

Résultat de la vente du 25/10/2018

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	LEFEVBRE (entourage de) Portrait de Madame Royale, duchesse d'Angoulême, fille de Louis XVI Huile sur toile 65 x 54 cm (accidents et restaurations)	1700
2	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Jacob de HEUSCH Paysage de rivière animé Panneau de chêne, deux planches, non parqueté 41 x 55 cm Au revers du panneau, un cachet de cire rouge Restaurations anciennes Expert CABINET TURQUIN : 69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris	
3	Edouard WOUTERMAERTENS (1819-1897) Vache et moutons au crépuscule Panneau, signé en bas à gauche 50,5 x 70 cm (restaurations et petits manques)	260
4	Ecole flamande du XVIIe, suiveur d'Ambrosius FRANCKEN Ecce Homo ou Christ aux liens tenant un roseau Panneau de chêne parqueté en deux parties 62,5 x 47,5 cm (fentes et restaurations anciennes) Expert CABINET TURQUIN : 69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris	500
5	Ecole française de la fin du XVIIIe siècle Suite de quatre natures mortes de fleurs et fruits sur des entablements Huiles sur toile 48 x 61,5 cm (accidents et soulèvements) cadres bois stuqué doré (accidents)	800
6	Ecole française de la fin du XVIIIe siècle Portrait équestre du "Vicomte Joseph de Juillac Vignoles" "Régiment de Royal Champagne Cavalerie 1785" Huile sur toile, inscription en bas à droite REGIMENT DE ROYAL CHAMPAGNE. / CAVALERIE 1780 79 x 61 cm (restaurations anciennes, petits manques de matière) cadre en bois stuqué et doré du début du XIXe siècle Joseph Angélique de Picquet de Vignolles de Juillac (1764-1823), fut admis au collège royal de La Flèche, puis officier de cavalerie (Armorial général des d'Hozier ou Registre de la noblesse de France, registre septième, deuxième partie, p.57-58). Nommé sous-lieutenant en 1783, il démissionna en 1788. L'uniforme bleu et la selle du cheval sont bien ceux du Royal Champagne. Expert : Cabinet Turquin - 69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris 01 47 03 48 78	4300
7	Ecole française vers 1630, entourage de Jacques de LETIN Le Christ mort adoré par les anges Huile sur cuivre 16,5 x 22 cm (manques et restaurations anciennes)	
8	Frans SWAGERS (Utrecht 1756 - Paris 1836) Le passage du gué Toile 40 x 50 cm (accidents)	470

	Expert CABINET TURQUIN : 69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris	
9	<p>Ecole anglaise vers 1720 Scène villageoise Huile sur toile 33 x 77 cm (réentoilée) Porte une attribution à Hogarth sur le cadre</p> <p>Expert : Cabinet Turquin - 69 rue Sainte-Anne 75002 Paris</p>	
10	<p>Ecole flamande vers 1600 Vierge à l'enfant avec un évêque Panneau de chêne 45 x 34 cm (soulèvements, manques, fentes et restaurations anciennes)</p> <p>Expert CABINET TURQUIN : 69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris</p>	520
11	<p>Ecole ALLEMANDE vers 1600 Marie-Madeleine repentante Panneau de résineux, renforcé 49,5 x 33,5 cm (restaurations anciennes, fentes et manques) Inscription en haut</p> <p>Expert CABINET TURQUIN : 69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris</p>	720
12	<p>Ecole française du XVIIIe siècle Visage d'enfant contre-épreuve de sanguine 27 x 22 cm Provenance : Collection ADAM, paraphe en bas à gauche</p> <p>Expert : CABINET de BAYSER - 69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris</p>	90
13	<p>Michel HAMON-DUPLESSIS (né à Versailles, actif à la fin du XVIIIème siècle) La halte de cavaliers Panneau entoilé et filassé, signé à mi-hauteur sur la droite : m. H . Duplessis 41 x 53 cm (manques) Dans un cadre à palmettes d'époque Restauration</p> <p>Provenance : Vente anonyme, Paris, Palais Galliera, 9 décembre 1961 (étude Ader et Couturier) n°18, adjugé 3 500 francs.</p> <p>Expert CABINET TURQUIN : 69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris</p>	2000
14	<p>Attribué à August QUERFURT (1696 - 1761) La bonne aventure donnée aux cavaliers Panneau parqueté 31,5 x 45 cm</p> <p>Expert CABINET TURQUIN : 69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris</p>	
15	<p>Ecole BOLONAISE du XVIIème siècle, suiveur de Francesco ALBANI La prédication de saint Jean-Baptiste Toile 78 x 99 cm Petits manques</p>	

	<p>Notre toile est une reprise de la composition de l'Albani conservée au musée des beaux-arts de Lyon de dimensions identiques (provenant des collections Mazarin et Louis XIV, dépôt du Louvre en 1803, inv. A-127).</p> <p>Expert : CABINET TURQUIN - 69 rue Sainte-Anne 75002 Paris</p>	
16	<p>Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, d'après Aelbert CUYP La halte des cavaliers dans un paysage animé de vaches Toile 35 x 45,5 cm (restaurations anciennes) Notre tableau est la reprise de la composition d'Aelbert Cuyp conservée au musée de Dordrecht.</p> <p>Expert CABINET TURQUIN : 69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris</p>	
17	<p>Louis Jean-François LAGRENEE (d'après) La charité romaine Huile sur toile 59 x 73 cm (accidents et restaurations)</p>	400
18	<p>ECOLE ANGLAISE du XVIIIe Marine Huile sur toile, châssis d'origine en châtaigner portant un sceau de collection 48 x 73 cm (restaurations, rentoilage)</p>	700
19	<p>Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, suiveur du BAROCHE Un moine franciscain Toile contrecollée sur contre-plaqué 46 x 38,6 cm (restaurations anciennes)</p> <p>Expert CABINET TURQUIN : 69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris</p>	100
20	<p>Ecole Anversoise vers 1620, entourage de Frans FRANCKEN Les rois mages, au revers Ange de l'Annonciation Panneau, fragment 37,5 x 29 cm (fentes, manques, restaurations anciennes)</p> <p>Expert CABINET TURQUIN : 69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris</p>	
21	<p>Attribué à Pietro Domenico OLIVERO (1679 - 1755) Chevaux et cavaliers : le travail au pilier Toile, rentoilage 49,5 x 62,5 cm (restaurations anciennes) Dans un cadre Maratta</p> <p>Expert CABINET TURQUIN : 69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris</p>	
22	<p>ECOLE ALLEMANDE XVIIIe Paysage Huile sur toile 29 x 44 cm</p>	
23	<p>Ecole hollandaise du XVIIe siècle Paysage animé Panneau de chêne, une planche parquetée 23,5 x 35 cm (restaurations ancienne et une fente restaurée)</p>	
24	<p>Ecole flamande du XVIIe siècle "Descente de croix" Huile sur cuivre</p>	

	20,5 x 16 cm (enfoncement, petits manques et restaurations anciennes)	
25	ECOLE DU NORD XVIIIe Patineurs Huile sur panneau 26 x 38 cm	850
26	Attribué à Jacques François Joseph SWEBACH-DESFONTAINES (1769 - 1823) Convoi sous escorte Panneau parqueté 50 x 61 cm (restaurations anciennes et fentes) Dans un cadre en chêne d'époque Louis XVI Expert CABINET TURQUIN : 69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris	1500
27	Attribué à Daniel VERTANGEN (vers 1598-vers 1681) L'enlèvement de Proserpine Panneau de chêne, une planche non parqueté 26,5 x 33 cm Porte un monogramme en bas à droite : CPf Au dos un cachet de cire et nombreuses étiquettes anciennes Restaurations anciennes Expert : CABINET TURQUIN	1700
28	Trumeau en bois stucqué et doré à miroir rectangulaire en partie basse surmonté d'une huile sur toile à sujet de chasse à courre. XIXe H : 145 - L : 80 cm (accidents)	200
29	Pendule en bronze doré et bronze à patine brune représentant Hébé cadran émaillé signé J.B. Marchand à Paris, rue Richelieu. H. 34 - L. 46 cm	630
30	Fontaine en marbre rouge en 3 parties. H : 170 cm environ, L de la vasque : 80 cm. (accidents)	4100
31	Petit miroir dit glace languedocienne. H : 62 cm, L : 53,5 cm.	290
32	Secrétaire à guillotine en bois de placage estampillée, dessus de marbre brèche, entrée de serrure en rond. Epoque Louis XVI, estampille de Caumont (reçu maître en 1774 et JME. H : 177,5 cm, L : 112 cm, P : 40,5 cm. (accidents et restaurations)	850
33	Ecole française du XIXe siècle Portrait d'homme à la redingote Miniature sur ivoire Diamètre 5,7 cm	90
34	Ecole française du XIXe siècle Portrait de femme avec un château en arrière plan Miniature sur ivoire Diamètre 7,6 cm	80
35	Ecole française du début du XIXe siècle Portrait d'homme à la redingote Miniature sur ivoire, au dos monogramme en cheveux, cercle Diamètre 5,2 cm Cerclage en or. Poids brut de l'ensemble : 32,5 g.	100
36	Ecole française du XIXe siècle Portrait de femme au voile Miniature sur ivoire Diamètre 6,2 cm	60
37	Ecole française de la fin du XVIIIe siècle	2500

Résultat de la vente du 25/10/2018

	Portrait de famille (Montcalm ?) Miniature sur ivoire ? Diamètre 7,5 cm	
38	Commode à 3 tiroirs à décor de cubes en marqueterie, début XIXème (restaurations). H : 83 cm, L : 100,5 cm, P : 53,5 cm.	280
39	Glace à parcloles XVIIIème. H : 110 cm, L : 88 cm.	550
40	Lutrin en fer forgé. H : 178 cm	100
41	Suite de quatre fauteuils à chapeau de gendarme en bois sculpté et mouluré, garniture au point de croix. Epoque Louis XVI. H 90 cm	300
42	Paire de "bouquets de mariée" en coquillages et végétaux. Sous globe, socle tripode en bois sculpté et doré. XIXe H : 63 cm (petits manques)	
43	Glace en bois doré à parcloles, époque Louis XV. H : 124 cm, L : 80 cm. (accidents)	420
44	Bureau bonheur du jour en marqueterie à décors géométriques, dessus de marbre et galerie en cuivre, style Louis XVI. H : 108,5 cm, L : 75,5 cm, P : 42,5 cm. (accidents)	200
45	Paire de torchères en bronze à patine dorée et marbre à décor de jeune filles H. 47,5 cm (accidents, manque une bobèche)	360
46	Salon comprenant 4 fauteuils et 2 bergères en noyer à accotoirs en crosse, XIXème siècle . H (bergère) : 94,5 cm, H (fauteuil) : 91 cm	450
47	Pendule borne en marbre à cadran marqué Lépine horloger du Roi (mouvement marqué Lesieur) H : 38 cm	120
48	Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière Fin XIXe H : 37 cm	120
49	Pantalonnière en acajou et placage d'acajou à deux portes ouvrant sur trois tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dorés à décor d'allégories sur les portes. Dessus de marbre brèche. Double-estampille d'Alexandre Maigret (reçu maître en 1787) H : 100 - L : 148 - P : 65,5 cm (petits manques au placage, fente, manque une poignée)	6800
50	Paire de bergères, époque Louis XIV. H : 102 cm.	610
51	Glace anciennement à pareclose en bois sculpté, doré et peint à décor de ruban, de guirlandes en enroulement et de grecques. Le fronton à décor d'un pot flammé. Epoque Louis XVI. H : 220 - L : 90 cm (petits accidents)	2000
52	Console d'applique en bois naturel et noirci à décors d'attribut guerrier. H : 44 cm. L : 36 cm.	120
53	BACCARAT ? Paire de vases en cristal taillé et ornementations de bronze doré. H : 31 cm (accidents et restaurations)	440
54	Glace en bois doré à fronton à décors d'oiseaux et de fleurs, Style Louis XV H : 121 cm, L : 66,5 cm.	370
55	Fauteuil canné à dossier plat, époque Louis XV. H : 99,5 cm. (pieds entés)	280
56	Glace - trumeau à pareclose à décor de scènes enfantines. H : 169,5 - L : 113 cm (accidents et manques)	650
57	Table en bois naturel à 1 tiroir à plateau cuvette, XVIIIème. H : 72 cm, L : 75,5 cm, P : 51,5 cm.	650
58	Table de milieu de style Louis XVI, plateau de marbre gris, 2 tablettes latérales. H : 72,5 cm, L : 93,5 cm, P : 61 cm.	150
59	Commode en noyer à façade arbalète ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs.	1600

Résultat de la vente du 25/10/2018

	XVIIIe H : 95,5 - L : 136 - P : 65 cm	
60	Élément décoratif en bois peint polychrome à décor de religieuse. H : 167 cm, L : 157 cm.	450
61	Petite table de chevet à 3 tiroirs et 1 tablette en marqueterie à décors géométriques, XIXème. H : 75 cm, L : 47,5 cm, P : 32,5 cm.	280
62	Commode scriban en placage de bois de rose et de violette. Fin XVIIIe. H : 109 - L : 121,5 - P : 66 (ouvert : 91) cm (restaurations)	
63	Importante pendule représentant l'allégorie de la musique en bronze ciselé et doré à décor de noeud, coquilles et frises de perles. Plaques de porcelaine polychrome à décor d'amours entourés d'instruments de musique. XIXe H : 50 cm. Repose sur un socle de bois stuqué et doré.	800
64	Table écritoire - écran de feu à trois tiroirs en marqueterie de bois de rose et de violette à décor de cubes. Epoque Louis XVI H : 72 - L : 48,5 - P : 30,5 cm (accidents, restaurations, écran rapporté ?)	550
65	Meuble à hauteur d'appui de forme mouvementée en placage et marqueterie à décor de fleurs ouvrant par une porte à médaillon central en porcelaine. Fin XIXe H : 103 - L : 97,5 - P : 36 cm (petit manque au placage)	650
66	Table tambour en placage de bois exotique à trois pieds reposant sur des roulettes. Dessus de marbre brèche (accidenté) entouré d'une galerie de laiton ajourée. XVIIIe H : 80,5 - Diam : 32,5 cm (accidents)	700
67	Lampe d'église en cuivre et laiton. H : 42 cm. Ø : 54 cm.	70
68	Lanterne de vestibule à quatre faces en bois doré. XVIIIe H : 80 - L : 55,5 cm (accidents)	1250
69	Secrétaire à guillotine en bois de placage à décor à encadrement géométrique, fin XVIIIème. H : 175,5 cm, L : 99,5 cm, P : 32,5. (manque marbre, restaurations)	
70	D'après Félix LECOMTE (1737-1817). Buste en biscuit sur piédouche représentant Marie-Antoinette, Reine de France portant autour du cou un médaillon figurant Louis XVI de profil. Bel exemplaire du XIXe siècle, d'après le modèle réalisé par Félix Lecomte en 1783, se trouvant actuellement au château de Versailles. Marque apocryphe de Sèvres. Socle de bronze doré. H totale : 50,5 cm	500
71	Commode à façade galbée en bois de placage à 3 tiroirs sur 2 rangs, dessus de marbre brèche accidenté (bronzes rapportés), XVIIIème. H : 85 cm, L : 127 cm, P : 63 cm.	800
72	Cartel d'alcove et sa console en vernis Martin à fond rouge, décor de fable de La Fontaine "le corbeau et le renard", riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor de rocaille, pot garni d'un bouquet de fleurs à l'amortissement. Mouvement signé Coutterez Petit Neveu à Lyon, sonnerie des heures et des demie-heures, et réveil. Epoque Louis XV, XVIIIe siècle H : 102 cm (suspension transformée à lame, petits accidents et manques -dont les deux marteaux de sonnerie)	2000
73	Console en bois sculpté, XVIIIème. H : 67 cm, L : 102,5 cm, P : 56,5 cm.	360
74	Pendule en bronze doré, bronze à patine brune et marbre noir. Décor d'ange, croix, bible et colonne. Signée RBJ, marbre portant une plaque Mudesse à Paris. XIXe	200

Résultat de la vente du 25/10/2018

	H : 47 cm (petits accidents, manque une aiguille)	
75	Buste de Diane en marbre, socle de marbre brèche. H totale : 64cm (accident)	480
76	Petite encoignure d'applique en placage d'acajou. H : 80,5 cm, L : 30,5 cm.	100
77	Trumeau en bois stucqué et doré à décor de frise d'oves, à miroir rectangulaire en partie basse surmonté d'une huile sur carton signée "H. BRIN..." à sujet d'une nature morte au bouquet de fleurs. XIXe H : 151 - L: 76 cm (petits accidents)	250
78	Élément décoratif en bois sculpté et doré à décors de vase fleuri. H : 132,5 cm. L : 68 cm	850
79	Garniture de cheminée en bronze comprenant une pendule et une paire de candélabres à quatre branches Epoque fin XIXe - Début XXe H. - L. - P. cm	
80	Console d'applique en bois sculpté à décors de Sphinge. H : 45 - L : 50 cm. (accidents)	120
81	SAMSON d'après Houdon Paire de bustes d'enfants en biscuit H. 40 cm	
82	Pendule en bronze doré "la lecture" XIXème siècle. H : 37,5 cm.	330
83	Encoignure en noyer XIXe H : 111,5 - L : 60 cm	
84	Tapis boukhara en laine noué main 299 x 214 cm	320
85	Table à transformation en placage d'acajou et filet de laiton à 1 tiroir, 2 tablettes latérales et plateau formant pupitre, style Louis XVI. H : 78 cm, L : 95 cm, P : 54 cm. (accidents et restaurations)	780
86	Petite commode d'entre-deux de forme mouvementée à 3 tiroirs en placage, dessus de marbre brèche, époque. Louis XV. H : 90,5 cm, L : 72 cm, P : 40 cm.	700
87	Quatre montants de lit en bois tourné, stuqué et peint. Espagne XVIIIe. H : 127 cm (accidents, manques).	150
88	Bureau dos d'ane, façade et côtés mouvementés, en marqueterie à décor de scène de campagne. Pieds galbés, ornementation de bronzes dorés à décor de profils féminins. XIXe H : 115 - L : 98 - P : 60 cm (petits accidents au placage)	300
89	Fauteuil en bois sculpté (garniture de cuir usagée), époque Régence. H : 103 cm.	400
90	Bureau à cylindre en marqueterie à décor en cartouche central de fleurs et feuillage. Style Transition H : 95,5 - L : 98 - P : 49 cm	700
91	Paire de flambeaux en bronze et régule ciselé et doré représentant des amours aux attributs de vendange et moissons. XIXe H : 38 cm (accidents). Socles de bois stuqué et doré.	100
92	Petite table d'appoint à un tiroir en ceinture et une tablette d'entrejambe, placage et marqueterie à décor géométrique, plateau gainé de cuir, galerie de cuivre ajouré. (tablette d'entrejambe rapportée) Estampillée D. DE.LOOSE (créé Me dans des conditions de faveur par l'édit royal de mars 1767) et JME Epoque Louis XVI H : 78,5 - L : 55 - P : 35,5 cm (accidents et restaurations)	3000
93	Glace à pareclose et un bras de lumière en bois et stuc doré.	320

Résultat de la vente du 25/10/2018

	H : 96,5 - L : 56,5 cm (accidents)	
94	Table à gibier en bois et dessus de marbre, époque Louis XVI. H : 75 cm, L : 103cm, P : 62 cm.	380
95	Tapis à décor de fleur de Boteh 260 x 167 cm	2200
96	Bureau de pente en placage de palissandre toutes faces ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs. Epoque Louis XV, estampillé Hédouin (reçu maître en 1738) H : 93 - L : 80,5 - P : 45 cm (77 cm ouvert). Très légers manques au placage.	1400
97	Suite de 10 chaises à châssis d'époque Louis XV (accidents) en bois sculpté à décors de fleurette, vallée du Rhône ? H : 102,5 cm.	2000
98	Glace en bois doré à parcloses, style Louis XV. H : 139 cm, L : 87 cm.	500
99	Tapis beloutch laine noué main 280 x 190 cm	650
100	Commode en acajou à quatre tiroirs à piètement griffe, plateau de marbre gris. Début XIXe. H : 95 - L : 133 - P : 64 cm (petits accidents).	750
101	Paravent à 6 feuilles à décors peints de scènes paysannes. H : 179,5 cm, L : 59,5 cm (chaque feuille). (accidents)	1050
102	Baromètre thermomètre en bois doré Milieu XIXème siècle. H : 91 cm. (restaurations)	330
103	Commode galbée en bois naturel à 3 tiroirs, plateau à décor d'étoile, XVIIIème. H : 87 cm, L : 128 cm, P : 70 cm.	1150
104	Tabernacle en bois sculpté polychrome. XVIIIe H : 86 cm (accidents, manques)	220
105	Table bureau à trois tiroirs en noyer, entretoise en fer forgé Espagne fin XVIIIe - début XIXe H : 77 cm - L : 142 - P : 74,5 cm (état d'usage)	450
106	Canapé à haut dossier, garniture de tissu rayé, piètement en bois sculpté. Epoque Louis XIII H : 115cm - L : 182 cm	400
107	Balance de précision de la maison "établissement neuveu-fontaine à Paris". H : 49,5 cm. L : 43 cm. P : 29,5 cm	
108	Fauteuil à transformation en fer forgé reposant sur des roulettes. H : 112 cm. (accident)	180
109	Table d'appoint à plateau basculant en bois noirci et doré à incrustation de burgau, époque Napoléon III. H : 61 cm, Ø : 60 cm.	140
110	Console en fer forgé et motif décoratif de bois doré, dessus de marbre gris, style Louis XV. H : 95,5 cm, L : 99 cm, P : 39,5 cm.	280
111	Chaise à porteur transformée en guérite en bois peint, garniture intérieure de tissu bleu. H : 242 cm (petits manques)	120
112	Table d'appoint à plateau basculant en bois noirci et doré à incrustation de burgau, époque Napoléon III. H : 64 cm, Ø : 45 cm.	140
113	Gaston Deblaize (XXème) Buste en terre cuite H : 39 cm.	
114	Jardinière en placage d'acajou, ornementation de bronzes dorés, pourtour en laiton. Epoque Empire H : 80 - Diam : 50 cm (petits accidents)	3500

115	Meuble bureau à gradin en bois noirci, mouluré et sculpté, ornementation de bronzes à décor d'échassier. Pieds griffes. Fin XIXe H : 137 - L : 79 - P : 43,5 (déplié : 66) cm.	
116	Coupe montée en porcelaine de Canton et bronze (fel.)	250
117	Paire de chiens de Fô, en terre vernissée Chine H. 60 cm - L. 51 cm (petits accidents)	650
118	CANTON Coupe en porcelaine polychrome Diam : 30 cm	210
119	Travail français XIXe La Venus de Milo Sculpture en bronze à patine brune, fonte de Ferdinand Barbedienne et cachet de réduction mécanique A. Collas. Epoque XIXe siècle. H: 66 cm	380
120	Jules NOËL (Nancy 1810- Mustapha (Algérie) 1881) Voilier quittant le port Panneau, signé en bas à droite : JULES NOEL 48 x 54 cm (accidents) Expert CABINET TURQUIN : 69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris	2000
121	Louis Etienne TIMMERMANS (1846-1910) Bateaux sur le fleuve Huile sur panneau 35,5 x 26,5	520
122	Edouard-Paul DELABRIERRE (1829-1912) Bronze patiné reposant sur une base ovale moulurée. H : 20 - L : 32 cm	450
123	ECOLE ITALIENNE XIXe Nature morte au perdreau, melon, pêches et raisin Huile sur toile monogrammée en bas à gauche 67,5 x 92 cm (petit saut de matière)	
124	ECOLE FRANCAISE XIXe Scène pastorale Huile sur toile 65 x 82 cm (restauration)	480
125	Louis VIDAL (1831-1892) Taureau Bronze à patine brune signé sur la terrasse H : 16,5 cm	
126	Ecole française XIXe Vue animée de Montauban Huile sur toile signée "J. Gibert" en bas à gauche 29 x 35 cm (accident)	150
127	Ecole espagnole du XIXe siècle, suiveur de F. Madrazo Despues del bano 75,5 x 50 cm	320
128	ECOLE FRANCAISE XIXe Le choeur de l'église Huile sur panneau signée en bas à droite "H. de Lagondie"	

	41 x 32,5 cm	
129	GOUDA Zuid Holland Paire de plaques en faïence à décor de rue de villes du Nord 61 x 41 cm signées en bas à gauche et au dos	750
130	Ecole française de la fin du XIXe siècle Venise au clair de lune Panneau, portant une signature en bas à gauche ROSIER 46,5 x 65,5 cm (petits manques de matière)	380
131	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, entourage de Jean François MILLET La Lavandière Toile 41 x 32,5 cm Restaurations anciennes Expert CABINET TURQUIN : 69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris	
132	Hippolyte de VERGESES (1847-1896) Portrait de notable Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1872 73 x 59 cm	400
133	Attribué à Edouard DUBUFE (1819 - 1883) Portrait d'Harriet Smithson (1800- 1854) : l'Attente Toile 73 x 59 cm Porte une signature en bas à droite : E. Dubufe Berlioz tomba follement amoureux de l'actrice irlandaise Harriet Smithson qui triomphait au théâtre de l'Odéon dans les rôles de Juliette et d'Ophélie. Il lui envoya des lettres restées sans réponse et la passion lui inspira "La Symphonie fantastique". Le compositeur rencontra finalement sa muse, lors de la seconde exécution de Symphonie, le 9 décembre 1832, présentée par des amis communs. Ils se marièrent neuf mois plus tard, Liszt étant leur témoin, et eurent un fils, resté unique, deux ans plus tard. Il existe un autre portrait du même modèle par Claude Marie Dubufe, mais dans une pose différente, au musée Magnin à Dijon (50 x 40 cm). On connaît une gravure de la version originale par Claude Marie Dubufe, dans l'autre sens, par Deveria, faite en 1830, reproduite dans le catalogue de l'exposition, "Claude-Marie, Edouard et Guillaume Dubufe, Portraits d'un siècle d'élégance parisienne" (par Emmanuel Bréon), Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, 1988, p. 90. Une version par Claude marie Dubufe est conservée au musée Hector Berlioz, à la Côte-Saint-André. Expert : CABINET TURQUIN - 69 rue Sainte-Anne 75002 Paris	
134	Ecole française XIXe Vers la pleine mer, le remorqueur Toile signée en bas à droite "C. Fauvel" 62 x 92 cm (accidents, déformations)	
135	Ecole française du XIXe siècle Village de bord de lac gouache 14 x 19,8 cm (cadre à gorge en bois stuqué et doré - manques)	140
136	Paul Désiré TROUILLEBERT (Paris 1829-1900) Femme nue allongée dans un pré	1020

	<p>Panneau, signé en bas à droite : P. D Trouillebert 24 x 46 cm</p> <p>Bibliographie : Claude Marumo, Thomas Maier, Bern Müllerschön, Paul Désiré Trouillebert 1831-1900, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Stuttgart, 2004, p. 256, n° 0143, repr.</p> <p>Expert CABINET TURQUIN : 69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris</p>	
137	<p>Maurice Henri ORANGE (Granville 1867 - Paris 1916) La dernière victoire, Reims 1814 Toile signée en bas à gauche et datée 14 238 x 180 cm (restaurations)</p>	16000
138	<p>Gaston ANGLADE (1854-1919) Promenade dans les bruyères Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65,5 cm</p>	300
139	<p>René ASPE (1922 - 1969) L'église de Tournefeuille Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm</p>	400
140	<p>René ASPE (1922 - 1969) Toulouse, les boulevards 1955 Huile sur carton signée en bas à gauche 22 x 27 cm</p>	350
141	<p>Renée ASPE (attribué à) Le dancing Huile sur toile 135 x 100 cm</p>	
142	<p>Georges BRAQUE (1882-1963) Lithographie signée en bas à droite et numérotée 292/295 en bas à gauche 51 x 62 cm (tache)</p>	120
143	<p>Jean CARZOU (1907-2000) Venise en automne 1966 Lithographie contresignée et datée 66 en bas à droite, numérotée 130/150 63 x 46 cm</p>	
144	<p>Edmond CERRA (1884-1955) Nature morte aux ananas Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 81 cm (saut de peinture, restauration et trous)</p>	
145	<p>Maurice CHABAS (1862-1947) Le songe Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 72 cm (restaurations)</p>	760
146	<p>Jean CHAPIN (1896-1994) Bretonne dans un sous-bois Huile sur panneau signée en haut à gauche 46 x 27 cm</p>	
147	<p>Léon DANCHIN (1887-1938) Cocker rapportant une bécasse Gravure en couleurs signée en bas à gauche</p>	80

	23 x 41 cm	
148	Jacques Henri DELPY (1877-1957) Scène lacustre, soleil couchant Huile sur panneau 24 x 41 cm	
149	Adolphe DE VILLERS (1872-1930/34) Pêcheur devant un moulin Huile sur panneau signée en bas à gauche 31 x 44 cm (accident)	
150	Jori DURAN (XXe) "Portraits" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 33 cm	300
151	Eugène Antoine DURENNE (1860-1944) Nature morte au livre et à la verreuse Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	340
152	Jean-Claude DUTEIL (1950) Chevaux sur la plage Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 73 cm	500
153	ECOLE FRANCAISE XXe Abstraction Huile sur toile 73 x 60 cm (petits accidents)	
154	Ecole orientaliste La Koutoubia (devant) toile signée en bas à droite 45 x 37 cm	200
155	Ecole orientaliste La Koutoubia jardin du préfet toile signée en bas à droite 45 x 37 cm	
156	ECOLE FRANCAISE XXe Scène de port animée Aquarelle signée en bas à droite 40 x 51 cm	
157	Raymond ESPINASSE (1897-1985) Peintre et son modèle Peinture sur papier signée en bas à droite 56 x 42 cm	220
158	Raymond ESPINASSE (1897-1985) Couple de danseurs Encre signée en haut à droite 22x15 cm	50
159	Raymond ESPINASSE (1897-1985) Personnage assis Encre signée en haut à droite 30,5 x 22,5 cm	50
160	Raymond ESPINASSE (1897-1985)	130

	Nu féminin Encre signée en bas à gauche 30,5 x 22,5 cm	
161	Raymond ESPINASSE (1897-1985) Portrait de femme Encre signée en bas à gauche 30,5 x 22,5 cm	130
162	Raymond ESPINASSE (1897-1985) Nu féminin Encre signée en bas à droite 22,5 x 15 cm	50
163	Raymond ESPINASSE (1897-1985) Nu féminin Encre signée en bas à droite 22,5 x 15 cm	50
164	Jacques FAUCHE (1927-2014) Femme dans un intérieur cubiste Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm	250
165	André FAVORY (1888-1937) Nu à la Tour Eiffel Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 46,5 cm (très légers accidents)	150
166	Constantin FONT (1890-1954) Bord de mer Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm (restaurations)	80
167	ROBERT FOUR - AUBUSSON Tapisserie à décor des Tournesols de Van Gogh. Signée 116 x 90 cm.	
168	Jean Fabien GALEY (1877-1966) Femme au harem Huile sur toile signée en bas à droite 36,5 x 54 cm	
169	Francis GARAT (1870-?) Pêcheurs ramassant leurs filets Aquarelle signée en bas à droite et datée 91 38 x 27 cm	80
170	Léon GEILLE de SAINT-LEGER (1864-1937) Place dans la Casbah - Alger Toile signée en bas à gauche et située Alger 55 x 38 cm	
171	Michel GODGEBUER (né en 1925) Bouquet de fleurs : tulipes et anémones Huile sur toile SBG 41 x 33 cm	100
172	Michel GODGEBUER (né en 1925) Bateaux à quai Huile sur toile SBG 54 x 74 cm	
173	Michel GODGEBUER (né en 1925)	

	Bouquet de fleurs Huile sur toile SBG 80 x 40 cm	
174	Michel GODGEBUER (né en 1925) L'écluse de Castanet Huile sur toile SBD, nom et titre au dos 81 x 65 cm	
175	Michel GODGEBUER (né en 1925) Grand bouquet de fleurs "La Deveze" peint à Lavalette Huile sur toile, signé sur le châssis 92 x 60 cm	
176	Michel GOEDGEBUER (1925) Sous bois à l'automne Pastel signé en bas à gauche 31 x 23 cm	50
177	Ricardo GOMEZ-GIMENO (1892-1954) Paysan catalan Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1916 53,5 x 73 cm	180
178	Georges HOSOTTE (1936) Les arbres en fleur à Irancy Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 24 cm	490
179	d'après Paul JOUVE (1878-1973) Triptique de tigres tirage sur japon (tiré d'un livre) à vue H : 28,5 cm - L : 22,5 cm	
180	d'après Paul JOUVE (1878-1973) Panthère noire branchée tirage (tiré d'un livre) 29 x 23 cm (encadrement moderne de qualité)	
181	Paul JOUVE (1878-1973) Elephant de Madura eau-forte épreuve sur japon nacré numéroté "97/100" et signée au centre H : 31,5 cm - L : 47,5 cm	650
182	d'après Paul JOUVE (1878-1973) Kaa tirage en noir (tiré d'un livre) 28 x 23 cm	
183	d'après Paul JOUVE (1878-1973) Panthère sur un rocher tirage sur japon (tiré d'un livre) 30 x 24 cm	320
184	d'après Paul JOUVE (1878-1973) Panthère noire assise tirage (tiré d'un livre) 29 x 23 cm (encadrement moderne de qualité)	
185	Paul JOUVE (1878-1973) Le singe et la statuette Baoulé Eau-forte	

	épreuve sur japon numéroté "95/100" et signée au centre H : 32,5 cm ; l : 48 cm	
186	d'après Paul JOUVE (1878-1973) Léopard et zèbre 2 tirages en noir (tirés d'un livre) 26,5 x 21 cm	330
187	Paul JOUVE (1878-1973) Panthère noire eau-forte épreuve sur japon nacré numéroté "95/100" et signée au centre H : 31,5 cm - L : 47,5 cm	
188	Louis LABRO-FONT (1881-1952) Vue du port de Marseille Huile sur panneau signée en bas à droite 50 x 60,5 cm (rayures)	120
189	Joseph LAMONT (XX) Plage normande Huile sur panneau signée en bas à droite 16,5 x 22 cm	
190	Marcel François LEPRIN (1891-1933) Eglise Saint-Severin à Paris Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1932 50 x 62 cm	
191	LOUTTRE.B (1926-2012) "Déjeuner de campagne" Gravure sur bois en couleur signée en bas à droite et numérotée 36/60 43 x 43 cm	
192	Élisée MACLET (1881-1962) Vue du Sacré Coeur Huile sur carton signée en bas à gauche, vers 1920 60 x 45 cm	
193	Vincent MANAGO(1880 - 1936) Paysage orientaliste animé Aquarelle signée en bas à gauche 38 x 69 cm (petite déchirure au milieu à gauche)	
194	Georges Sauveur MAURY (1872-?) Quai des Chartrons à Bordeaux Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 56,5 cm (restauration)	250
195	André MINAUX (1923-1986) Femme et bouquet Lithographie signée et numérotée 12/150 53 x 75 cm	40
196	André MINAUX (1923-1986) Nature morte au bouquet Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 65 cm	
197	H. MONOKY (XXe) Vue de Montmartre Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	

198	Louis Agricole MONTAGNE (1879-1960) Intérieur de maison aquarelle SBD 31,5 x 45 cm	340
199	Claude MOURIER (1930) Rivière Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm	100
200	MUCHA Banquet offert à Monsieur de Montholong, et Maurice Monthiers, 1er mars 1898 par les exposants français de l'exposition de Bruxelles 1897. Gravure 25 x 17 cm, Portefeuille de la revue des arts décoratifs (mouillure, petite déchirure)	300
201	Blanche ODIN (1865-1957) Bouquet de roses rouge aquarelle signée en bas à droite 26,5 x 36 cm	800
202	Blanche ODIN (1865-1957) Bouquet de roses dans un vase en verre aquarelle signée en bas à droite 23,5 x 29 cm	800
203	Henri OLIVE-TAMARI (1898-1980) Abstraction Huile sur toile portant une étiquette au dos 101,5 x 83,5 cm (accident)	50
204	PAPRITZ (XXe) Micro Sculpture en fonte d'aluminium H : 55 cm	400
205	PAPRITZ (XXe) Le rat Sculpture en fonte d'aluminium H : 50 cm	
206	PAPRITZ (XXe) BB Huile sur toile avec restaurations d'origines faites par l'artiste 91 x 65 cm	
207	Pablo PICASSO (1881-1973) Le sculpteur face à son modèle, pour le chef d'oeuvre inconnu d'Honoré de Balzac Eau-forte numéroté 93/99, signée en bas à droite 22 x 30,5 cm	2000
208	Joseph RAUMANN (1908-1999) Neige à Lauzerte Aquarelle et pastel sur papier 35 x 50 cm	
209	Albert REGAGNON (1874-1961) Le Volp à Montardit Huile sur panneau signée et située en bas à gauche 48 x 64 cm	
210	Henri Emilien ROUSSEAU (1875-1933)	

	Chef arabe à cheval Mine de plomb, non signée 21,5 x 12,5 cm	
211	Marc SAINT-SAENS (1903-1973) Château fort Lavis signé en bas à droite et daté 53 31 x 18 cm	90
212	Marc SAINT-SAENS (1903-1973) Odalisque Crayon signé en bas à droite et daté 63 21 x 32 cm (tâche)	50
213	Claude SAUZET (1941) Nu de dos Tapisserie Atelier Robert FOUR à Aubusson 155 x 95 cm	160
214	Gino SEVERINI Les amours d'Arlequin Gouache signée en bas à droite 32 x 20 cm	
215	Victor SPAHN La corrida tapisserie atelier Robert FOUR à Aubusson 137 x 110 cm	400
216	Pierre STEFANI (1938) Promenade sur la plage Huile sur panneau signée en bas droite 19 x 27 cm	170
217	Pierre STEFANI (1938) Village normand Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 27,5 cm	
218	Pierre STEFANI (1938) Westminster and river Thames Huile sur panneau signée en bas à gauche 19,5 x 27 cm	100
219	Louis TOFFOLI (1907-1999) Maternité péruvienne Manufacture Robert FOUR à Aubusson (certificat) 140 x 94 cm	390
220	Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986) Chemin en Provence Huile sur panneau signée en bas à gauche et en bas à droite 52,5 x 68,5 cm (accidents)	
221	Nandor VAGH WEINMANN (1897-1978) Chaumière au bord du chemin HSPanneau, signé en bas à droite 39 x 49,5 cm	50
222	Jacques VAN DEN BUSSCHE (1925) Nature morte au bouquet Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 66 61 x 50 cm	70

223	Robert VERNET-BONFORT (1934) Nature morte en jaune Huile sur toile signée en bas à droite et au dos 60 x 81 cm	100
224	Émile GALLÉ (1846-1904) Grand vase "pied d'éléphant" à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuilles en camaïeu vert. Signé H : 54 cm	700
225	GALLE Vase soliflore en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs. H : 16,5 cm	200
226	Émile GALLÉ (1846-1904) Vase balustre en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'églantines. Signé H : 30 cm (petit accident)	1300
227	Émile GALLÉ (1846-1904) Coupe en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs rouges. Signée H : 9,5 - Diam : 19 cm	500
228	Émile GALLÉ (1846-1904) Vase gourde à col évasé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de nénuphars. Signé. H : 13 cm.	500
229	Émile GALLÉ (1846-1904) Petit vase soliflore à décor dégagé à l'acide de fougères. Signé H : 14 cm	140
230	Émile GALLÉ (1846-1904) Petit vase à décor dégagé à l'acide de fleurs de glycine. Signé H : 12 cm	180
231	GALLE Vase piriforme en verre multicouches dégagé à l'acide à décor fleurs H. 10,5 cm	
232	GALLE Base de boîte en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branches de cerisier H. 4 cm - Diamètre 10,5 cm	
233	R. LALIQUE "Saint-Marc" vase en verre moulé pressé. Signé sous la base. H : 17 cm (éclat et égrenure au talon)	130
234	LALIQUE FRANCE Vase modèle "Deux pigeons" en cristal moulé et taillé. H : 21 cm (petits accidents)	550
235	LALIQUE Vase modèle Gui en verre moulé H : 18 cm	550
236	R. LALIQUE Vase modèle "Deux pigeons" en cristal moulé et taillé. H : 21 cm (éclat, petits accidents)	300
237	DAUM Nancy Vase soliflore en verre multicouche dégagé à l'acide et émaillé, à décor de violettes H. 9,5 cm	1700
238	DAUM Nancy Petit pot couvert en verre dégagé à l'acide et émaillé, à décor de hisorie de la fable "Le pot de fer et le pot de terre" H. 3,5 cm	650
239	DAUM Nancy	480

Résultat de la vente du 25/10/2018

	Coupe miniature en verre multicouche émaillé, à décor de paysage de neige H. 3,2 cm diamètre 5,5 cm	
240	DAUM NANCY Grand vase tulipe sur piédouche en verre fumé H : 30 cm (légères égrenures sur le talon)	160
241	BACCARAT Paire de vases en cristal à décor floral rouge et doré. Socle en bronze. H : 30,5 cm	1250
242	CIBOURE Pichet rond à bec trilobé et anse en grès à décor de félins stylisé marquée sous la base au tampon VE Ciboure H. 12,5 cm	240
243	CIBOURE Alabastre en grès à décor de femmes à la fontaine marquée sous la base au tampon VE Ciboure et signature (?) H. 14,5 cm	90
244	CIBOURE Vase boule à col évasé en grès à décor de paysage basque animé d'un homme menant son âne marqué sous la base au tampon RF Ciboure et signé David H. 12,5 cm	
245	CIBOURE Vase boule en grès à décor de couple de bergers, bandeaux stylisés marquée sous la base au tampon VE Ciboure et signature (?) H. 11 cm	
246	CIBOURE Petit vase ovoïde en grès de boeufs et paysage basque marquée sous la base au tampon ? F Ciboure (Fischer) et signé David H. 9 cm	
247	CIBOURE Grand vase ovoïde en grès à décor d'attelage de boeufs signée sous la base R. Le Corrone H. 31 cm	
248	CIBOURE Vase ovoïde en grès à décor de femme et de paysage Basque marquée sous la base VE Ciboure et Chaf (?) H. 9,5 cm	
249	CIBOURE Praktika en grès à décor de fond marin avec rascasse, étoile de mer et motifs stylisés marquée sous la base au tampon VE Ciboure H. 15,5 cm (accident, restaurations et petit manque au bec)	200
250	CIBOURE Vase rond aplati en grès à décor de cygnes stylisés et de bandeaux marquée sous la base VE Ciboure et signé M. Fernandez H. 6 cm - Diamètre 11 cm	70
251	CIBOURE Plat en grès à décor danse basque et bordure rayonnante marquée sous la base R. Le Corrone et (?) Diamètre 27,5 cm	60
252	CIBOURE Petit vase en grès à décor de branche de prunus fleuries marquée sous la base VE Ciboure et signé Chaf	30

	H. 8,5 cm	
253	CIBOURE Vase ovoïde en grès à décor de scènes paysannes signée Garcia de Diego, marquée sous la base Ciboure H. 31 cm	
254	CIBOURE Vase ovoïde en grès à glaçure tachetée bleu marquée sous la base VE Ciboure et signé R Le Corrone H. 15 cm	110
255	CIBOURE Vase ovoïde en grès à décor de danse et de paysage Basque signée sous la base R. Le Corrone H. 22,5 cm	
256	CIBOURE Petit vase burciforme en grès à décor de berger rassemblant son troupeau marquée sous la base VE Ciboure et signé Chaf H. 9 cm	
257	CIBOURE Petit pichet en grès à décor de personnages stylisés dans le goût de l'Antique marquée sous la base Ciboure et LVK, marque patte de chat avant 1923 H. 10,5 cm (éclat à l'intérieur du bec)	270
258	CIBOURE Amphore ovoïde à anses en grès à décor de danse basque marquée sous la base Garcia, et M. Zanotti 1956 H. 25 cm	
259	CIBOURE Skyphos en grès à décor de couple de basques marquée sous la base au tampon VE Ciboure et signé M. David Diamètre 29 cm (éclat, fel. et restauration)	
260	CIBOURE Plat en grès à décor de pêcheur dans le port de Saint-Jean de Luz marquée sous la base au tampon VE Ciboure et signature (?) Diamètre 29 cm	400
261	CIBOURE Vase ovoïde à col rétréci en grès à décor de buveur dans un paysage Basque marquée au tampon sous la base VE Ciboure et A H. 8,5 cm	60
262	CIBOURE Plat creux en grès à décor d'attelage de boeufs près d'une maison basque marquée au dos VE Ciboure et Le Corrone Diamètre 28,7 cm (restauration sur l'aile)	110
263	CIBOURE Praktika en grès à décor d'antilopes et de bandeaux géométriques Art Déco marquée sous la base au tampon VE Ciboure H. 16 cm	180
264	CIBOURE Pichet à col rétréci en grès à décor de paysage basque marquée sous la base au tampon RF Ciboure et signé R. Berné H. 17 cm	
265	GALLE	200

	Table d'appoint en forme d'écu en marqueterie à décor de fleurs de chardon et de croix de Lorraine, piètement tripode. H : 73 cm (accidents, pieds rapportés)	
266	Guéridon, plateau en cuivre repoussé à décor dans le goût de l'Asie, piètement Art-Déco	
267	Bruce HANNAH et Andrew MORRISON - éditions Knoll Banquette à deux places, structure en fonte d'aluminium laqué noir, garniture en laine turquoise H : 70 - L : 139 - P : 72 cm (accidents)	
268	Franco ALBINI (1905 - 1977). Edition KNOLL International. Bureau modèle n°80 D à piètement en X en métal chromé, bloc deux tiroirs en placage de bois noirci, plateau de verre. H : 70 - L : 122 - P : 66 cm	600
269	LISA LARSON (1931) Renard Sujet en céramique vernissée signée sous la base H : 8 cm	160
270	Eero SAARINEN (1910-1961) pour KNOLL 4 chaises modèle Tulipe, coque en fibre de verre laqué blanc, galette en laine, pied en fonte d'aluminium. H : 80 cm (état d'usage)	720
271	Eero SAARINEN (1910-1961) pour KNOLL 7 chaises modèle Tulipe, coque en fibre de verre laqué blanc, galette en laine, pied en fonte d'aluminium. H : 80 cm (état d'usage, manque une galette)	1450
272	Paul MOREAU-VAUTHIER (XIXe - XXe) - Fondateur Barbedienne La Fortune Bronze à patine médaille signé sur la terrasse H : 71 cm	1450
273	Travail français des années 1960 Paire de poufs en skaï bicolore, pieds fuselés laqués noir. H : 37 cm	50
274	Andrea LAZZARI (XXe) chez Morosini Paire d'appliques en métal laqué blanc et métal chromé 14,5 x 14,5 cm (très légers accidents)	60
275	Florence KNOLL (née en 1919). Petite enfilade en bois de placage ouvrant à 2 portes, poignées de cuir noir, piètement en métal chromé. H : 66 ; L : 91 ; P : 46 cm (accidents au placage et usure)	320
276	Alberto ORLANDI Paire de fauteuil en acier (pour la Maison Roméo) H : 77 cm	400
277	Roger CAPRON (1922 - 2006) à Vallauris Coupe en céramique à décor abstrait Diam : 28 cm	240
278	Harry BERTOIA (1915-1978) - éditions KNOLL Deux chaises édition ancienne et une chaise édition moderne. H : 74 cm (accidents, manques)	330
279	Georges OMERTH (act.1895-1925) Joueuse de luth Statuette chrysléphantine signée sur la terrasse, socle de marbre vert H : 28 cm	370
280	Bureau à trois tiroirs plastique moulé, structure en métal chromé, plateau de verre fumé. Travail des années 70 H : 71 - L : 132 - P : 68 cm (éclats au plateau)	300

Résultat de la vente du 25/10/2018

281	Pierre GUARICHE (?) Table basse circulaire en bois et placage de bois, piètement métal chromé. H : 36 cm - Diam : 60 cm	100
282	Travail des années 70 Suite de quatre fauteuils, piètement en métal chromé, garniture de tissus orangé chiné. H : 76 cm (petites taches)	280
283	Paire de bougeoirs en argent étranger Poids brut : 423g	110
284	Travail des années 1960 Bureau d'écolier en métal tubulaire et bois, étiquette "Construction D. Lesage CTEGEM" H : 77 - L : 63 - P : 80 cm (oxydation sur le pied)	
285	Richard SCHULTZ (Né en 1926) Table basse en bois laqué noir et métal chromé. H : 40 - L : 66 - P : 122 cm (état d'usage)	
286	Eero SAARINEN (1910 - 1961) - Editions KNOLL Table modèle "Tulipe" piètement en fonte d'aluminium laqué blanc, plateau en marbre blanc veiné gris H : 72 - Diam : 137 cm (léger accident au marbre et petits sauts de vernis)	1500
287	Verner PANTON (1926-1998) édition Vitra. Chaise PANTON JUNIOR en polypropylène orange. H : 61 cm	100
288	Paire de bouts de canapé en osier et métal laqué noir.	100
289	Lampadaire à piètement en métal laqué noir et laiton, à deux tulipes en verre Vers 1960 H : 152 cm	200
290	Travail des années 1960 Fauteuil à piètement métal chromé à quatre branches, garniture de laine verte usagée H : 70 cm	220
291	Travail italien des années 1950 Paire de fauteuil en bois naturel et noirci, garniture de coussins d'origine. H : 87 cm	380
292	Harry BERTOIA (1915-1978) Édition Knoll International Deux fauteuils « Diamant » à structure en résille et piètement de métal laqué noir, galette en cuir marron H : 75 cm	650
293	Eero SAARINEN (1910 - 1961) - Editions KNOLL Table modèle "Tulipe" piètement en fonte d'aluminium laqué blanc, plateau en bois. H : 72 - Diam : 107 cm (très léger accident sur la bordure du plateau)	1250
294	Dans le goût de Charlotte Perriand Banc en bois teinté et métal laqué noir. H : 29 - L : 167 - P : 53 cm	280
295	Travail français fin XIXe - début XXe Poulbot à la cigarette Statuette chrysléphantine H : 15,5 cm (accident à un doigt)	200
296	Joseph LE GULUCHE (1849-1915) Enfant au manchon Statuette chrysléphantine signée derrière la terrasse. H : 12 cm	200
297	Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1881-1947)	400

	Jeune fille courant Bronze à patine verte signé sur la terrasse H : 39 cm	
298	Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969). Paire de chauffeuses "Barcelona", vers 1970. Structure en métal chromé poli. H : 73 cm (mauvais état, manque une garniture)	850
299	Georges DELPÉRIER (1865-1936) "Métamorphose : nu féminin sur une feuille" L : 49 cm. Repose sur un socle de marbre griotte.	
300	Gino SARFATTI (1912 -1985) Grand lustre à fût central en métal chromé et 50 bras de lumière attenants. H : 100 cm	520
301	LACHENAL Assiette en faïence polychrome à décor de profil de jeune fille. Signée Diam : 26 cm	60
302	Travail des années 1970 Lampadaire à bras articulé en métal chromé et métal laqué blanc, pied en fonte. H max : 165,5 cm	180
303	Louis KALFF (XXe) Paire d'appliques en métal laqué blanc et teck, verre opalin blanc H : 39 cm (légers accidents)	200
304	ELCHINGER Deux vases en céramique H : 16,5 et 14,5 cm	50
305	Lustre à sept lumières en forme de soucoupes en métal chromé. Vers 1970 H : 104 cm	360
306	Geneviève DANGLES (née en 1929) & Christian DEFRANCE (né en 1929) Saturne, modèle créé vers 1955 Paire de fauteuils, structure en métal tubulaire laqué noir, garniture de tissu gris. H : 69 cm (usures, taches)	2800
307	KERAMIS Paire de vases en faïence craquelée à décor polychrome de tournesols. H : 32 cm	260
308	Gio PONTI (1891-1979) attribué à Meuble de rangement en bois exotique, tablette en fil d'acier laqué noir. H : 89 - L : 124 - P : 34 cm (petits accidents)	800
309	Masque Dan en bois sculpté, belle patine brune, traces de portage. Ethnie Mano du Liberia H : 20 cm (petits manques et accidents)	150
310	André CAZENAVE (1928-2003) Lampe "Rocher" en fibre de verre et poudre de marbre. H : 20 cm. Etiquette Atelier A - Paris	200
311	André CAZENAVE (1928-2003) Lampe "Rocher" en fibre de verre et poudre de marbre. H : 15 cm	200
312	KNOLL Editions Table basse, structure en métal chromé, plateau de marbre blanc veiné gris. (petit accident sur le marbre) H : 37 cm ; L : 84 ; P : 39	350

313	Dans le goût de Jules LELEU Tabouret curule en placage de bois blond H : 61 - L : 82 - P : 35 cm (accidents au placage)	
314	SAMBONET pour Hilton Paris Paire de chandeliers à trois branches en métal chromé. H : 20 cm	50
315	Charles Pollock (1930-2013) Quatre fauteuils, modèle Pénélope Structure tubulaire en acier cintré et chromé, résille laquée noir. H : 82 cm 7	
316	Porte-parapluie Artemide	50
317	ARNE JACOBSEN (1902-1971) - éditions Fritz Hanse 10 chaises de la série 7, assise en bois peint blanc, piètement métal chromé H : 75 cm (sautes de peinture)	620
318	ELCHINGER Deux vases en céramique noire et jaune. H : 26,5 et 20,5 cm	160
319	VICO MAGISTRETTI (1920 - 2006) Canapé deux places modèle "Maralunga" à haut dossier inclinable et assises garnies de mousse recouverte de cuir grainé noir. Editions Cassina.. H : 95 cm L : 160 cm P : 90 cm	1000
320	Bibliothèque tournante en placage de bois et laiton. Piètement quadripode. H : 91 - L : 47 cm.	160
321	GUENARDEAU Vase en bronze à patine doré à décor de fleurs et fruits Fondeur Susse frères H. 16 cm	
322	Lino SABATTINI (né en 1925) pour Christofle Deux vases soliflores en métal chromé. H : 20 et 37 cm (légers chocs)	120
323	Hippolyte François MOREAU (1832-1927) Aurore Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse H : 36 cm	160
324	SAINTE-RADEGONDE Vase en céramique vernissée verte à coulures. H : 14 cm	100
325	Lustre en bronze doré à cinq branches et longues pampilles en verre de Venise. Vers 1970 H (hors chaîne) : 80 cm - Diam : 68 cm (nombreux accidents et restaurations à l'attache des pampilles)	
326	Travail des années 80, banquette demi-lune, structure en métal laqué noir, garniture de cuir noir h : 70 cm ; l : 200 cm ; p : 85 cm	340
327	Coffre en noyer à décor d'arcatures, le couvercle ouvert laisse apparaître une décoration en suite. Espagne fin XVIIIe- début XIXe H. 49,5 - L. 141 - P. 54 cm	
328	Table basse en placage de palissandre, piètement en métal chromé à section carrée. Travail français des années 70 H : 30 - L : 60 cm	180
329	Matteo BRONDY (1866-1944)	

	"La Fantasia" Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 116 cm (petite rayure en bas à gauche)	
330	Paire de fauteuils structure en métal chromé, garniture de cuir marron très usagée. H : 80 cm	300
331	Paire de fauteuils de jardin montants métalliques tubulaires. Garniture de tissu usagé. Vers 1970. H : 94 cm	80

Nombre de lots : 331