Paris – Genève, La Palatine, 1951. In-8°, br. Envoi de l'auteur sur la p. de faux-titre. Brunissures marginales. - LONDON (Geo). Le procès Maurras. Lyon, Roger Bonnefon, 1945. Avec des croquis d'audience de Jean Auscher. In-8°, br. Couverture très abimée, mouillée et nombreuses rousseurs, ff. marginalement brunis. 	
189	<p>[MAURRAS] JOSEPH (Roger) & FORGES (Jean). Biblio-iconographie générale de Charles Maurras. Les amis du chemin de Paradis, 1953. EDITION ORIGINALE. 2 vol. in-8°, br., sous emboîtement. Un de 100 exemplaires sur vélin bouffant. Nombreuses reproductions photographiques. Avec une lettre tapuscrite de l'association éditrice de l'ouvrage. Dos abimés.</p> <p>Est jointe :</p>	70

Résultat de la vente du 26/03/2019

	Une lettre manuscrite de Charles Maurras adressée aux auteurs, 7 ff. numérotés : « Il serait trop difficile de vous exprimer tous les divers sentiments par lesquels m'a fait passer votre étonnante « biblio-iconographie » de mon œuvre. Ceci ne peut être qu'un vif remerciement, doublé d'une admiration sans limite. Car [...] avez-vous attrapé tout cela ? Quelle chasse et quel pêche, quel filet, quel harpon, [...] vous ont bien permis de savoir si long sur mes innombrables papiers. On ne rougit plus à mon âge, mais vous me faites retrouver cette couleur de la vertu. [...] rien ne vous échappe [...] ! [...] ».	
190	MERLEAU-PONTY (Maurice). La prose du monde. Paris, Gallimard, 1969. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur pur fil, n°13/31. Sous papier cristal.	110
191	MILLER (Henry). Les livres de ma vie. Paris, Gallimard, 1957. EDITION ORIGINALE de la traduction française. In-8°, br. Exemplaire sur vélin pur fil, n°34/50.	70
192	MIOMANDRE (Francis de). Digression peacockienne. Les amis d'Edouard, n°3, 1911. Petit in-4°, basane marbrée, tête dorée. Exemplaire sur papier bleuJapon, « imprimé spécialement pour les peacocks », signature à l'encre d'Edouard. Envoi de l'auteur sur la p. de faux-titre « pour Kikine ». RELIE AVEC le même titre, exemplaire n°2/2 sur japon pour l'auteur. Couvertures et dos conservés. Qlq rousseurs.	100
193	MOHRT (Michel). La Campagne d'Italie. Paris, Gallimard, 1965. EDITION ORIGINALE de la traduction française. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil, n°20/55. Sous papier cristal.	70
194	MONTHERLANT (Henry de). La guerre civile. Paris, Gallimard, 1965. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin de Hollande, n°32/43. Sous papier cristal.	110
195	MONTHERLANT (Henry de). Coups de soleil. Paris, Gallimard, 1976. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vergé blanc de Hollande, n°26/36. Sous papier cristal.	110
196	MONTHERLANT (Henry de). La guerre civile. Paris, Gallimard, 1965. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°123/270. Sous papier cristal.	40
197	MONTHERLANT (Henry de). La Marée du soir. Paris, Gallimard, 1972. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°79/156. Sous papier cristal.	30
198	MONTHERLANT (Henry de). La rose de sable. Paris, Gallimard, 1968. EDITION DEFINITIVE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin de Hollande, n°25/55. Sous papier cristal.	100
199	MONTHERLANT (Henry de). Les garçons. Paris, Gallimard, 1969. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur japon, n°28/50. Sous papier cristal.	460
200	MONTHERLANT (Henry de). Les garçons. Paris, Gallimard, 1969. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur japon, n°26/50. Sous papier cristal.	400
201	MONTHERLANT (Henry de). Les garçons. Paris, Gallimard, 1969. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin de Hollande, n°94/130. Sous papier cristal.	60
202	MONTHERLANT (Henry de). Un assassin est mon maître. Paris, Gallimard, 1971. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°178/296. Sous papier cristal.	40
203	MONTHERLANT (Henry de). Va jouer avec cette poussière. Paris, Gallimard, 1966. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°119/185. Sous papier cristal.	30
204	MORANT (Georges de). Le « sang royal de France ». Paris, Le Nobiliaire, 1925. T. II seul. Envoi de l'auteur. Illustrations et pl. dépliantes. In-plano, br. Couverture un peu usée, dos détaché, rares rousseurs. Est joint : - MORANT (Georges de). Extrait du « sang royal de France ». Paris, Le Nobiliaire, 1924. Couverture un peu fatiguée et tachée. 2 vol.	
205	MORAVIA (Alberto). Le quadrille des masques. Paris, Gallimard, 1950. EDITION ORIGINALE de la traduction. In-12°, br. Exemplaire sur vélin pur fil, n°136/200. Sous papier cristal.	50
206	NABOKOV (Vladimir). Ensemble de 3 vol.: - Feu pâle. Paris, Gallimard, 1965. EDITION ORIGINALE de la traduction française. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°19/37. Sous papier cristal. - Invitation au supplice. Paris, Gallimard, 1960. EDITION ORIGINALE de la traduction française. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil, n°46/60. Sous papier cristal. - Pnine. Paris, Gallimard, 1962. EDITION ORIGINALE de la traduction française. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°45/56. Sous papier cristal.	550

Résultat de la vente du 26/03/2019

207	NIMIER (Roger). Journées de lecture. Paris, Gallimard, 1965. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°26/52. Sous papier cristal.	360
208	NIMIER (Roger). Journées de lecture. Paris, Gallimard, 1965. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°32/52. Sous papier cristal.	340
209	NOURISSIER (François). Un petit bourgeois. Paris, Grasset, 1963. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur vergé de Hollande, n°32/40. Sous papier cristal.	30
210	NOURISSIER (François). Un petit bourgeois. Paris, Grasset, 1963. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur vergé de Hollande, n°13/40. Sous papier cristal.	50
211	OBEY (André). Le joueur de triangle. Paris, Grasset, 1928. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur Alfa, n°187/200. Sous papier cristal. Ff. un peu brunis.	
212	OLDENBOURG (Zoé). Ensemble de 3 vol. EDITIONS ORIGINALES, NRF. Exemplaires sur vélin pur fil. - Les brûlés. 1960. Br., partiellement coupé. - Les cités charnelles. 1961. Br., non coupé. - Les croisades. 1965. Illustrations. Br., non coupé. Sous papier cristal.	50
213	PAGNOL (Marcel). Souvenirs d'enfance. Monte-carlo, Pastorelly, 1957-1960. EDITIONS ORIGINALES. 3 vol. in-12°, br., non coupés. Exemplaires sur vélin renage, n°749, 736 et 309/1000. Sous papier cristal.	110
214	PERRET (Jacques). La compagnie des eaux. Nrf. in-8°, br., non coupé, 1969. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin de Hollande, n°16/35. Sous papier cristal. Est joint : - PERRET (Jacques). Nouvelles. Nrf. in-4°, reliure d'édition cartonnée, 1961. 2 vol.	180
215	PERRET (Jacques). La compagnie des eaux. Nrf. in-8°, br., non coupé, 1969. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin de Hollande, n°19/35. Sous papier cristal. Est joint : - PERRET (Jacques). Nouvelles. Nrf. in-4°, reliure d'édition cartonnée, 1961. 2 vol.	200
216	PERRET (Jacques). Les biffins de Gonesse. Nrf, 1961. In-12°, br., non coupé. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°62/130.	130
217	PERRET (Jacques). Rôle de plaisance. Nrf. in-12°, br., 1957. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°141/145.	240
218	PERRET (Jacques). Trois pièces. Nrf. in-8°, br., non coupé, 1964. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°34/65. Est joint : - PERRET (Jacques). Raisons de famille. Souvenirs II. Paris, Gallimard, 1976. 2 vol.	220
219	PEYREFITTE (Roger). Ensemble de 2 vol.: - Chevaliers de Malte. Paris, Flammarion, 1957. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur papier Alfa, n°822/900. Sous papier cristal. - Les secrets des conclaves. Paris, Flammarion, 1964. EDITION ORIGINALE. Grand in-8°, br. Exemplaire sur vélin de Madagascar, n°397/1000. Sous papier cristal.	40
220	PEYREFITTE (Roger). Ensemble de 4 vol.: - Les amitiés particulières. Marseille, Jean Vigneau, 1943. In-8°, br., non coupé. Etat moyen de la couverture. - Les secrets des conclaves. Flammarion, 1964. EDITION ORIGINALE. Grand in-8°, br.. Exemplaire sur vélin de Madagascar, n°398/1000. Sous papier cristal. - Notre amour. Paris, Flammarion, 1967. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vergé de Hollande, n°14/25. - Les Américains. Paris, Flammarion, 1968. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur pur fil d'Arches, n°95/100.	
221	PINGAUD (Bernard). Inventaire. Paris, Gallimard, 1965. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil, n°5/30. Sous papier cristal.	30

222	POGNON (Edmond). Esthétique de la pensée. La Grèce – sa littérature, son génie, son histoire. Paris, Club bibliophile de France, s.d. [1959]. 4 vol. grand in-8°, demi-vélin. Nombreuses illustrations.	
223	POUILLON (Fernand). Les pierres sauvages. Paris, Seuil, 1964. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin neige, n°2/50. Sous papier cristal.	80
224	POUILLON (Fernand). Les pierres sauvages. Paris, Seuil, 1964. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin neige, n°3/50. Sous papier cristal.	120
225	POUILLON (Fernand). Mémoires d'un architecte. Paris, Seuil, 1968. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur fleur d'Alfa réservé à l'auteur, n°166/200. Sous papier cristal.	30
226	PROUST (Marcel). L'indifférent. Paris, Gallimard, 1978. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., non coupé. Sous papier cristal.	80
227	RASPAIL (Jean). Le camp des Saints. Paris, Robert Laffont, 1973. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur pur fil du marais, n°18/20. Couverture un peu salie.	1550
228	REBATET (Lucien). Les deux étendards. Paris, Gallimard, 1951. EDITION ORIGINALE. 2 vol., in-8°, br., non coupés. Exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°47/100. Sous papier cristal.	1100
229	REBATET (Lucien). Les deux étendards. Paris, Gallimard, 1951. 2 vol., in-8°, br.. Couvertures abimées, tachées, fentes aux mors, brunissures marginales.	40
230	REBATET (Lucien). Les deux étendards. Paris, Gallimard, 1971. Fort vol. in-8°, br. Reliure exécutée par Firmin-Didot d'après la maquette de Massin.	40
231	REZVANI (Serge). Ensemble de 2 vol.: - Les années-lumière. Paris, Flammarion, 1967. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin Alfa, n°32/35. - Les années Lula. Paris, Flammarion, 1968. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin Alfa, n°19/35.	40
232	REZVANI (Serge). Les années Lula. Paris, Flammarion, 1968. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin Alfa, n°17/35.	50
233	REZVANI (Serge). Les années Lula. Paris, Flammarion, 1968. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin Alfa, n°18/35.	50
234	RIMBAUD (Arthur). Les mains de Jeanne-Marie. Paris, Au sans pareil, 1919. In-8°, br. Exemplaire sur vergé d'Arches, n°94/450. Etat moyen, petits manques au dos, couverture détachée. Est joint : VAILLANT (Jean-Paul). Rimbaud tel qu'il fut. Paris, Le rouge et le noir, 1930. EDITION ORIGINALE. In-12°, br. 2 vol.	60
235	ROBBE-GRILLET (Alain). Glissements progressifs du plaisir. Paris, Editions de minuit, 1974. EDITION ORIGINALE. Ciné-roman, illustré de 56 photographies extraites du film. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur bouffant, n°48/92. Sous papier cristal.	40
236	ROBBE-GRILLET (Alain). Projet pour une révolution à New-York. Paris, Editions de minuit, 1970. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur bouffant, n°84/92.	40
237	ROBIN (Emmanuel). Accusé, lève-toi. Paris, Plon, 1929. In-8°, br. Exemplaire sur Alfa, n°973/2200. Sous papier cristal, coiffe et queue abimée.	
238	ROCHEFORT (Christiane). Les Stances à Sophie. Paris, Grasset, 1963. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil, n°32/50. Sous papier cristal.	30
239	ROY (Claude). Ensemble de 2 vol. : - Moi Je. Paris, Gallimard, 1969. EDITION ORIGINALE. In-8°, br. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°17/35. - L'Amour du théâtre. Paris, Gallimard, 1965. EDITION ORIGINALE. In-8°, br, non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°15/35. Sous papier cristal.	30
240	ROY (Claude). Moi Je. Paris, Gallimard, 1969. EDITION ORIGINALE. In-8°, br. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°6/35.	10
241	ROY (Jules). Série des Chevaux du soleil. Paris, Grasset. EDITIONS ORIGINALES. 6 vol. in-8°, br., non coupés. Exemplaires sur Madagascar, n°1/30 et t. VI sur vergé de Lana n°4/26. - Les chevaux du soleil. 1967. Queue usée. - Une femme au nom d'étoile. 1968. Sous papier cristal.	170

Résultat de la vente du 26/03/2019

	- Les cerises d'Icherridène. 1969. Sous papier cristal. - Les âmes interdites. 1972. Sous papier cristal. - Le Maître de la Mitidja, 1970. Sous papier cristal. - Le Tonnerre et les anges, 1975. Dos taché et abimé.	
242	SAINT-PIERRE (Michel de). Plaidoyer pour l'amnistie. Paris, L'Esprit nouveau, 1963. Grand in-8°, br. Envoi de l'auteur sur la p. de faux-titre. 2d plat partiellement insolé.	10
243	SARRAUTE (Nathalie). Entre la vie et la mort. Paris, Gallimard, 1968. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°30/55. Sous papier cristal.	160
244	SARRAUTE (Nathalie). Le silence. Le mensonge. Paris, Gallimard, 1967. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°21/40. Sous papier cristal.	110
245	SARTRE (Jean-Paul) & EURIPIDE. Les Troyennes. Paris, Gallimard, 1965. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin de Hollande, n°36/80. Sous papier cristal.	120
246	SARTRE (Jean-Paul). Ensemble de 5 vol.: - La putain respectueuse. Paris, Nagel, 1946. In-8°, br., non coupé. Couverture détachée. - SARTRE (Jean-Paul). Situations. Paris, Gallimard, 1964-1965. EDITIONS ORIGINALES. T.IV à VII. 4 vol. in-8°, br., non coupés. Exemplaires sur vélin de Hollande, n°30/36.	250
247	SCOTT FITZGERALD (Francis). Les heureux et les damnés. Paris, Gallimard, 1964. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n° 8/36. Sous papier cristal.	200
248	SCOTT FITZGERALD (Francis). Les heureux et les damnés. Paris, Gallimard, 1964. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°15/36. Sous papier cristal. Est joint : - SCOTT FITZGERALD (Francis). Lettres de F. Scott Fitzgerald. Paris, Gallimard, 1965. Fort vol. in-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil, n°4/38. Sous papier cristal. 2 vol.	220
249	SERGUINE (Jacques). Ensemble de 3 vol. EDITIONS ORIGINALES. Paris, Gallimard. Sous papier cristal. - Les Saints innocents. 1961. In-12°, br. - Mano l'Archange. 1962. In-8°.br., br., non coupé. - Les falaises d'or. 1963. In-12°, br., non coupé.	
250	SIMONE. Ce qui restait à dire. Paris, Gallimard, 1967. EDITION ORIGINALE de la traduction française. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil, n°22/60. Sous papier cristal.	
251	STEIN (Gertrude). Objets. Sainte Croix de Quintillargues, Pops Gaibrois, s.d. Gravures d'Alain Clément. Un des 19 exemplaire hors commerce. Exemplaire réservé à Alain Clément, signé par Pops Gaibrois, ff. sous couv.	100
252	SULIVAN (Jean). Ensemble de 3 vol. EDITIONS ORIGINALES. Paris, Gallimard. In-8°, br., non coupés. Exemplaires sur vélin pour fil Lafuma-Navarre. Sous papier cristal. - Miroir brisé. 1969. - Les mots à la gorge. 1969. - D'amour et de mort à la Mogador. 1970.	
253	SULIVAN (Jean). Ensemble de 4 vol. EDITIONS ORIGINALES. Paris, Gallimard. In-12°, br., non coupés. Exemplaires sur vélin pour fil Lafuma-Navarre. Sous papier cristal. - Car je t'aime, ô Eternité !. 1966 - L'Obsession de Delphes. 1967. - Devance tout adieu. 1966. - Le plus petit abîme. 1965.	30
254	TOURNIER (Michel). Gaspard, Melchior & Balthazar. Nrf. in-8°, br., non coupé, 1980. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin d'Arches, n°49/100. Sous papier cristal.	160
255	TOURNIER (Michel). Gaspard, Melchior & Balthazar. Nrf. in-8°, br., non coupé, 1980. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vergé blanc de Hollande, n°16/35. Sous papier cristal.	350
256	TOURNIER (Michel). Gilles et Jeanne. Nrf, 1983. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vergé de Hollande, n°11/42. Sous papier cristal.	300
257	TOURNIER (Michel). Le vent Paraclet. Nrf. in-8°, br., non coupé, 1977. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vergé blanc de Hollande, n°10/20. Sous papier cristal.	420

Résultat de la vente du 26/03/2019

258	TOURNIER (Michel). Le vent Paraclet. Nrf. in-8°, br., non coupé, 1977. EDITION ORIGINALE. Exemple sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°43/50. Sous papier cristal. Est joint : - TOURNIER (Michel). Le Coq de bruyère. Paris, Gallimard, 1981. In-8°, br. 2 vol.	160
259	TOURNIER (Michel). Les météores. Nrf. in-8°, br., non coupé, 1975. EDITION ORIGINALE. Exemple sur vélin Lafuma-Navarre, n°25/35.	820
260	VAILLAND (Roger). La truite. Paris, Gallimard, 1964. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemple sur vélin de Hollande, n°16/31. Sous papier cristal.	120
261	VALERY (Paul). Ensemble de 3 vol. : - Etudes, portraits, documents, biographies. Sous la direction de G.Pigot. Paris, Editions de la revue le Capitole, 1926. Grand in-8°, br. Exemple sur vélin pur fil, n°550/900. - Histoires brisées. Paris, Galimard, 1950. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemple sur alfa. Exemple un peu fatigué. - Lettres à quelques-uns. Paris, Gallimard, 1952. EDITION ORIGINALE. In-8°, cartonnage d'édition. Exemple sur vélin labeur. Ff. légèrement jaunies.	
262	VALERY (Paul). Œuvres. Paris, Le Sagittaire, NRF, 1931- 1935. 3 vol. in-4°, br. T. I, II et Discours. Exemples pour service de presse et collaborateurs, n°LXXV/CCXXX. Envoi de l'auteur sur la page de garde du 1er t.	40
263	VALERY (Paul). Quatre inscriptions. In-folio, 14 ff. simples sous couv. rempliée, papier pur chiffon à la cuve, avec filigrane « Exposition de Paris 1937 ». Un des 89 exemplaires, n°XXIX, tiré sur la presse à bras par le Me imprimeur Raphaël Maillol.	
264	VALLES (Jules). L'Enfant. Genève, Editions Le rayon d'honneur, 1944. In-12°, br., non coupé. Sous papier cristal. Couverture un peu fatiguée, ff. brunis.	10
265	VIAN (Boris). sous le pseudonyme de SULLIVAN (Vernon). J'irai cracher sur vos tombes. Editions du Scorpion, 1946. Traduit de l'américain par Boris VIAN. In-12° demi-maroquin noir janséniste à coins, couv. et dos conservés.	200
266	YEATS (William Butler). Le frémissement du voile. Dramatis personae. Paris, Mercure de France, 1970-1974. 2 vol. in-8°, br., non coupés. T.II et III de son autobiographie. Exemples sur vélin d'Arches, n°6 et 4 /10. Sous papier cristal.	75
267	ACADEMIE FRANCAISE] Ensemble de 3 vol. : - CABANIS (José) & BOURBON BUSSET (Jacques de). Discours de réception à l'Académie française. Paris, Gallimard, 1991. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., non coupé. Exemple sur vélin pur chiffon de Rives, n°8/21. Sous papier cristal. Coiffe abimée. - VALERY (Paul). Discours de réception à l'Académie française. Paris, Gallimard, 1927. EDITION ORIGINALE. In-12°, br. Exemple sur Japon impérial, n°32/65. Sous papier cristal. - RUEFF (Jacques) & MAUROIS (André). Discours de réception à l'Académie française. Paris, Gallimard, 1965. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., non coupé. Exemple sur Hollande, n°13/26. Sous papier cristal.	90
268	[ALGERIE] MERCIER (Gustave). Le centenaire de l'Algérie. Alger, P. & G. Soubiron, 1931. 2 vol. in-4°, demi-chagrin rouge, dos 5 nerfs. Nombreuses illustrations en noir, qq unes en couleur. Couvertures et dos conservés. 1er plat de la couv. du t. II abimé, taché, qq rousseurs.	40
269	BARBIER (George). Personnages de comédie. Texte par Albert FLAMENT, gravure sur bois de SCHMIED. Paris, Meynial, 1922. Un des 150 exemplaires, signé au crayon par George Barbier. In-folio. 30 ff. sous couv. Nombreuses illustrations bandeaux, pleine-pages et lettrines. Dos éclaté, coins abimés, rousseurs et brunissures.	2700
270	BAUDELAIRE (Charles). Poèmes choisis. Eaux-fortes par J. EBERZ. Petit in-4°, cartonnage d'édition avec fleurs stylisées en couleur. Petites brunissures.	380
271	BAUDELAIRE (Charles). Œuvre complètes. Paris, Louis Conard, 1925-1966. 19 vol. in-8°, demi-chagrin chocolat, dos 4 nerfs ornés d'un fleuron.	100
272	BETZ (Maurice). La chanson des Nibelungen. Paris, Enseigne du pot cassé, 1944. Illustrations en noir par E. Bendemann et H. Hübner. Grand in-8°, demi-reliure à bandes en biais, dos 4 nerfs ornés obliques. Exemple sur papier de Bornéo. Couverture conservée. Dos insolé, qq rousseurs.	10

273	[CURIOSA] ARETIN. Les ragionamenti. Paris, Briffaut 1935. Notes de Guillaume Apollinaire, illustrations en couleurs de Berthommé SAINT-ANDRE. Un des ex. sur vélin bibliophile. Mauvais état de la brochure, en l'état.	
274	[COCTEAU – PARIS] COCTEAU (Jean). La mort et les statues. Ed. du Compas, Paris 1946. 20 photogravures d'après les négatifs originaux des photographies de Pierre JAHAN. Un des 450 exemplaires sur vélin pur fil de Lana (n°211). Est relié à la suite LEFRANCOIS (Philippe). Paris à travers les siècles. La cité son site et son évolution. Enfin BOSCHERE (Jean de). Paris clair-obscur. In-4°, demi-chagrin noir en biais sur les plats et percaline rouge, dos avec p. de titre marquée PARIS, armes de la ville de Paris sur le premier plat, tête dorée. Coins supérieurs frottés.	380
275	DORGELES (Roland). Portraits sans retouche. Albin Michel, Paris, 1952. Illustré de 16 pl. In-8° demi maroquin janséniste vert, couv. et dos cons.	
276	FABRE (Jean-Henri). Souvenirs entomologiques. Paris, Delagrave, 1920-1924. Edition définitive illustrée. 10 vol. grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos 4 nerfs. Qq rousseurs, trace de stylo sur le 1er de couv. du t. VII, Est joint : - LEGROS (Georges-Victor). Vie de J.-H. Fabre, naturaliste. Paris, Delagrave, 1925. Illustré de photographies. Grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos 4 nerfs. 11 vol.	200
277	GAUGUIN (Paul). Noa Noa. Paris, Editions G. Crès, 1924. Illustrations d'après Gauguin de Daniel de Monfreid. In-8°, demi-chagrin violet à coins, tête dorée, dos 4 nerfs. Couverture conservée. Dos insolé, qq. rousseurs	400
278	GIGER (Hans Ruedi). Le nécronomicon. Humanoïdes associés, 1977. In-plano, br.. Avec la dédicace de Salvador Dali. Couverture un peu frottée, ff. détachés.	90
279	[GUILLONNET] FUNCK-BRENTANO (Franz). Jeanne d'Arc. Paris, Ancienne librairie Furne Boivin et Cie, v. 1912. 1 des 40 exemplaires sur Japon, n°1, enrichi d'une aquarelle originale de l'illustrateur "Première vision" et d'une page autographe de l'auteur. In-folio, ff. sous couv. souple et couv. cartonnée. Bel état et très belles aquarelles de Guillonnet. PHOTO DE L'AQUARELLE ORIGINALE DE GUILLONNET SUR DEMANDE.	1100
280	JANSSEN (Horst). Nigromontanus. Hamburg, Verlag, 1981. In-folio, br., 18 ff. dont 33 pp. avec des reproductions. Dessin polychrome d'oiseau au crayon gras signé au crayon. Qq pliures au 1er plat.	80
281	LUBICZ-MILOSZ (Oscar Vladislav de). Ensemble de 2 vol.: - Textes inédits. Lettres inédites. Paris, André Silvaire, 1959. EDITION ORIGINALE. Petit in-8°, br., non coupé. Exemplaire sur Alfa, n°120/180. Sous papier cristal. - Le Cahier déchiré. Paris, André Silvaire, 1969. EDITION ORIGINALE. Petit in-8°, br., non coupé. Sous papier cristal.	50
282	MAINDRON (Maurice). Saint-Cendre. Edition Mornay, Paris, 1930. Petit in-4° br., couv. rempliée. Illustrations en couleurs de Guy ARNOUX. Un des ex. sur papier de rives. 412 pp. Rousseurs en début de vol.	
283	MAN RAY. Assemblages. Galerie Marion Meyer. Ligne de mire. 1990. In-4° oblong, cartonnage d'éditeur. Illustrations en noir.	
284	[PLEIADE] Ensemble de 3 vol. et 5 albums : - DEVAMBEZ (Pierre). L'histoire de l'art. 1961. 3 vol. sous emboîtement. - GREEN. 1998. - VERLAINE. 1981. - AYME. 2001. - DOSTOIEVSKI. 1995. - SIMENON. 2003. 8 vol.	120
285	[POESIE] Ensemble de 13 vol., br., en l'état : - BŒUF (Francis). Sur le vieux clavier. Paris, Editions de la phalange, 1911. Envoi de l'auteur au Dr. Philippe Lacroix. Petit in-8°. Rousseurs.	180

	<p>- CENDRARS (Blaise). Prose du Transsibérien et la petite Jehanne de France. Denoël, 1947. EDITION ORIGINALE. In-12°, ff. sous chemise, non coupé.</p> <p>- CHAR (René). Dehors la nuit est gouvernée. Placard pour un chemin des écoliers. Paris, GLM, 1972. Petit in-4°, non coupé. Envoi à G. Ousset sur la p. de faux-titre.</p> <p>- CHRISMENT (Jean-Noël). Extrémités. Gallimard, 2000. In-12°.</p> <p>- DYSSORD (Jacques). Aux lueurs de la lampe. Société Indépendante, 1900. In-12°. Envoi de l'auteur.</p> <p>- FRENAUD (André). Depuis toujours déjà. Gallimard, 1970. In-8°, br., non coupé. Sous papier cristal.</p> <p>- GONNEL (Suzanne). Lumière d'Occident. Anthologie poétique. Paris, Le cercle du livre, 1958. In-8°. Envoi sur la p. de faux titre.</p> <p>- GROSJEAN (Jean). Elégies. Gallimard, 1967. EDITION ORIGINALE. In-12°, non coupé. Sous papier cristal.</p> <p>- JACOB (Max). Lettres à Michel Levanti. Rougerie, 1975. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur offset afnor.</p> <p>- NELLI (René). Point de langage. Paris, La fenêtre ardente, 1963. EDITION ORIGINALE. In-8°, non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil, n°25/30. Signé par l'artiste et l'auteur.</p> <p>- RAPHAEL-LEYGUES (Jacques). Retour de mer. Minuit à quatre. Firmin-Didot, 1946. In-12°. Etat moyen.</p> <p>- VERLAINE (Paul). Œuvres libres. Agrémenté de 50 pointes sèches et eaux fortes par Roger Descombres. Réimpression moderne de l'édition de 1868.</p> <p>- VILDRAC (Charles). Poèmes. Lille, Editions du Beffroi, 1906. In-12°. Fac-simile d'un envoi de l'auteur. Couverture en mauvais état.</p>	
286	<p>[POESIE]</p> <p>Ensemble de 4 vol.:</p> <p>- JACCOTTET (Philippe). Promenade sous les arbres. Lausanne, Mermod, 1961. EDITION ORIGINALE. In-12°, br. Exemplaire n°442/1350. Sous papier cristal.</p> <p>- PAZ (Octavio). Libertad bajo palabra. Liberté sur parole. Paris, Gallimard, 1966. EDITION ORIGINALE de la traduction française. Edition bilingue. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil, n°4/31. Sous papier cristal.</p> <p>- PERET (Benjamin). Le déshonneur des poètes. Mexico, Poésie et révolution, 1945. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur papier bouffant, n°183/1000.</p> <p>- RENAITOUR (Jean-Michel). Cheveux au vent. Poèmes. Paris, Jouve, 1921. EDITION ORIGINALE. Petit in-8°, br. Couverture fatiguée, tachée, dos très abimé, ff. brunis, rares rousseurs.</p>	140
287	<p>[REVUE] LES FEUILLES LIBRES. N°26. Quatrième année, avril-mai 1922. Paris, Au sans pareil, 1922. In-4°, br. Ont collaboré à ce numéro : M. PROUST, J. COCTEAU, M. JACOB, P. ELUARD, J. EPSTEIN, B. CENDRARS, A. LHOPE, P. PICASSO, M. RAY. Couverture détachée, 1er plat détaché, 1er plat taché, qq rousseurs sur le 2d plat, en l'état.</p>	
288	<p>[REVUE] SCHEHERAZADE. 3 numéros. Paris, A la belle édition.</p> <p>- 1er numéro, 4e édition. 10 novembre [1909]. Textes de : Cocteau, Beauvuin, Bernouard, Bonnard, Chasseriau, Croisset, Cruppi, Magre, Perrot, Régnier. Dessins de Dethomas, Iribe, Jaulmes, L. Suë.</p> <p>- 2e numéro, 2e édition. 25 décembre 1909. Textes de : Stéphane Mallarmé, Mallet-Stevens, Jean Cocteau, Dr. H. de Rothschild, M. Magre, F. de Croisset. Dessins de Pierre Bonnard, Iribe, L. Suë, de Segonzac, Whistler.</p> <p>- 4e numéro, 1re édition. 15 juillet 1910. Textes de : D'Annunzio, Carco, Cocteau, Bernouard. Dessins de A. Mare, L.A. Moreau, Dunoyer de Segonzac, L. Sue. - N°5, 1er édition. 15 septembre 1910. Textes de Jean Cocteau, Alain-Fournier, Louis Mandin, Fagus... Dessins de Iribe, A. Mare, L.A. Moreau, Dunoyer de Segonzac, L. Suë & Thiésson. Couvertures abimées, salies, tachées.</p>	60
289	<p>ROBINSON (Mary). Un jardin italien. S.l., s.d. In-folio, ff. sous couverture. 75 ff., suite d'illustrations en plusieurs états. Couverture usée, manque les lacets, nombreuses rousseurs.</p>	30
290	<p>RODIN (Auguste). Les cathédrales de France, avec cent planches inédites hors texte. Paris, Armand Colin, 1914. In-4°, reliure d'éditeur demi-chagrin bleu nuit, tête dorée, 2 ff. brunis en deb. et fin d'ouvrage. Sous emboîtage.</p>	

291	SKASA (Eugen). L'univers de Chi Pai Shih. Feldafing, Buchheim éditeur, 1961. Bois et aquarelles de l'Atelier de Pékin. In-4°, sous emboîtement.	20
292	STENDHAL. Souvenirs d'égotisme. Texte établi et annoté par Pierre Martino. Dessins de Henri Jadoux. Paris, Bibliothèque des éditions Richelieu, 1954. Grand in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos 5 nerfs, tête dorée. Couv. conservée. Exemplaire sur Alfa ivoire.	
293	THEATRE] Ensemble de 7 vol. Paris, Gallimard et Editions de minuit. - SALACROU (Armand). Comme les chardons...1964. In-8°, br., non coupé. Sous papier cristal. - VALLE-INCLAN (Ramon del). Divines paroles. 1963. In-8°, br., non coupé. - PINGET (Robert). Identité. 1971. In-12°, br. Exemplaire réservé aux libraires. Dos jauni. - VITRAC (Roger). Le peintre. Mademoiselle Piège. Entrée libre. Poison. L'éphémère. La bagarre. Médor. La croisière oubliée. Le sabre de mon père. Le condamné. Paris, Gallimard, 1964. T. III et IV du Théâtre. 2 vol. in-8°, br., non coupés. Exemplaires sur vélin pur fil, n°6/16. - SALACROU (Armand). Une femme trop honnête. Boulevard Durand. Comme les chardons. Paris, Gallimard, 1966. EDITION ORIGINALE du t. VIII du Théâtre. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil, n°10/35. Sous papier cristal. - GENET (Jean). L'étrange mot d'... Ce qui est resté d'un Rembrandt déchiré en petits carrés. Le balcon. Les bonnes. Haute surveillance. Lettres à Roger Blin. Comment « Les bonnes ». Comment jouer « Le balcon. Paris, Gallimard, 1968. T. IV seul des Œuvres complètes. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil, n°35/65. Sous papier cristal.	50
294	[TISSUS – ETOFFES - AMEUBLEMENT] MOUSSINAC (Léon). Ensemble de 2 ouvrages in-folio, ff. sous couverture à lacet. Paris, Editions Albert Lévy. - Etoffes imprimées et papiers peints. 1924. Couverture usée, tachée, abimée, fentes au dos, petites mouillures marginales et petites rousseurs sur le 1er f. - Etoffes d'ameublement tissées et brochées. 1925. Couverture très abimée, tachée, fentes au dos.	80
295	[TOULOUSE-LAUTREC] Affiches de Henri de Toulouse Lautrec. 10 reproductions en couleur. Introduction par Willy ROTZLER. Editions du Chêne, Paris, 1946. In-folio, ff. simples sous couv. papier sur carton. Déchirures et scotch sur la couv.	
296	VICAIRE (Gabriel). Emaux bressans. Paris, Librairie des Amateurs, Ferroud 1929. Illustrations en couleurs par FRED-MONEY. Un des 100 ex. sur japon impérial n°176, contenant deux états des illustrations dont un état en noir. In-8° box fauve, dos lisse muet, tête dorée, encadrement intérieur et doublure de moire rosée, pages de gardes mouchetées, couv. et dos cons. Chemise et étui.	
297	VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). Le prétendant. Paris, José Corti, 1965. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin Lafuma. Petit manque au dos.	
298	VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). Le prétendant. Paris, José Corti, 1965. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin Lafuma. Petite tache au dos.	
299	VIRGILE. L'Enéide. Traduction de Pierre KLOSSOWSKI. Paris, Gallimard, 1964. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin pur fil, n°1/30. In-8°, br., non coupé. Sous papier cristal.	200
300	WAGNER (Richard). La tétralogie. Paris, L'édition d'art H. Piazza, 1938. Illustrations en couleur de Théodore Linden. Grand in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos 5 nerfs, tête dorée. Reliure un peu frottée.	20
301	WAGNER (Richard). La tétralogie. Paris, L'édition d'art H. Piazza, 1942. Illustrations en couleur de E. MALASSIS. Grand in-8°, br. Sous papier cristal.	30
302	WAGNER (Richard). The Rhinegold & the Valkyrie. Londres, William Heinemann, 1910. Illustrations en couleur par Arthur Rackham. Grand in-8°, cartonnage d'édition. Cartonnage un peu usé, rousseurs, mouillures sur les 2 derniers ff.	160
303	WAGNER] Ensemble de 9 vol.: - WAGNER (Richard). Ma vie. Paris, Plon, 1911-1912. 3 vol. in-8°, demi-chagrin violet à coins, dos 4 nerfs ornés d'une lyre, têtes rouges. Dos insolés, rousseurs éparses, brunissures marginales. - BORY (Robert). La vie et l'œuvre de Richard Wagner. Paris, Editions des horizons de France, 1938. Nombreuses illustrations en noir. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos 4 nerfs. Exemplaire sur vélin blanc. Couverture conservée. Reliure frottée, rousseurs sur les 1ers et derniers ff.	90

	<ul style="list-style-type: none"> - CLEMENT (Félix) & LAROUSSE (Pierre). Dictionnaire des opéras. Paris, Administration du grand dictionnaire universel, 19... Grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos 4 nerfs, caissons ornés. Rousseurs sur les 1ers et derniers ff.. - DUMESNIL (René). Richard Wagner. Paris, Plon, 1954. Grand in-8°, demi-chagrin à coins marron, dos 4 nerfs. Couverture et dos conservés. - GAUTIER (Judith). Auprès de Richard Wagner. Paris, Mercure de France, 1943. Petit in-8°, demi-chagrin rouge. Ff. un peu brunis. - LAVIGNAC (Albert). La musique et les musiciens. Avec 94 figures et 510 Exemples en musique. Paris, Librairie Delagrave, s.d. Petit in-8°, demi-basane verte, dos lisse. Reliure signée J.O. Charmier rel. Dos insolé, reliure frottée, rares rousseurs. - LAVIGNAC (Albert). Voyage artistique à Bayreuth. Avec de nombreuses figures et exemples en musique. Paris, Delagrave, 1925. Petit in-8°, demi-chagrin rouge à bandes, dos 4 nerfs. Pl. dépliantes. Rousseurs sur les 1ers et derniers ff.. 	
304	<p>Ensemble de 2 ouvrages :</p> <ul style="list-style-type: none"> - FERNANDEZ (Dominique). Mère Méditerranée. Paris, Grasset, 1965. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur Alfa, n°1/12. - GRACIAN (Baltasar). L'homme de cour. Paris, Grasset 1924. In-12°, br. Exemplaire sur papier vert lumière, n°IX/XC. Dos usé, coiffe et queue abimées. 	10
305	<p>Ensemble de 4 vol.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - FAURE (Lucie). Variations sur l'Imposture. Nouvelles. Paris, Gallimard, 1965. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil, n°2/45. Sous papier cristal. Importantes mouillures marginales. - FRENAUD (André). La Sainte Face. Paris, Gallimard, 1968. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin de Hollande, n° 12/25. Sous papier cristal. - GALZY (Jeanne). La surprise de vivre. Paris, Gallimard, 1969-1971. EDITIONS ORIGINALES. 2 vol. in-8°, br., non coupés. Exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n° 15 et 11 sur 25 et 20. Sous papier cristal. 	110
306	<p>Ensemble de 4 vol.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - COCTEAU (Jean). Le Pottomak. Paris, Société littéraire de France, 1919. EDITION ORIGINALE. In-8°, demi-chagrin rouge à bandes, dos 4 nerfs. Un des dix exemplaires contenant 3 dessins originaux de l'auteur. Couverture et dos conservés. Rares rousseurs. - Les fleurs dans la poésie française. Paris, Editions d'histoire et d'art, 1954. In-12°, demi-chagrin orange à bandes orné de fers à froid floraux, dos 4 nerfs ornés de fleurons. Couverture et dos conservés. - GOBINEAU (Arthur, Comte de). La Troisième République française et ce qu'elle vaut. Paris, Plon, 1907. In-8°, demi-chagrin rouge. Couverture conservée. - CHATEAUBRIANT (Alphonse de). Monsieur des Lourdines. Paris, A. & G. Mornay, 1925. Illustrations d'Achener. In-8°, chagrin havane, plats décorés de fers à froid à motif de losanges, dos 5 nerfs, caissons ornés de losanges dorés. Couverture et dos conservés. Sous emboîtement. 	1300
307	<p>Ensemble de 6 vol. EDITIONS ORIGINALES. Paris, Gallimard, Grasset et Denoël. In-8°, br., non coupés.</p> <ul style="list-style-type: none"> - LANGFUS (Anna). Saute, Barabra. 1965. - MATUTE (Ana Maria). Marionnettes. Traduit par M.E. Coindreau. 1962. Importantes mouillures. Sous papier cristal. - PENENT (Jacques-Arnaud). Les temps morts. 1965. Importantes mouillures. Sous papier cristal. - VILLMORIN (Louise de). La lettre dans un taxi. 1958. Rousseurs sur le dos, couverture un peu salie. - VRIGNY (Roger). Fin de journée. 1968. Sous papier cristal. - CLUNY (Claude-Michel). Un jeune homme de Venise. 1966. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°1/10. Sous papier cristal. <p>Est joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - DEL PERUGIA (Paul). Les derniers Rois Mages. 1970. Reliure tachée. 7 vol. 	30
308	<p>Ensemble de 6 vol.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MAULNIER (Thierry). Mythes socialistes. Paris, Gallimard, 1936. In-12°, br. Sous papier cristal. Rares rousseurs. 	30

	<ul style="list-style-type: none"> - FOUREST (Georges). La Négresse blonde. Paris, José Corti, 1945. Aquarelles de Jacques Touchet. Petit in-8°, veau lisse, p. de titre verte, tête dorée. Exemplaire sur papier d'Arches. Couverture conservée. Reliure légèrement frottée. - DAUDET (Léon). Les dictes et pronostiquations d'Alcofcribas Deuxième pour le bel an MCMXXII. Paris, Valoys, 1922. Petit in-8°, br. Couverture un peu salie. - PORCHIA (Antonio). Voix. Toulouse, Sables, 1996. In-8°, br. Petites taches sur le 1er plat. - CORTI (José). Rêves d'encre. Vingt-huit images présentées par Paul ELUARD, René CHAR, Julien GRACQ et Gaston BACHELARD. José Corti, 1945. In-8°, ff. rempliés sous couverture. Envoi de José Corti à M. Ousset, daté 8.XI.1969. - CHAMPLY (Henry). La Juive errante. Paris, Editions de la sirène, 1921. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil. Reliure salie, rousseurs. 	
309	<p>Ensemble de 8 petits br. et ff. sous chemises. De 13 x 6.5 cm à 18.5 x 12.5 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paravent pour les douze mois de l'année. 1969. Exemplaire hors commerce sur vergé du marais, n°109/225. Petite tache au dos. « Imprimé pour la Bible d'Or. » - CORBIERE (Tristan). Le cantique spirituel. 1972. « Exemplaire 109 imprimé pour Goerges Ousset. ». - RIVAROL. Douze pensées. 1968. « Exemplaire 109 imprimé pour la Bible d'Or ». - MICHEL (Jean). Le mystère de la Passion. 1974. « Exemplaire 109 imprimé pour Goerges Ousset. ». - LLULL (Ramon). L'ami et l'aimé. 1972. Exemplaire sur offset, n°560. - Chansons nouvelles en langage provençal. 1979. Introduction par François Pic. Exemplaire offert par l'auteur à G. Ousset. - SPONDE (Jean de). Stances et sonnets de la mort. 1982. Br., non coupé. Qq rousseurs. - REZVANI, FREUSTIE, CHASSEX & PEREC. Saisons. Nouvelles. 1979. Exemplaire hors commerce. <p>Est joint : Catalogue des éditions Sable, année 1993.</p>	30
310	<p>Ensemble de 9 ouvrages :</p> <ul style="list-style-type: none"> - SUARES (André). Essai sur la vie. Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1925. In-12°, br. Sous papier cristal. Couverture un peu salie, brunissures marginales. - DUBECH (Lucien). Pourquoi je suis royaliste. Paris, Editions de France, 1928. In-12°, br. Couverture abimée, tachée, ff. brunis. - Journal d'un condamné à mort. Paris, la jeune Parque, 1948. In-8°, br. Queue abimée, rousseurs. - FIGUERAS (André). Figueras contre de Gaulle. Paris, La librairie française, 1965. In-12°, br., non coupé. 2d plat un peu sali. - ROLLAND (Romain). La nouvelle journée. Jean-Christophe X. Paris, Albin Michel, 1926. In-12°, br. Sous papier cristal. Ff. brunis. - ELLIS (Havelock). Le monde des rêves. Paris, Mercure de France, 1922. In-12°, br. Couverture abimée, 1er plat détaché. - FAURE (Elie). Les constructeurs. Paris, Georges Cres, 1914. In-12°, br., non coupé. Sous papier cristal. Envoi sur la p. de faux-titre. - ABELLIO (Raymond). Visages immobiles. Paris, Gallimard, 1983. In-8°, br. Envoi de l'auteur à G. Ousset. Couverture légèrement salie. - REGNIER (Henri de). Lui ou les femmes et l'amour. Paris, Kra, 1928. In-8° carré, br. Couverture très abimée, tachée, dos fendu. 	40
311	<p>Ensemble de 6 vol., tous avec un envoi à l'intention de M. ou Mme Georges Ousset :</p> <ul style="list-style-type: none"> - SORIANO (Marc). Les contes de Perrault. Paris, Gallimard, 1968. In-8°, br. Couverture un peu jaunie. - MARCEAU (Félicien). Le roman en liberté. Paris, Gallimard, 1977. In-8°, br. - WALLER (Bernard). Les portes gigognes. Paris, Gallimard, 1985. In-8°, br., Couverture un peu jaunie, dos taché. - CALASSO (Roberto). La littérature et les dieux. Paris, Gallimard, 2002. In-8°, br. - LEBOIS (André). Admirable XIXe siècle. Paris, L'amitié par le livre, 1958. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. 	320

	- HAEDENS (Kleber). Adios. Paris, Grasset, 1974. In-8°, br., non coupé. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin pur fil, n°16/25. Sous papier cristal. Envoi de l'auteur à Mme Yolande Ousset.	
312	Ensemble de 6 vol. in-8°, br., non coupés. Paris, Gallimard. - ALBERT-BIROT (Pierre). Grabiloulor. 1964. - ROBIN (Armand). Le monde d'une voix. 1968. Sous papier cristal. - LEDUC (Violette). La bâtarde. 1964. Sous papier cristal. - VON DODERER (Heimito). Les démons. 1965. Sous papier cristal. - DUVIGNAUD (Jean). L'Empire du milieu. 1971. Sous papier cristal. - BOSQUET (Alain). Quatre testaments. 1967. Sous papier cristal.	40
313	Ensemble de 7 vol. petit in-8° et in-12°, cartonnages d'édition NRF : - GUILLOUX (Louis). Parpagnacco ou la conjuration. 1954. EDITION ORIGINALE. Dédicace de l'auteur à M. et Mme G. Ousset, datée du 6 mars 1968. Exemplaire sur vélin labeur. Relié d'après la maquette de Mario Prassinis. Cartonnage un peu jauni. - AYME (Marcel). Le puits aux images. 1932. Exemplaire sur Alfa. Sous papier cristal. Relié d'après la maquette de Paul Bonet. - AYME (Marcel). Les oiseaux de lune. 1956. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin labeur. Sous papier cristal et dans son emboîtement. - CLAUDEL (Paul). La jeune fille Violaine. 1950. Exemplaire sur vélin. Relié d'après la maquette de Paul Bonet. Sous papier cristal. - CALDWELL (Erskine). Un Châtelain des Hautes Terres. 1948. Exemplaire sur Alfa. Relié d'après la maquette de Mario Prassinis. Petite tache sur le dos. - DOSTOIEVSKI (Fiodor). Souvenirs de la maison des morts. 1956. Exemplaire sur vélin labeur. Relié d'après la maquette de Mario Prassinis. Sous papier cristal. - BERNANOS (Georges). Le crépuscule des vieux. 1956. Exemplaire sur vélin labeur. Relié d'après la maquette de Paul Bonet. Sous papier cristal et dans son emboîtement. Est joint : - STENDHAL. Vanina. Paris, Union des bibliophiles de France, 1944. In-12°, br. Exemplaire sur B.F.K. Rives, n°826/1000. 8 vol.	500
314	Ensemble de 7 vol. in-12°, br., non coupés. Paris, Gallimard. Sous papier cristal. - PICON (Gaëtan). L'œil double. 1970. EDITION ORIGINALE. - FORTON (Jean). Les sables mouvants. 1966. EDITION ORIGINALE. - CHALAIS (François). Mon Oiseau, Ma Belle... 1968. EDITION ORIGINALE. Sous papier cristal. - SCHEHADE (Georges). Les violettes. 1960. EDITION ORIGINALE. Sous papier cristal. - BLOCH-MICHEL (Jean). Frosinia. 1966. EDITION ORIGINALE. Sous papier cristal. - THOMAS (Henri). La relique. 1969. - FRERE (Maud). L'Ange aveugle. 1970.	50
315	Ensemble de 9 vol. in-8°, br. Paris, Gallimard. - CABANIS (José). Les jardins en Espagne. 1969. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°12/70. - MARGERIT (Robert). Les hommes perdus. 1968. EDITION ORIGINALE. Non coupé. Sous papier cristal. - MOINOT (Pierre). Le sable vif. 1963. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil, n° 15/50. Sous papier cristal. Couverture un peu fatiguée, mouillures marginales. - BREITBACH (Joseph). Rapport sur Bruno. 1964. Non coupé. Sous papier cristal. - GOYTISOLO (Juan). La chanca. Précédé de Terres de Nijar. 1964. Non coupé. Sous papier cristal. - NIMIER (Roger). Journées de lecture. 1965. Couverture légèrement salie, petite tache au 1er plat. - PROKOSCH (Frédéric). Hasards de l'Arabie heureuse. 1955. EDITION ORIGINALE de la traduction française. In-12°, br., non coupé. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°58/60. Sous papier cristal.	120

	<p>- DEL PERUGIA (Paul). Les derniers Rois Mages. 1970. Couverture un peu usée.</p> <p>- BERAUD (Henri). Le nœud au mouchoir. Paris, Editions de France, 1944. In-8°, br., non coupé. Exemple sur papier vélin pur fil Lafuma, n°7/25. Couverture abimée, petit manque au dos.</p> <p>Est joint :</p> <p>- DE GAULLE (Charles). L'effort. Vol. II seul des Mémoires d'espoir. Paris, Plon, 1971. In-8°, br., non coupé.</p> <p>10 vol.</p>	
316	<p>Ensemble de 9 vol. :</p> <p>- ETIEMBLE (René). Poètes ou faiseurs ? C'est le bouquet ! Paris, Gallimard, 1966-1967. EDITIONS ORIGINALES. T.IV et V seuls de L'hygiène des lettres. 2 vol. in-8°, br., non coupés. Exempla sur vélin pur fil, n°27/65. Sous papier cristal.</p> <p>- GARY (Romain). Pour Sganarelle. La tête coupable. Paris, Gallimard, 1965-1968. T. I et III seuls de Frère Océan. 2 vol. in-8°, br., non coupés. Exempla sur vélin de Hollande, n°15/23. Sous papier cristal.</p> <p>- SALMON (André). Souvenirs sans fin. Deuxième époque. Paris, Gallimard, 1956. EDITION ORIGINALE. T. II seul. In-8°, br., non coupé. Portrait de l'auteur par Kisling. Exemple sur vélin pur fil, n°23/30. Sous papier cristal.</p> <p>- BOURBON BUSSET (Jacques de). Journal. T.I et IV seuls. Paris, Gallimard, 1966. EDITIONS ORIGINALES. 2 vol. in-8°, br., non coupés. Exempla sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°14 et 15/45. Sous papier cristal.</p> <p>- DE GAULLE (Charles). L'effort. Vol. II seul des Mémoires d'espoir. Paris, Plon, 1971. In-8°, br., non coupé. Sous papier cristal.</p> <p>- BATAILLE (Georges). Œuvres complètes. Paris, Gallimard, 1970. EDITION ORIGINALE. T.II seul. In-8°, non coupé. Exemple sur Alfa.</p>	1700
317	<p>Ensemble de 12 vol., br. :</p> <p>- PENENT (Jacques-Arnaud). Les temps morts. Grasset, 1965. 1er tirage. In-12°, non coupé. Sous papier cristal.</p> <p>- PONS (Maurice). La passion de Sébastien N.. Denoël, 1968. EDITION ORIGINALE. In-12°, non coupé. Sous papier cristal.</p> <p>- FAULKNER (William). L'arbre aux souhaits. Gallimard, 1969. In-8°, non coupé. Sous papier cristal.</p> <p>- GAY-LUSSAC (Bruno). Le salon bleu. Gallimard, 1964. EDITION ORIGINALE. In-12°, non coupé. Sous papier cristal.</p> <p>- GASCAR (Pierre). Le présage. Gallimard, 1972. EDITION ORIGINALE. In-12°, non coupé. Sous papier cristal.</p> <p>- LAURENT (Jacques). Le petit canard. Grasset, 1954. Petit in-8°, non coupé.</p> <p>- MARITAIN (Jacques). Le docteur angélique. Hartmann, 1929. EDITION ORIGINALE. In-8°. Couverture détachée, un peu salie, mouillures marginales au 2d plat et sur qq ff.</p> <p>- GUEHENNO (Jean). Ce que je crois. Grasset, 1964. EDITION ORIGINALE. In-8°, non coupé.</p> <p>- PROKOSCH (Frédéric). Hasards de l'Arabie heureuse. Paris, Gallimard, 1955. EDITION ORIGINALE de la traduction française. In-12°, br., non coupé. Exemple sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°59/60. Sous papier cristal.</p> <p>- BLOT (Jean). Les illusions nocturnes. Paris, Gallimard, 1964. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemple sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°1/20. Sous papier cristal.</p> <p>- BERNANOS (Georges). Monsieur Ouine. Paris, Plon, 1946. EDITION ORIGINALE. In-8°, br. Exemple sur papier « surfine », n°56/1000. Petites taches sur le 1er plat, usures au dos.</p> <p>- BERNADI (François). L'œil de la mer. Paris, Gallimard, 1962. EDITION ORIGINALE. In-12°, br., non coupé. Exemple sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, n°11/30. 3 p. illustrées à la main à l'aquarelle, de la main de l'auteur. Sous papier cristal.</p>	100
318	<p>Ensemble de 8 vol. :</p> <p>- VIDALIE (Albert). Les hussards de la Sorgue. Paris, Denoël, 1968. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemple sur vélin pur fil, n°15/20. Sous papier cristal.</p> <p>- MACE (Gérard). L'homme en miettes. Suivi de L'œuvre en miettes de Saint-Pol-Roux. Limoges, Rougerie, 1970. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemple sur Alfa, n°120/150.</p>	50

	<p>- TRISTAN (Frédéric). Le Dieu des mouches. Paris, Grasset, 1959. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur Alfa, n°1/26. Petite tache au 2d plat.</p> <p>- BESSIERE (Charles). La farce. Paris, Grasset, 1964. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé. Exemplaire sur Alfa, n°11/12.</p> <p>- LEFEVRE (Frédéric). Mes amis et mes livres. Paris, Lumière, 1947. EDITION ORIGINALE. In-8°, br., non coupé.</p> <p>- PONS (Maurice). La passion de Sébastien N.. Denoël, 1968. EDITION ORIGINALE. In-12°, non coupé. Sous papier cristal.</p> <p>- ETIEMBLE (René). Poètes ou faiseurs ? C'est le bouquet ! Paris, Gallimard, 1966-1967. EDITIONS ORIGINALES. T.IV et V seuls de L'hygiène des lettres. 2 vol. br., non coupé. Exemplaires sur Hollande, n°10/20. Sous papier cristal.</p> <p>Est joint :</p> <p>- SOLESMES (François). D'un rivage. Encre marine, 1982. In-8°, br., non coupé. 9 vol.</p>	
319	BABAULT (Guy). Chasses et recherches zoologiques en Afrique orientale anglaise en 1913. Paris, Plon, 1917. Petit in-4°, demi-chagrin vert, dos passé.	150
320	BOURGOIN. Les principaux animaux de chasse de l'Afrique noire, continentale français. Lorient, Editions et imprimerie de Bretagne, 1949. Ex-libris Robert Lefèvre Pontalis. In-8°. Sont joints : JEANNIN. Les bêtes de chasse de l'Afrique française. Paris, Payot, 1951. In-8°. ESME (Jean d'). Chasses aux grands fauves. Paris, Nouvelles éditions latines, 1946. Petit in 4°. 3 vol. demi-chagrin marron, couverture et dos conservés.	120
321	BRISSAC (duc de). Chasse. Paris, Crépin-Leblond, 1957. Petit in-4°, demi-chagrin rouge, 1re de couv. conservée. Illustrations hors texte de BOIRY. Exemplaire n°917.	90
322	BRUNEAU de LABORIE. Chasses en Afrique française. Carnet de route. Paris, société d'éditions, 1929. In-4°, demi-toile verte, couverture et dos conservés.	30
323	FOA (Edouard). Chasses aux grands fauves pendant la traversée du continent noir, du Zambeze au Congo français. Paris, Librairie Plon, 1900. In-8°, demi-chagrin vert à coins. 1re de couv. conservée. Carte dépliant détachée. Mors fendu.	50
324	FOA (Edouard). Mes grandes chasses dans l'Afrique centrale. Paris, Librairie Plon, 1901. In-8°, demi-chagrin rouge, 1re de couv. conservée, tranche dorée. Carte dépliant. Illustrations en noir.	
325	GERARD (Jules). La chasse au lion. Paris, Librairie Nouvelle, 1855. Orné de gravures d'après Gustave Doré et d'un portrait de l'auteur. In-8°, demi-chagrin noir de l'époque. Rousseurs	100
326	GROMIER. Grands fauves d'Afrique. Paris, 1949. 2 vol. Petit in-4°. MAHUZIER. Grandes chasses en Afrique centrale / Tornades et chasses tragiques. 2 vol. Petit in-4° (1947 et 1950). DAVID. Grandes chasses sur le haut Nil. Paris, 1952. Petit in-4°. 5 vol. demi-basane.	50
327	GROMIER. La vie des animaux sauvages de l'Afrique. Paris, Payot, 1938 / La vie des animaux sauvages du Cameroun. Paris, Payot, 1937 / La vie des animaux sauvages dans le Chari oriental. Paris, Payot, 1941 / La faune de Guinée. Paris, Payot, 1936. JEANNIN. La faune africaine. Paris, Payot, 1951. MAUGHAM. Les bêtes sauvages de la Zambézie. Paris, Payot, 1939. 6 vol. In-8°, demi-toile verte, p. de titre marron.	60
328	LAVAUDEN (Louis). Les grands animaux de chasse de l'Afrique française (AOF, AEF et Cameroun). Paris, Société d'éditions, 1934. In-8°, demi-basane havane, 1re de couv. conservée, dos lisse en long. Est joint : - RODE (Paul). Mammifères ongulés de l'Afrique noire. 1re partie : famille des bovidés. Paris, librairie Larose, 1943. Grand in-8°, percaline verte.	110
329	OBERTHUR (Joseph). Bécasse, bécassines et petits échassiers. Paris, Durel éditeur, 1948. In-4°, bradel toilée, p. de titre verte. Couvertures conservées.	90
330	OBERTHUR (Joseph). Canards sauvages et autres palmipèdes. Paris, Durel éditeur, 1948. 2 vol. in-4°, bradel toilée, p. de titre verte. Couvertures et dos conservés.	90

Résultat de la vente du 26/03/2019

331	OBERTHUR (Joseph). Du héron aux perdrix, de la grive aux rapaces. Paris, Durel éditeur, 1954. 2 vol. in-4°, bradel toilée, p. de titre verte. Couvertures et dos conservés.	90
332	OBERTHUR (Joseph). Géants de la brousse et de la forêt. Paris, Durel éditeur, 1946. In-4°, bradel toilée, p. de titre verte. Couverture et dos conservés. Est joint du même auteur : Les animaux primitifs. Paris, Durel éditeur, 1946. In-4°, bradel toilé, p. de titre verte. Couvertures et dos conservés. 2 vol.	50
333	OBERTHUR (Joseph). Grands fauves et autres carnassiers. Paris, Durel éditeur, 1947. In-4°, bradel toilée, p. de titre verte. 1re de couv. conservée. Est joint du même auteur : Gibiers de notre pays : Livre cinquième, Gibiers de montagne. Paris, Durel éditeur, 1948. In-4°, toilé caramel. 2 vol.	70
334	PREJELAN (René). Souvenirs d'un fusil de chasse. Paris, édition revue Adam, s.d. Illustrations de l'auteur. In-8°, toilé vert, couvertures et dos conservés. Sont joints : LEFRANCOIS. Chasseurs de chamois. L'équipe au père Bourre. Paris, Arthaud, 1942. In-12°, toilé vert, couvertures et dos conservés. CHAMBE. Propos d'un vieux chasseur de coqs. Paris, Presses de la cité, 1977. Illustrations de X. de Poret. In-8°, br. 3 vol.	30
335	RAMECOURT (Gabriel). Grandes chasses et petites choses d'Afrique. Paris, Firmin Didot, 1935. Skivertex fauve, dos lisse, couv. conservées. Illustrations de photos en noir et blanc.	80
336	ROBIN. Le livre des sanctuaires de la nature. Paris, Payot, 1954. STEVENSON-HAMILTON. Les bêtes sauvages de l'Afrique du Sud. Paris, Payot, 1952. DALY. La grande chasse en Afrique. Paris, Payot, 1947. MALET. Les périls de la grande chasse. Paris, Payot, 1946 MOORE. La réserve du Serengeti. Paris, Payot, 1939. 5 vol. In-8° dont 4 demi-basanes et 1 demi-toile.	80
337	ROURE. Faune et chasse en Afrique occidentale française. Dakar, 1956. In-4°, couverture et dos conservés. MALBRANT. Faune du centre africain français. Paris, 1952. In-8°, couverture conservée. MARAN. Le livre de la brousse. Paris, 1937. Petit in-4°, couverture et dos conservés. DEMAISON. Mes oiseaux d'ébène. Paris, 1933. In-8°. GRZIMEK. Bêtes sauvages. Paris, 1955. In-12°, couverture et dos conservés. GEORGE. Tchad, chasse et voyage. Paris, 1951. In-8°, couverture et dos conservés. 6 vol. demi-toile verte.	170
338	ROOSEVELT (Theodore). African game trails: an account of the african wanderings of an american hunter-naturalist. New York Charles Scribner's Sons, 1910. Fort volume. In-8°, cartonnage d'édition, tête dorée. Illustrations de photos en noir et blanc.	90
339	ROOSEVELT (Theodore). Mes chasses en Afrique. Traduction de Norbert Sevestre. Paris, Hachette et Cie 1910. Fort volume. In-8°, demi-toilé vert à la bradel, p. de t. marron, couv. et dos cons. Illustrations de photos en noir et blanc. Est joint : Chasses et parties de chasse. Traduction d'Albert Savine. Paris, Dujarric, 1903. In-12°, demi-toilé vert. 2 vol.	25
340	SOMMER (François). Pourquoi ces bêtes sont-elles sauvages. Paris, Nouvelles éditions de la toison d'or, 1651. In-8°, demi-toile verte, couverture et dos conservés.	20
341	[TROPHEES] WARD (Rowland). Records of big game – with their distribution, characteristics, dimentions, weights and horn and tusk measurements. London, Rowland Ward, 1907, 1922, 1928. 5e, 8e et 9e édition. 3 vol. in-8°, cartonnages d'édition rouge et bleu. Nombreuses reproductions photographiques.	60
342	[TROPHEES] WARD (Rowland). Records of big game – with their distribution, characteristics, dimentions, weights and horn and tusk measurements. London, Rowland Ward, 1962, 1969, 1977, 1984, 1986, 1989, 1995. 11e, 13e, 17e, 19e, 20e edition. 7 vol. in-8° et in-4°	60
343	VASSE. Trois années de chasse au Mozambique. Paris, Hachette, 1909. In-12°, cartonnage d'édition marron or et noir. Illustrations de photos en noir.	40

Résultat de la vente du 26/03/2019

	Sont joints : BOPPE. Chasse et pêche en France. Paris, Berger-Levrault, 1904. In-12°, demi-toile. SUZOR. Gros gibier (Siam et Laos, Cordillère des Andes et Afrique du Sud). Paris, Librairie Stock, 1937. In-12°. Br. DUC d'ORLEANS. Chasses et chasseurs arctiques. Paris, Librairie Plon, 1930. In-12°, br. non coupé. Illustrations de photos en noir. 4 vol.	
344	VETTIER (Jacques). Grandes chasses d'Asie et d'Afrique et d'ailleurs. Paris, Editions PS, 1990. In-4°, toilé d'édition.	30
345	Ensemble de six ouvrages. 6 vol. In-4°.	10
346	Ensemble de 2 vol.	10
347	BOUESSEE, Dormeuil, Tremblot de la Croix Vénérie aujourd'hui 2. Paris, société de Vénérie, 1975. In-4°, toilée d'édition.	20
348	BOUESSEE (Joel). La trompe de chasse. FITF et Société de Vénérie, Paris, 1979. In-4°, cartonnage d'édition.	45
349	BOUCHERY. Images de vénerie. Paris, Crépin-Leblond. S.d. In-8° format à l'italienne toilé vert. Est joint : BOUESSEE (Joël) Vénérie aujourd'hui 2. Paris, édition du passage, 1982. In-4°, toilée d'édition. 2 vol.	20
350	Encyclopédie de la vénerie française. Présentation Brigitte Chabrol. Paris, Olivier Perrin, 1961. In-4°, toilé marron d'édition. Nombreuses illustrations de HALLO et de Karl REILLE.	40
351	LA VALLEE (Joseph). La chasse à courre en France. Paris, Hachette et Cie, 1859. Deuxième édition. In-12°, demi-basane beige, pièce de titre rouge. Rousseurs.	10
352	Les maîtres de la vénerie : Le livre de chasse du Roy Modus, La vénerie de Jacques du Fouilloux, Traité de vénerie de M. d'Yauville. Limoges, Librairie Adolphe Ardant, 1973. 3 vol. petit in-4°, basane d'édition, têtes dorées.	
353	OBERTHUR (Joseph). Animaux de vénerie et chasses aux chiens courants. Paris, Durel éditeur, 1947. 2 vol. in-4°, bradel toilée, p. de titre verte. Couvertures et dos conservés.	100
354	[REVUE] La Chasse illustrée. Journal des plaisirs de la ferme et du château. Puis Journal des chasseurs et vie à la campagne. Paris, Bureau de l'Administration, Librairie Firmin Didot. Années 1867 (1re année) jusqu'à 1885. 18 vol. in-folio, demi-chagrin marron de l'époque. Nombreuses illustrations en noir, d'après BELLECROIX, GELIBERT, RIOU, A. de NEUVILLE, LANÇON, NOEL... Parmi les auteurs ont contribué DUMAS, d'HOUDETOT, KARR, CHERVILLE, de LA RUE, CHEVALIER, VIARDOT... Rousseurs, déchirures, ressauts de cahiers.	660

Nombre de lots : 354