

Résultat de la vente du 09/03/2018

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Bâton de commandement Saihai, marque de rang et instrument de signalement, en bambou naturel, les extrémités renforcées de cuir à décor de motifs floraux estampés, une floche de cordes retenue à une extrémité. Japon, XIXe siècle. Long. 50 cm.	200
2	Carquois (ebira) de chasse en cuir laqué noir, à décor doré de mon aux lespédèzes, fixé à un montant en bois laqué rouge agrémenté d'éléments en fer (Poignée, crochets, support), avec flèche en bois laqué munie d'une pointe plate en fer, vestige de plumes. Japon, milieu de la période Edo. Long. tot. 95 cm - Long. flèche 95 cm (accidents et usures)	
3	Paire de maîtres-brins de sensu (tessen) éventail de guerre, en fer à décor niellé argent de dragons stylisés. Japon, XVIIe-XVIIIe siècle Long. 33,5 cm	400
4	Siège de guerre pliant, en bois laqué rouge rehaussé de cuivre ciselé aux embouts et charnières, l'assise en cuir. Japon, fin de la période Edo, milieu du XIXe siècle. Haut. 30,5 cm - Larg. 26 cm. (Usures)	
5	Okimono en régule de patine brune représentant un samourai assis, tenant un arc, un carquois et un sabre dans son dos. Japon, période Meiji, fin XIXe siècle. H. 26,6 cm. (arc accidenté)	400
6	Tabako-ire, blague à tabac, en cuir, avec étui à pipe en cuir et pipe en bois aux embouts en laiton. Japon, XIXe siècle. Long. 10 cm - 17 cm (usures).	120
7	Kawari tsuba de forme mokko gata, en cuir laqué, à décor en haut relief polychrome et or sur fond en hrame or, d'un tengu assis dans une anfractuosité du tronc d'un pin sur une face, un croissant de lune apparaissant derrière le tronc du pin au revers. Signée Koma KANSAI Japon, XVIIIe siècle. H. 7,4 cm. (petites restaurations, dont le mimi).	
8	Tsuba en sentoku et shibuichi, en forme de théière � tête et queue de blaireau, un personnage masculin en relief près de la queue. Signée YASUCHIKA. (D�patin�e). On y joint une tsuba en fer en forme de deux coquillages juxtaposés. (Oxyd�e) Japon, période Edo, XIXe siècle.	180
9	Hampe de yari en bois laqué noir à décor de rinceaux à l'or spiralant autour de la hampe, et d'incrustation de nacre en partie haute, l'extrémité basse en fer, le sommet rehaussé de cuivre ciselé. Japon, fin de la période Edo, fin XVIIIe-XIXe siècle. Avec fourreau en laque rouge granité, postérieur. Long. 128 cm	
10	Kogatana avec kozuka en sentoku et rehauts dorés, � décor en relief d'un héron sur une branche de prunus en fleurs. Japon, XVIIIe-XIXe siècle. Long. 21,5 cm (D�patin�, lame oxydée)	160
11	Tsuka de lame (?), de forme légèrement cintrée, en bois laqué noir orné au laque or de deux	

	mon dont un au motif de paulownia. Avec orifice pour le mekugi. Japon, XIXe siècle. Long. 24 cm (Petites lacunes de laque).	
12	Ensemble de trois lampes en métal, bois et papier, ornées du mon des Tokugawa. Japon, XIXe siècle. (accidents)	200
13	Pic de pompier en fer forgé monté sur un long manche en bois teinté brun. Japon, période Edo, XVIIIe-XIXe siècle. Long. 134 cm	
14	Kaji shôzoku, coiffe et cape de femme de samouraï contre le feu, en feutrine verte pour la cape et washi (papier japonais) doré pour la cagoule ornée d'ailettes, la cape se croisant devant, ornée de plusieurs mon de type " daki hiragi ", avec deux feuilles de houx ou chêne vert à tiges croisées, Japon, fin XVIIIe-XIXe siècle. Haut. 76,5 cm. Pour un exemple apparenté, voir le catalogue de l'exposition : Armure du guerrier, Armures samouraï de la collection Ann et Gabriel Barbier-Mueller, Musée du Quai Branly, Paris 2011-2012, no. 80	
15	Kusarigama, arme comprenant une faucille en fer longue (Kama) emmanchée au bout d'un manche en bois à l'autre extrémité duquel est fixée une chaîne (kusari) en fer lestée de poids, formant arme de jet. Japon, période Edo, XVIIe-XIXe siècle. Long. manche : 42 cm. nb. Ce type d'arme a d'abord été développée comme arme défensive, dès le XIIe siècle, par les paysans qui transformaient ainsi leurs outils. Il fût ensuite très utilisé par les Ninja, car présentant le double avantage d'être facile à utiliser et de leur permettre de se faire passer pour des paysans.	
16	Kusarigama, arme comprenant une faucille en fer courte en fer emmanchée au bout d'un manche en bois à l'autre extrémité duquel est fixée une chaîne en fer lestée d'un boulet, formant arme de jet. Japon, période Edo, XVIIe-XIXe siècle. Long. manche : 41 cm.	
17	Jitte, petite barre cylindrique en fer avec poignée latérale, utilisée en défense pour parer les coups de sabre, une extrémité présentant un anneau en pointe. Japon, période Edo. Long. 36 cm.	
18	Jitte, petite barre cylindrique en fer avec poignée, utilisée en défense pour parer les coups de sabre, une extrémité percée. Japon, période Edo. L. 39 cm.	
19	Uma-jirushi ou " enseigne de cheval ", en bois, cuir et métal, la partie haute en métal repoussé de patine brune, surmontée du sphère, et présentant trois faces aux bords découpés stylisés, chaque face calligraphiée de caractères auspicioseux, reposant sur une base circulaire pyramidale en bois d'où pendent des franges en cuir polychrome ; l'ensemble porté par une haute hampe en bois. Japon, milieu XIXe siècle. H. 230 cm.	
20	Uma-jirushi, ou " enseigne de cheval ", permettant l'identification d'un commandant sur le champ de bataille, avec partie haute en bois laqué or, ornée d'une sphère autour de laquelle s'enroule un dragon tenant la perle sacrée entre ses crocs, le tout surmonté d'un élément évasé	

Résultat de la vente du 09/03/2018

	<p>par le bas et le haut, resserré en son centre. L'enseigne se fixe sur une hampe en bois laqué noir cannelé rehaussée d'étain ciselé (rapportée ultérieurement).</p> <p>Japon, période Edo, XVIIIe-XIXe siècle, et début XXe siècle.</p> <p>H. 44 cm (partie haute) - H. Totale : env. 160 cm. (accident au dragon, reprise de la laque or).</p>	
21	<p>Ensemble de harnachement Bagu, non homogène, comprenant la selle Kura, en bois laqué brun soulignée de laiton à l'avant, et ornée d'un mon en forme d'éventail ; un tapis de selle, shita-kura, en cuir rembourré de paille ; un kitsuke comprenant le petit quartier, à décor d'un mon à entrelacements de cercles ouverts, et le quartier de selle, revêtus d'un filet sur toile rouge, les bords gansés de cuir dorés, de longues franges bordant la partie inférieure du quartier ; une housse de selle en toile rouge ornée d'un mon doré de type " Maru ni mitsu gashiwa ", trois feuilles de chêne dans un double anneau ; une paire d'abumi en fer laqué noir à l'extérieur, rouge à l'intérieur. L'ensemble est complété par un harnais de tête en textile rouge et une croupière shirigai, rouge et pourpre, les deux portant des mon identiques à ceux du kitsuke.</p> <p>Japon, fin XVIIIe-XIXe siècle.</p> <p>Dim. selle : 28 x 36 cm (accidents, usures et manques)</p>	
22	<p>Selle kura en bois laqué rouge, le pommeau et le dos de la selle (maewa et shizuwa) à décor polychrome de fleurs et feuilles de pivoine ; le revers d'une traverse gravé d'un kakihan.</p> <p>Japon, XVIIIe siècle.</p> <p>Dim. 26 x 35 x 36 cm (accidents et restaurations)</p>	
23	<p>Selle kura en bois laqué noir, le pommeau et le dos de la selle ornés au laque or de cinq motifs où alternent deux mon différents, l'un en forme de " S " inversé dans un cercle, l'autre figurant un trait horizontal inscrit dans un losange ; les extrémités des traverses ainsi que les orifices pour les passants soulignés de laque or.</p> <p>Japon, XVIIIe siècle</p> <p>Dim. 28 x 36 x 37 cm (petits accidents et usures)</p>	
24	<p>Kutsuwa, mors de harnachement, les éléments en fer.</p> <p>Japon, période Edo, XVIIIe-XIXe siècle.</p>	
25	<p>Paire de plaques décoratives en cuivre pour mors de cheval, de forme circulaire, le pourtour godronné entourant le kanji "Longévitité ".</p> <p>Japon, XIXe siècle.</p> <p>Diam. 12 cm</p>	200
26	<p>Paire d'aori, protections latérales basses des flancs du cheval, en cuir noir à décor doré estampé de bateaux sur les flots, les bords supérieurs soulignés de cuir doré.</p> <p>Japon, période Edo, fin XVIIe-début XVIIIe siècle.</p> <p>Dim. 43 x 59 cm (Usures)</p> <p>Pour un exemple similaire à décor de vagues écumantes, appartenant à un ensemble complet, où la selle est datée 1678, voir le catalogue de l'exposition : Armure du guerrier, Armures samouraï de la collection Ann et Gabriel Barbier-Mueller, Musée du Quai Branly, Paris 2011-2012, no. 93</p>	
27	<p>Paire d'aori, protections latérales basses des flancs du cheval, en cuir brun, à décor estampé de vagues et nuages stylisés, les bords supérieurs soulignés de cuir doré.</p> <p>Japon, période Edo, XVIIe-XVIIIe siècle.</p> <p>(Usures et accidents).</p>	300
28	<p>Protèges-abumi en feutre noir et ocre, renforcés de carton bouilli, l'intérieur doublé de cuir, ornés d'une plaque en cuivre portant un mon à la fleur de cerisier dans un cercle.</p> <p>Japon, début période Meiji, XIXe siècle.</p> <p>L. 31 cm. (Manque un des deux mon)</p>	
29	<p>Selle d'officier japonais en cuir, avec quartier et étriers, selle et quartier ornés d'un petit mon en métal doré.</p> <p>Japon, vers 1940.</p>	200
30	<p>Lot de deux pochettes d'officiers en cuir, avec rabat et bandoulière.</p>	

Résultat de la vente du 09/03/2018

	Japon, vers 1940.	
31	Ensemble de quatre tabliers d'arquebusier en feutre bleu nuit à décor du même mon, une variante de triple tomoye. Japon, XVIIIe-XIXe siècle. Haut. 54 cm. (très mauvais état).	
32	Tablier d'arquebusier en feutre de laine bleu nuit, bordé en partie haute d'un motif en textile blanc évoquant des têtes de champignons de longévité, et orné de deux kanji auspicious, motifs décoratifs et pourtour soulignés de fils dorés. Doublé. Japon, période Edo, XIXe siècle. Haut. 51 cm. (Petits accidents et usures).	
33	Tablier d'arquebusier en feutre de laine bleu nuit, rouge pour le motif stylisé ornant la partie haute et le mon de type kokumochi mokko, " mokko dans un cercle ", les bordures soulignés de fils argentés, les deux passants renforcés de métal ; doublé. Japon, période Edo, XIXe siècle Haut. 50 cm. (Usures et petits accidents) .	
34	Tablier d'arquebusier en feutrine bleu nuit à décor d'un mon au croissant de lune dans un cercle, et orné en partie supérieure d'un motif de champignon de longévité stylisé, en textile noir souligné de blanc ; non doublé. Japon, période Edo, XIXe siècle. Haut. 58 cm. (Usures).	200
35	Jinbaori en feutre vert olive, les revers et le col rehaussés de brocard marine et crème, un mon du clan Yi appliqué au dos. Une bande de tissu porte une inscription talisman invoquant la protection d'Izumo Taisha (Izumo Taisha Yakuyoke Gokitô Omamori), un des plus anciens et importants sanctuaires shintô du Japon. Japon, fin de la période Edo, XVIIIe-XIXe siècle. Haut. 90 cm. (Accidents et usures).	
36	Jinbaori, surveste d'armure, en lin rouge doublé de brun, les revers, le col et les épaules soulignés d'un brocard or et vert, l'échancrure des manches et la partie inférieure de la veste gansés d'un brocard d'or ; le dos est décoré d'un mon à trois hexagones empilés Japon, XIXe siècle. Haut. 93 cm.	700
37	Dô Gyôyô, élément d'armure, pour la protection de la nuque, en brocard soie verte et lin, rembourré de fibres de laine, le col renforcé de petites plaques de métal cousues à l'intérieur. Japon, période Edo, XVIIIe-XIXe siècle. Dim. 22 x 28 cm. (Accidents)	
38	Paire d'épaulières sode à quatre lamelles droites en fer laqué noir, assemblées par un laçage serré uniforme, kebiki odoshi, à laçage blanc, rouge pour les croisés de la première lamelle. Japon, fin Edo, fin XVIIIe-XIXe siècle. Dim. 24 x 25,5 cm. (Manques au niveau des cordons, lacunes de laque)	
39	Paire d'épaulières sode de petite taille, à quatre lamelles droites, la première en fer laqué noir avec petit rebord, les trois autres en carton bouilli laqué, rehaussées de poils d'ours, assemblées par un laçage pourpre de type sugake odoshi, espacé par deux. Japon, XIXe siècle. Dim. 22 x 18 cm (Petits accidents)	
40	Paire de doublures de manches Kote, en lin bleu nuit doublé de lin naturel. Japon, période Edo, XVIIIe-XIXe siècle. Long. 68 cm. (Petits accrocs).	
41	Paire de kote en maille de fer renforcée de petites plaques (ikada), les coudes protégés par un motif circulaire côtelé, avec tekko en fer ornés en léger relief de fleurs de cerisiers, le bord côté épaule souligné de plaques horizontales, l'ensemble des éléments en métal partiellement doré ; doublé de tissu bleu. Japon, période Edo, XVIIIe siècle.	

Résultat de la vente du 09/03/2018

	Long. 68 cm.	
42	<p>Paire de kote en maille de fer kusari renforcée de petites lamelles côtelées (ikada), avec tekko en fer laqué noir ornés en léger relief de fleurs de cerisiers et mon, le bord côté épaule souligné de lamelles horizontales à décor de fleurettes ; doublé de tissu bleu clair tissé de motifs décoratifs stylisés.</p> <p>Japon, période Edo, XVIIIe-XIXe siècle.</p> <p>Long. 71 cm.</p>	
43	<p>Paire de kote, de type shino-gote, avec tekko, en fer laqué brun, formées de trois rangées de petites lamelles sur le bras et d'un rang de grandes lamelles sur l'avant-bras, reliées par des mailles de fer, les tekko simples, sans pouce, à bout arrondi ; doublées de toile bleu foncée.</p> <p>Japon, période Edo.</p> <p>Long. 70 cm. (usures)</p>	
44	<p>Jingasa de forme bombée, de type bajô-gasa, laqué noir, l'intérieur laqué rouge. Orné d'un mon au laque or, à la feuille de lierre (tsuta) dans un double cercle. Avec cordons de maintien.</p> <p>Japon, période Edo, XVIIIe-XIXe siècle.</p> <p>Long. 32 cm. (Accidents sur les bords).</p>	400
45	<p>Jingasa conique, de type toppai-jingasa, laqué noir, rouge à l'intérieur, à décor du mon des Tokugawa.</p> <p>Japon, période Taishô-Showa, XXe siècle.</p> <p>Diam. 32,5 cm.</p>	220
46	<p>Jingasa conique, de type toppai-jingasa, laqué noir, rouge à l'intérieur, orné au laque or d'un mon aux trois anneaux entrelacés, Mitsu-kana wa chigai. Signé à l'intérieur : Homma Motoaki.</p> <p>Japon, période Edo, XVIIIe-XIXe siècle.</p> <p>Diam. 39 cm (accidents).</p>	300
47	<p>Jingasa de forme bombée, de type bajô-gasa, laqué noir, l'intérieur laqué rouge. Orné d'un échassier.</p> <p>Japon, fin période Edo XIXe siècle.</p> <p>(accidents)</p>	260
48	<p>Masque HAPPURI de fantassin (ashigaru), en fer laqué noir, couvrant le front et les joues, agrémenté d'ailettes latérales polylobées et de deux odome, petits pitons autour desquels s'enroulaient le cordon du casque.</p> <p>Japon, fin Edo, XIXe siècle.</p> <p>Dim.20 x 18 cm. (Petites lacunes laque)</p>	400
49	<p>NODOWA (Gorgerin secondaire) en fer laqué noir, à deux rangs de hon-konzane lacés de cordons multicolores, le plastron en cuir recouvert de peau de daim, fixé sur une pièce métallique laqué, en forme de fer à cheval.</p> <p>Japon, fin XVIIe-début XVIIIe siècle.</p> <p>Haut. 27,5 cm</p>	
50	<p>Masque intégral SOMEN, en fer travaillé au repoussé (uchidashi), anciennement laqué brun, le revers avec traces de laque rouge. Il est constitué de deux parties jointes par des charnières en forme de papillon, la partie basse, pouvant former menpô, rehaussée d'une moustache en crin. Des anneaux sur les joues permettaient de passer les cordons du casque.</p> <p>Signé Myoshin MUNETAKA sous le menton, de part et d'autre de l'orifice pour l'évacuation de la sueur, en forme de cœur.</p> <p>Le masque est agrémenté d'un yodarekake et coiffé d'un brocard de soie retenant un filet en mailles, fixé autour de la tête, d'une oreille à l'autre.</p> <p>Japon, fin XVIIe-début XVIIIe siècle.</p> <p>Un exemple comparable, signé Myochin Munenaga et daté 1710, où l'on voit les orifices percés le long du bord pour la fixation du brocard, est illustré dans le catalogue de l'exposition : Armure du guerrier, Armures samouraï de la collection Ann et Gabriel Barbier-Mueller, Musée du Quai Branly, Paris 2011-2012, no. 52, p. 216-217.</p>	17000
51	<p>Armure complète homogène de type KARUTA TATAMI GUSOKU en fer laqué granité brun (ishime), de petite dimension, comprenant :</p>	2700

	<ul style="list-style-type: none"> . tatami kabuto à demi-bombe hémisphérique cerclée de deux plaques formant une continuité avec les quatre plaques du shikoro, l'ensemble relié par un laçage sugake bleu ; . hoate à intérieur laqué rouge, orné du mon des Takeda ; . cuirasse dô et la jupe kusazuri formées de plaques karuta assemblées par des mailles de fer kusari ; . manches sode, faites de petites et grandes lamelles de fer laqué et maille ; . haidate de type etchû-haidate, en maille kusari renforcées de petites lamelles côtelées (ikada) ; . suneate à cinq plaques verticales. <p>L'ensemble doublé de textile bleu clair pour le dô, textile crème à motifs floraux pour les autres parties, certains rehauts et renforts en tissu rouge.</p> <p>Japon, période Edo, XVIIIe-XIXe siècle. (Restaurée)</p>	
52	<p>Armure complète de type NIMAIDO TOSEI GUSOKU, non homogène, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Hoshi bachi kabuto de forme kôshôzan, fait de soixante-deux lamelles en fer naturel, agrémenté d'un shikoro à cinq lamelles laquées noir, or au revers, réunies par un laçage sugake bleu, avec deux petits fukigaeshi, le mabizashi orné en relief de sourcils stylisés, le casque présentant trois éléments verticaux, frontal et latéraux, pour accueillir maedate et wakidate ; le maedate en bois laqué or représentant une chauve-souris ; . Mempô dans le style de Nara, en fer laqué noir, rouge à l'intérieur, rehaussé d'une moustache broussailleuse, le yodarekake à deux niveaux de kittsuke kozane réunis par un laçage bleu en kebiki odoshi, et souligné de cuir de daim ; . Cuirasse en deux parties de type okegawa-dô, à larges lamelles plates en fer naturel, doublée de cuir rouge à l'intérieur, retenant la sous-jupe kusazuri à sept pans de cinq lamelles plates en cuir laqué noir, avec laçage en sugake bleu ; avec porte sashimono au dos de la cuirasse ; . Epaulières sode de forme bombée, à six lamelles laquées noir lacées en kebiki odoshi bleu, la première lamelle à haut rebord garni de peau de daim ; . Manches de type shino-gote, en maille et lamelles de fer laquées brun, la partie supérieure absente, avec tekko ornés de fleurettes ; sur toile ocre ; . Haidate de type iyo-haidate, à cinq rang de fines plaques verticales laquées noir, ornées d'un papillon laqué or, le pourtour et la partie haute en bocard de soie à décor floral, doublé de lin gris ; . Jambières de type shino-suneate à cinq plaques verticales dont deux plus courtes, doublées de toile bleu. <p>Japon, période Edo, XVIIe-XVIIIe siècle. (Usures, quelques accidents et lacunes, restauration au niveau de certains textiles)</p>	
53	<p>Armure " rouge ", de type DOMARU GUSOKU, en fer laqué rouge à laçage serré en kebiki odoshi bleu, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> . casque de type hineno kabuto, en forme de " crâne de vieillard chauve ", avec rides sur le mabezashi, évoquant le front, le tehen kanamono floral laqué or, le shikoro à cinq lamelles droites laquées noir, la dernière revêtue de peau de daim, assemblées par laçage sugake bleu, les fukigaeshi doublés de peau unie, avec empreinte d'un mon appliqué disparu ; le casque acquis séparément de l'armure ; . Hôte avec yodarekake à cinq lamelles à motifs de grandes écailles plates, laqué noir à l'intérieur ; . Dô de type dômaru, en une partie, se laçant à droite, constituée de lamelles en honkozane (petites écailles articulées individuellement), avec kusazuri à sept pans de cinq lamelles en honkozane ; porte-sashimono au dos de la cuirasse ; . Sode à six lamelles de kittsuke-kozane, la première à rebord, la dernière plus courte ; . Manches de type shino-gote, la partie haute à petites plaques diamantées, réunies par une cotte de maille, l'ensemble monté sur un brocard doré ; . Haidate rapporté, formé d'un pavage de petits carrés de cuir laqué or montés sur toile noire, le pourtour et la partie haute en textile à motifs stylisés. . Sans suneate. <p>Japon, période Momoyama pour le casque et la cuirasse, fin XVIe siècle ; période Edo.</p>	

Résultat de la vente du 09/03/2018

	(Accidents, usures, lacunes, casque et hoate relaqués).	
54	<p>Armure de type NIMAIDO TOSEI GUSOKU, en cuir et fer laqué or nuancé (comme " tamponné "), sur fond noir apparent, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Suji bachi kabuto de type kôshôzan, en fer naturel à trente-deux lamelles, surmonté d'un tehen kanamono de forme florale en bronze partiellement doré, le shikoro à cinq lamelles " tamponnées " de laque or, sans fukigaeshi, le mabizashi également partiellement doré ; maedate en forme de cornes. . Cuirasse en deux parties de type okegawa-dô, à larges lamelles plates en cuir " tamponnées " d'or sur fond noir, laissant deviner un dragon doré, chaque lamelle soulignée d'une rangée de gros boutons hémisphériques, doublée de cuir brun à l'intérieur, retenant la sous-jupe kusazuri à sept pans de cinq lamelles plates en cuir laqué noir, avec laçage en sugake ocre ; rehauts de poils d'ours sur les épaules et col arrière ; . Epaulières sode, à six lamelles en fer laqué, la première à petit rebord, les autres, crénelées, formées de trois écailles articulées reliées par des charnières, assemblées par un laçage en sugake jaune-orangé ; . Manches de type shino-gote sur textile vert olive à décor de poupées Daruma ; . Haidate de type kawara, à quatre rangées de plaquettes rivetées entre elles, sur textile similaire aux manches ; . Jambières de type shino-suneate à cinq plaques verticales sur textile similaire. <p>Avec coffre à décor d'un mon aux deux plumes de faucon croisées dans un anneau, " maru ni chigaï taka no ha ".</p> <p>Japon, période Edo, XVIIe-début XVIIIe siècle.</p> <p>(Accidents, lacunes de laque, rebouchages et reprise partielle du laque or et du laçage)</p>	6000
55	<p>Armure de type OKEGAWA NIMAIDO GUSOKU, en fer laqué noir comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> . casque de type hineno kabuto, avec shikoro à cinq lamelles plates à petits rebord, assemblées par laçage sugake bleu, avec petits fukigaeshi ; maedate en forme de croissant et anneau ; . Hôte avec yodarekake à trois lamelles ; . Dô en deux parties, à larges lamelles droites laquées noires, les deux du haut laquées or, avec kusazuri à sept pans de quatre lamelles droites ; l'intérieur de la cuirasse inscrite au laque rouge : " Cousu par Ishibashi Munehiro, la 3e année de Bunkyû " 1863. . Sode rapportées, à six lamelles plates laquées vert olive, la première à rebord, la dernière à effet granité, avec laçage sugake bleu ; . Manches de type shino-gote, sur toile bleue ; . Haidate rapporté, à sept rangs de quatre plaques lacées, sur fond de brocard or et bleu nuit ; . Jambières de type shino-suneate à plaques verticales sur toile bleue. <p>Japon, période Edo, XVIIIe-XIXe siècle ; probablement fin XVIe-XVIIe siècle pour le casque.</p> <p>(Accidents, lacunes de laque, usures, déchirures, sode relaquées, kote et haidate avec déchirures et manques)</p>	
56	<p>Armure de type ROKUDO TOSEI GUSOKU en fer laqué noir, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Suji bachi kabuto laqué noir, à sept lamelles, avec shikoro à cinq rangs de kittsuke-zane lacées en kebiki odoshi bleu, les fukigaeshi revêtus de peau de daim, ornés d'un mon en forme de fleur de chrysanthème en métal ; . Dô en six parties articulées, avec larges lamelles droites, rehaussée de cuir doré en parties haute et latérales, avec kusazuri à six pans de quatre rangées de deux plaques réunies par une cotte de maille ; . Sode à cinq lamelles droite en fer laqué noir, lacées en sugake vert ; . Kote en cotte de maille kusari, rehaussées de deux motifs de mokko ; . Haidate en kusari et petites plaques ikada. <p>Japon, XVIIe-XVIIIe siècle.</p> <p>(Accidents, usures, lacunes, oxydation)</p>	2300
57	<p>Femme à l'éventail et femme jouant avec une marionnette</p> <p>Paire d'estampes signées</p> <p>Japon fin XIXe</p> <p>32,5 x 21 cm</p>	180
58	TOYOKUNI III	110

	Acteur en pied estampe 35,5 x 24,5 cm	
59	Japanese Pictures of Japanese Life Album imprimé sur papier de riz Japon XXe	90
60	Okimono en bois et ivoire « Joueuse de Samisen » robe ornée de motifs de fleurs en aogaï hira et taka maki-e Japon, vers 1880 H : 49 cm (hors socle) - (petite égrenure à un doigt)	
61	Deux netsukés en bois de cerf représentant deux vieillards (traces de polychromie) Japon, XVIII-XIXe L. 5,2 et 3,1 cm (petit manque à un)	100
62	Grand okimono en bois et ivoire « Paysan portant un fagot de bois ». Japon, période Meiji, vers 1880. H : 55 cm (hors socle) (Signature à voir)	3000
63	Miroir à main en bronze la prise tressée de rotin, le dos à décor d'échassiers dans un paysage, idéogrammes et signature. Japon vers 1920 Diamètre : 23,2 cm - H. 32 cm	30
64	Paravent à quatre feuilles en bois laqué rouge à décor de scènes animées. Japon, XXe. H : 182,5 et l : 40 cm (chaque feuille).	240
65	Vase en bronze monté en lampe à décor végétal Japon XIXe H : 36 cm (accident)	280
66	Coupe en faïence de satsuma à décor finement émaillé de papillons et de paysages de montagne. Japon XIXe H: 6 cm	200
67	Grand vase cylindrique, faïence satsuma, décor polychrome rehaussé d'or sur fond beige d'une assemblée de dignitaires réunis pour la cérémonie des parfums. Japon, période Meiji, vers 1880. H : 61 cm ; socle en bronze. (Monté en lampe, percé)	
68	Pot couvert en porcelaine polychrome à décor de scènes d'intérieures Japon, fin XIXe H.	230
69	Sujet en grès de Satsuma, émaillé polychrome et or, représentant Ho Tei un des 7 dieux du bonheur, assis tenant un Uchuwa et son sac aux richesses. Japon XIXe-XXe H. 30 cm	150
70	Deux plats rond polylobés en porcelaine polychrome Imari pouvant former paire. Japon XIXe Diamètre 30,5 cm	90
71	Deux plats polylobés en porcelaine polychrome. Imari, Japon, XIXe. D : 30,5 cm et 22 cm	50
72	Faucon perché sur un rocher, en terre cuite rehaussé Japon, XIXe H. 41 cm (accidents et restaurations)	160
73	Fragment de bas relief ou élément de stèle représentant une le Bouddha enfant (?) sous le parasol entouré d'adorants, de gardiens et d'apsaras	2350

	chlorite Inde, XVe - XVIe siècle H. 39 cm - L. 60 cm	
74	Divinité féminine assise en samadi et en méditation. bronze à patine brune Inde XIXe siècle H. 8,5 cm - L. 4,8 cm	80
75	Statuette en grès rosé représentant Vishnu tenant la conque. Inde, XVII-XVIIIe siècle. H. 21 cm - L. 11 cm (soclé)	150
76	Statuette en bronze représentant une divinité féminine en méditation. Inde, début XXe siècle. H. 22 cm - L. 15 cm - P. 12 cm (soclé)	60
77	Stèle vôtive en bronze représentant les mille Bouddha en méditation. Inde, Jaïman. H. 27,5 cm - L. 18 cm - P. 8,5 cm	880
78	Masse cérémoniale. Iran, Qajar Fin du XIXème siècle. L.	
79	Casque en bronze composé de lamelles, descendant bas sur les côtés, les bords avant et arrière soulignés d'une bande à motifs simulant des rivets saillants, les côtés munis de deux tenons, un plus grand tenon percé figurant au sommet du casque. Chine, 1er millénaire avant notre ère, circa VIIIe-Ve siècle avant J.-C. (Importante lacune, oxydation) Il semblerait que ce type de casque était porté par des guerriers de l'aristocratie combattant sur des chars à quatre chevaux. Bibliographie : des exemples similaires ont été illustrés dans : Yang Hong, Zhonggou ge bingqi lungzong, Beijing 1980 fig.9 et M. Gorelik, Oryzhie drevnego vostoka, Moscow, 1993, plate LXII no.53 ; Voir également la vente Bonhams, Arms and Armour sale, 2nd July 1997, lot 64.	2200
80	Robe d'armure en lin jaune doublée de lin crème, brodée aux fils de soie polychromes et or de dragons à quatre griffes, de face ou de profil, dans des médaillons flammés, parmi des motifs floraux ; elle comprend huit parties renforcées au revers de petites plaques de métal fixées par des rivets formant un cloutage argenté sur l'avant, avec une tunique sans manches, deux éléments de protection latérale en forme de tête de ruyi, à décor de lotus, deux épaulières, deux protèges-jambes, et un petit carré pour protéger le bas ventre, orné de la perle sacrée. Chine, XVIIe siècle. (Accidents et petites déchirures, fils tirés, taches, oxydation) Pour un exemple similaire, " Armure d'apparat de l'Empereur Kangxi pour le grand passage en revue des troupes des Huit Bannières mandchoues " voir le catalogue de l'exposition : La Cité Interdite au Louvre, empereurs de Chine et rois de France. Exposition du Louvre 2011, n° 65.	
81	Large bandeau en soie rouge brodé en polychromie d'immortels taoïstes parmi des nuages et motifs auspiciens. Chine fin du XIXe siècle L. 192 cm - H. 37 cm (usures)	250
82	Portrait d'un dignitaire de la cour avec les insignes de sa fonction, peinture sur soie Chine XIXe 85 x 44 cm (accident au verre)	
83	Statuette en bronze laqué et doré représentant Guanmu	470

	Chine période Ming XVIIe H. 20,5 cm - L. 10 cm	
84	Brûle-parfum en bronze uni, anses stylisées, marque sur la base Xuande. Chine. H : 8 – L : 14,5 cm	380
85	Vase cylindrique en émail cloisonné, à décor de pivoines et d'oiseaux. Chine, XXe siècle. H : 46 cm	240
86	Paire de sujets représentant Liu Hai juché sur un crapaud - Porte-baguettes à encens Bronze ciselé et gravé Chine XIXe H. 19,3 cm (dépatiné)	230
87	Coupe en émail cloisonné à décor de dragon à la recherche de la perle sacrée Chine, marque au dos vers 1900 Diamètre : 20 cm - H. 6 cm	
88	Guanyin assise sur un lotus tenant un sceptre ruyi, en bronze anciennement doré. Chine du Sud, XIXe, période Qing H. 40 cm (suite à tutelle, frais à 14,40%)	2020
89	Paire de sujets en bronze représentant les frères Ho Ho juchés sur une tortue-dragon et tenant dans leurs mains une base de lampe à pétrole simulant une fleur de lotus. Chine, période Guangxu H : 72 cm	600
90	Paire de vases de forme balustre, en porcelaine et émaux style famille rose, décor représentant des joutes équestre en médaillon dont le pourtour est orné de fleurs et végétaux. Des lions en relief décorant la base du col. Travail de Canton, Chine, vers 1900. H : 61 cm	4000
91	Plat en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux et papillons Canton, Chine XIXe Diam : 34 cm	140
92	Grand vase balustre hexagonal en porcelaine et émaux polychrome de la famille rose, fond légèrement céladon, à décor de jeunes femmes se distrayant dans un intérieur. Le col rehaussé de grenades avec tiges en relief, formant les anses. Chine XIXe siècle H: 59,5 cm (petit éclat au col)	800
93	Paire de petits plats ronds creux, en porcelaine bleu blanc à décor de bouquet de fleurs. Chine, XVIII-XIXe siècles D : 26 cm	
94	Grande coupe à bords évasés en porcelaine couleur sang de boeuf Chine XIXe Diam : 27 cm	380
95	Grand vase pensu en porcelaine à fond rose gravé de feuillages, décor de danseurs et d'oiseau. Anses à décor de dragons affrontés. Col rodé. Chine, fin XIXe H : 55,5 cm	
96	Petite verseuse couverte en porcelaine polychrome, émaux de la famille rose, à décor de papillons et de fleurs Marque Guangxu sur la base, Chine fin XIXe H. 10 cm	200
97	Vase balustre couvert en porcelaine polychrome, émaux de la famille verte, à décor de scène d'intérieur dans un palais et de paysage montagneux avec des nuages stylisés. Petits éclats à l'intérieur du couvercle. Chine.	5000

Résultat de la vente du 09/03/2018

	H : 40 cm. Couvercle rapporté.	
98	Boite couverte en porcelaine polychrome à décor de dragon chevauché par des courtisanes Chine, XIXe Diamètre : 8,5 cm H. 5,5 cm	80
99	Vase en porcelaine et émaux polychromes, famille rose, à large pied et col évasé, à décor de phénix, paon et motifs floraux, sur fond de rinceaux de lotus. Chine 1900 H. 31,5 cm (éclat au bord)	
100	Paire de vases balustre en porcelaine polychrome, style de la famille verte, à décor de jardins et d'animaux dans des réserves, sur fond de motifs stylisés Chine début XXe H. 45 cm (fel au fond d'un)	400
101	Lot comprenant 5 ravers en porcelaine à décors d'émaux dans le goût de la famille rose. Chine XIX-XXe L : 23,5 et 19,5 cm. Petites égrenures.	120
102	Vase à décor de pivoine et de fleurs, en porcelaine polychrome de la famille rose. Chine XIXe H. 41,5 cm (restaurations au niveau du col)	110
103	Grand bol en porcelaine polychrome à décor en réserve de fleurs et de motifs géométriques Japon XIXe siècle Diam. 24 cm	150
104	Théière cylindrique en porcelaine à décor émaillé polychrome, de jeune femmes auprès d'un prunier en fleurs et de calligraphie Chine première moitié du XIXe H. 17 cm (petit éclat au bec)	100
105	Suite de cinq assiettes chantournées en porcelaine et émaux polychromes de Canton Chine XIXe siècle Diamètre 18,5 cm (égnures)	70
106	Vase en porcelaine polychrome à décor de scènes de cour. Chine, Canton, vers 1900. H : 36 cm	60
107	Ensemble de 5 bols en porcelaine à décors de millefleurs, 2 à monture argent pour l'Indochine. Chine, vers 1900. D : 12,7 cm. Fêle à l'un. Est joint : 2 soucoupes en porcelaine de Canton.	70
108	Paire de jardinières en forme de bambous, décor floral bleu-blanc. Japon, vers 1920. H : 22 cm (accidents)	300
109	Vase en porcelaine bleu-blanc à décor d'emblème du bonheur Chine. H. 43 cm (fel au fond)	30
110	Paire de vases en faïence de Nankin à décor de guerriers. Chine XIXe H : 33 cm	80
111	Sujet en cuivre repoussé, ciselé et incrusté de turquoise, représentant la « Tara verte assise en médiation sur une base à double rangée de pétales de lotus, la jambe droite légèrement dépliée, le pied posé sur un lotus. La main droite, paume ouverte vers le bas, est en varada mudrâ, geste du don, la gauche, au bras replié vers le haut, est en vitarka mudrâ, geste de l'enseignement. De chaque main s'élève une tige se terminant par une fleur de lotus dans son feuillage stylisé. Son collier et ses boucles d'oreilles ont été rapportés et sont mobiles. Le fond, scellé, est orné d'un visvavajra (double Vajra). Népal, XVIIe-XVIIIe. H : 47 cm	
112	Brûle parfum tripode en grès émaillé jaune à coulure vertes. Chine XVIIe	

	H. 21 cm	
113	Guerrier ou garde en bois sculpté, laque rouge et polychromie, coiffé d'un casque et habillé d'une armure. Chine XIXe H. 76 cm (accidents et manques)	280
114	Coupe en laque de Cinabre sculptée sur une âme en métal, décor de dignitaires et disciples lors de la cérémonie du thé. Support en bois noirci. Chine XIXe Diamètre : 19,4 cm (accident au bord)	200
115	Grand paravent à quatre feuilles en laque de Coromandel noir et or à décor de pagodes dans des paysages montagneux lacustres, agrémentés de pins, prunus... Chine XIXe H. 193,5 cm - largeur de chaque feuilles 51 cm (fentes, éclats, manques)	
116	Coffre composé d'éléments de lit en bois laqué rouge orné sur trois côtés de panneaux sculptés en relief à décor laqué or de scènes de palais animées de personnages. Chine, Ningbo, 2ème moitié du XIXe siècle. Dim : 48 x 89 x 45 cm. Est joint: Elément de lit en bois laqué rouge orné de deux panneaux laqués or et polychromes représentant des scènes de palais, rinceaux et motifs stylisés. Les deux pieds sont sculptés d'un personnage à cheval. Chine, Ningbo, 2ème moitié du XIXe siècle. H : 46 cm. Larg. : 88,5 cm.	
117	Petit paravent à quatre feuilles, chacune ornée d'une peinture en polychromie sur papier, représentant des scènes animées de jeunes femmes dans des jardins et pavillons, entourées d'encadrements en bois à frontons ajourés. Chine, XIXe siècle. Dim d'une feuille : 107,5 x 26,5 cm. (Accidents et taches)	190
118	Miroir avec un encadrement en bois sculpté de motifs géométriques Chine du Sud, vers 1930 149 x 100,5 cm	80
119	Coiffeuse de voyage en bois de rose, partie supérieure ouvrant sur un miroir, deux caissons et trois tiroirs. Vietnam, début XXe.	140
120	Coffre en camphrier richement sculpté à décor de scènes lacustres Chine du Sud début XXe H. - L. - P.	
121	Bois sculpté représentant l'un des huit immortels libai, le mendiant boiteux. Chine, XXe siècle. H. 39,8 cm	60
122	Coffret en bois de rose à décor en marqueterie de nacre de papillons, fleurs et végétaux. Indochine, vers 1900. H : 9 cm ; l : 24,5 cm ; P : 9,5 cm	260
123	Boîte ronde en bois exotique incrustée de nacre gravée, à décor de scènes animées en bordure d'un palais. Intérieur compartimenté. Vietnam, début XXe. D : 27,5 cm (accidents et manques)	90
124	Boîte en bois exotique sculpté décor de personnages dans un paysage et fleurs Chine XXe H. 16 - L. 29 - P. 16 cm (fentes)	
125	Coupe en porcelaine bleu-blanc à décor de Laozu sur sa grue et de personnages en médaillon avec fond de caractères Shou. Marque sur la base. Bord cerclé de métal	

	Vietnam XIXe Diamètre 18 cm	
126	Vase soliflore à col rétréci en porcelaine bleu-blanc à décor de phœnix et de nuages. Marque Noi Phu sur la base. Vietnam XVIIIe siècle H : 20 cm.	420
127	Ensemble : 4 coupelles et 1 bol en porcelaine bleu-blanc à décor d'oiseaux, de paysages et de dragons. Marque sous la base. Bol et une coupelle cerclés de métal Vietnam, XVIII-XIXe siècle D : 19,5 à 13 cm (fels et éclats)	3600
128	Vase en porcelaine bleu-blanc à décor de paysages lacustre et montagneux dans des réserves, col cerclé de laiton Vietnam XVIIe siècle H : 27 cm (manques).	100
129	Ensemble : 4 coupelles en porcelaine bleu-blanc à décor de paysage et motifs floraux. Marque au dos. Bord cerclé de métal pour deux Vietnam, XVIII-XIXe. D : 17 à 19 cm (égrenure)	410
130	Vase en porcelaine blanc-bleu, à col rétréci, à décor de pêcheur dans un paysage lacustre. Vietnam fin XIXe début XXe siècle. H : 30 cm (accidents au col).	550
131	Petit vase piriforme en porcelaine blanc-bleu à décor de paysage de montagne et d'un pêcheur. Vietnam vers 1900. Accident au col réparé. H : 14 cm	50
132	Trois vases rouleau en porcelaine blanc bleu à décor de paysage de montagne. Vietnam, fin XIXe-début XXe. H : 11 cm et 9,5 cm (le plus petit avec fêle).	90
133	Ensemble : 3 coupelles et 1 bol en porcelaine bleu-blanc à décor de motifs floraux ou de calligraphie, une coupelle cerclé de métal Vietnam XVIII-XIXe siècles D : 17,5 à 14,5 cm (petits éclats et fels au bol)	320
134	Verseuse en porcelaine bleu blanc à décor de calligraphie et d'une scène animée. Manque le bec. Chine du sud. H : 15 cm	600
135	Ensemble : 5 coupelles en porcelaine bleu-blanc à décor de roseaux et calligraphie Vietnam XVIII-XIXe siècles D : 15,2 cm (une cerclée de métal).	140
136	Ensemble : 3 coupelles en porcelaine bleu-blanc à décor de paysages et calligraphie, une cerclée de métal Vietnam XVIII-XIXe siècles D : 14,5 à 17,5 cm (égrenures, éclats et restaurations à une)	280
137	Coupelle en terre vernissée, couverte céladon. Vietnam XVIIe ? D : 13,5 cm (éclats et égrenures).	70
138	Femme et enfant panneau de laque et or, signé en bas à droite Vietnam XXe 50 x 40 cm	
139	Boîte en bois peint à décor doré d'idéogrammes Chine du Sud, XXe	210

	Diam : 28 cm	
140	Tête de Bouddha en grès anciennement laqué le visage esquissant un léger sourire les yeux mi-clos exprimant la sérénité. Siam, école d'Ayuttaya XVIIe siècle H. 37 cm - L. 22 cm (soclé)	
141	Statuette représentant Vishnu debout bronze à patine verte Cambodge, XV - XVIe siècle H. 14 cm	180
142	Groupe en bronze représentant le taureau Nandin. Inde du nord, XIX-XXe siècle. H. 27 cm - L. 29 - P. 15 cm	140
143	Bouddha faisant le geste de la prise de la terre à témoin sur un socle lotiforme bronze à patine brune Birmanie, XIXe siècle H. 21 cm (accident au socle)	90
144	Bouddha debout, geste d'enseignement de style Bronze à patine verte Thaïlande XXe H. 25 cm - L. 7,5 cm (soclée)	520
145	Importante statuette représentant Bouddha assis en bumisparasa mudra sur un socle lotiforme, les yeux mi-clos exprimant la sérénité. Birmanie, XIXe siècle. H. 54 cm - L. 41 cm - P. 17 cm	1500
146	Tête de tigre en matière agglomérée. Style Inde du nord. H. 15 cm - L. 13,5 cm (soclée)	30
147	Plat ovale en porcelaine polychrome à décor au mandarin et bordure mauve. Compagnie des Indes Chine fin XVIIIe - début XIXe L. 36,5 cm - l. 29,5 cm	300
148	Plat creux ovale en porcelaine polychrome à décor au mandarin et bordure mauve. Compagnie des Indes. Chine fin XVIIIe - début XIXe L. 37,5 cm - l. 28,5 cm	
149	Paire d'assiettes polylobées en porcelaine polychrome et or émaux de la famille rose. Compagnie des Indes Chine fin XVIIIe-début XIXe siècle Diamètre 23,2 cm (égrenures)	70
150	Suite de 5 assiettes chantournées en porcelaine polychrome et or, à décor de bouquets de fleurs, Compagnie des Indes Chine fin XVIIIe-début XIXe siècle Diamètre 25,5 cm (égrenures et petits fels à deux assiettes)	100
151	Paire d'assiettes en porcelaine polychrome et or émaux de la famille rose de la Compagnie des Indes Chine fin XVIIIe-début XIXe siècle Diamètre 22,5 cm (égrenures)	50
152	Paire d'assiettes creuses en porcelaine polychrome et or de la famille rose. Compagnie des Indes Chine fin XVIIIe-début XIXe siècle Diamètre 23 cm	70
153	Paire d'assiettes chantournées en porcelaine polychrome et or, émaux de la famille rose de la Compagnie des Indes	

Résultat de la vente du 09/03/2018

	Chine fin XVIIIe-début XIXe siècle Diamètre 23,7 cm (étoile à une et usures)	
154	Paire d'assiettes en porcelaine polychrome et or de la Compagnie des Indes Chine fin XVIIIe-début XIXe siècle Diamètre 22 cm	50
155	Deux assiettes en porcelaine polychrome et or émaux de la famille rose, à décor de fleurs, Compagnie des Indes Chine fin XVIIIe-début XIXe siècle Diamètre 23 (Fels à une)	
156	NON VENU	
157	Deux assiettes creuses en porcelaine polychrome et or de la Compagnie des Indes Chine fin XVIIIe-début XIXe siècle Diamètre 22,5 cm et 23,3 cm (égrures)	30
158	Deux assiettes creuses en porcelaine polychrome l'une décor en mandarins l'autre à décor de fleurs et guirlandes finement exécutées de la Compagnie des Indes Chine fin XVIIIe-début XIXe siècle Diamètre 23,5 et 20,5cm (la deuxième fêlée)	100
159	Deux assiettes hexagonales en porcelaine polychrome et or à décor de fleur, Compagnie des Indes Chine fin XVIIIe-début XIXe siècle Largeur 22,5 cm (égrures)	80
160	Assiette en porcelaine polychrome et or émaux de la famille rose, à décor de dragon poursuivant la perle sacrée au dessus d'une pagode, Compagnie des Indes Chine début XIXe siècle Diamètre 23cm (petites égrures)	40
161	Deux assiettes en porcelaine polychrome à décor de fleurs émaux de la famille rose de la Compagnie des Indes Chine fin XVIIIe-début XIXe siècle Diamètre 23 cm (petites égrures)	40
162	Paire d'assiettes en porcelaine bleu-blanc à décor de bouquet de fleurs. Compagnie des Indes. Chine fin XVIIIe-début XIXe Diam. 23,5 cm (égrures)	30
163	Plat en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs. Compagnie des Indes Chine fin XVIIIe-début XIXe siècle Diamètre 27 cm (égrures)	40
164	Paire de petits plats rectangulaires décor de paysages lacustres en camaïeu de bleu. Compagnie des Indes Chine XVIIIe 17 x 25 cm	120
165	Deux petits plats ovales en porcelaine bleu blanc à décors de fleurs et de paysages lacustres, Compagnie des Indes Chine fin XVIIIe-début XIXe siècle Longueur 26 cm et 25,5 cm (égrures)	80
166	Trois assiettes en porcelaine bleu et blanc à décor de fleurs de la Compagnie des Indes Chine fin XVIIIe-début XIXe siècle Diamètre 23 cm et 22,5 cm (égrures)	60
167	Deux assiettes creuses en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs bords ocre de la Compagnie des Indes Chine début XIXe siècle Diamètre 22 cm et 23 cm (égrures et fels)	
168	Deux assiettes en porcelaine bleu blanc à décor de paysages lacustres de la Compagnie des Indes Chine fin XVIIIe-début XIXe siècle	60

Résultat de la vente du 09/03/2018

	Diamètre 23,5 cm (égrnures)	
169	Suite de six assiettes en porcelaine polychrome et or décors imari. Compagnie des Indes Chine début XIXe siècle Diamètre 23,5 (petites égrenures à une assiette)	100
170	Deux assiettes en porcelaine polychrome et or décors imari pouvant former paire, Compagnie des Indes Chine début XIXe siècle Diamètre 23 cm (égrnures)	50
171	Trois assiettes en porcelaine polychrome décors imari de la Compagnie des Indes Chine début XIXe siècle Diamètre 23 cm (égrnures)	50
172	Deux assiettes en porcelaine polychrome et or décors approchant imari pouvant. Compagnie des Indes Chine début XIXe siècle Diamètre 23 cm	85
173	Trois assiettes en porcelaine polychrome et or décors imari. Compagnie des Indes Chine début XIXe siècle Diamètre 22,5 cm (égrnures)	70
174	Trois assiettes en porcelaine polychrome et or à décors imari. Compagnie des Indes Chine début XIXe siècle Diamètre 23 cm (égrnures)	30
175	Deux assiettes en porcelaine polychrome et or l'une à décor de fleurs l'autre à décor de chars et de calligraphies, Japon début XIXe siècle Diamètre 21,5 cm et 21 cm	40
176	Ensemble de 5 coupelles porcelaine polychrome famille rose. Chine. Au dos étiquette "E. BLOURDIER - 13 rue d'Artois - Paris"	70
177	Groupe en agathe sculptée représentant un Bouddha entouré de nuages et de pins. Chine H : 8 cm (égrenures)	45
178	Divinité taoïste en turquoise sculptée. Chine. H : 7 cm, socle (accident à la main)	90
179	Boudha en turquoise sculptée, tenant une palme à la main. Chine. H : 5, socle (accident à la palme)	70
180	Paire cachets en stéatite sculptée de chiens de Pho. Chine. H : 9,5 cm	40
181	Pierre dure sculptée représentant Zhu-Lao tenant un bâton et la pêche de longévité, suivi d'un petit daim mangeant un lingzhe. Est joint : cachet de pierre dure sculptée d'un dragon. Chine. H : 9 et 7 cm	
182	Pierre dure bichrome sculptée de Zhu-Lao tenant son bâton et la pêche de longévité. Chine. H : 14 cm, socle en pierre noire	60
183	Pierre dure sculptée de Zhu-Lao tenant son bâton et la pêche de longévité. Chine. H : 15,5 cm	
184	Ensemble de trois Bouddhaï en quartz rose, sodalite et serpentine.	50

	Chine. H : 4,5 à 5,7 cm	
185	Ensemble de trois Bouddhaï en pierre dure sculptée. Chine. H : 4 à 6,5 cm	50
186	Ensemble de tis Bouddhaï en pierre dure sculptée (obsidienne, lapis-lazuli). Chine. H : 4,5 à 5 cm	100
187	Boîte ronde en pierre dure gravée contenant huit sceaux en pierre dure sculptée. Chine. Diam. 8,5 - H. 5 cm	50
188	Personnage tenant un chapelet en pierre dure bichrome. Chine. H : 8,5 cm (manque un grain du chapelet)	30
189	Godet de peintre en pierre dure sculptée et ajourée à décor de feuillage Chine L.	
190	Élément décoratif en pierre dure sculptée et ajourée à décor de feuillage Chine L.	
191	Sujet en agate à décor de dignitaire H :9,5 cm, socle bois.	30
192	Guanyin assise en délassement royal sur un lotus et tenant un rosaire. Chine, dans le style des Tang, travail moderne. H. 45,5 cm - L. 15,5 cm - P. 12 cm	90
193	Oiseaux branchés, serpentine sculptée. H : 23,5 cm (éclats et manques)	45
194	Bouddhaï en pierre dure, en bois et guanyin en bois. H : 7 à 14,5 cm	20
195	Vieillard portant un enfant sur le bras en bois sculpté à incrustations d'argent Chine fin XIXe H. 32,5 cm	80
196	Paire de dignitaires en os sculpté et polychrome H. 27 cm	20
197	Plat en émail cloisonné à décor d'échassiers et de fleurs. Japon, XIX-XXe. D : 30 cm	
198	Element de brule parfums en bronze à patine brune Inde H. 11 cm (trou)	
199	Deux couteaux, monture en métal ciselé. L : 21,5 et 20,5 cm	40
200	Ensemble de 3 pipes et 4 couteaux et 2 sujets en bois sculpté Vietnam XIX-XXe.	50
201	Eventail, brins en bambou décor de pont et d'insectes, points en laque noir et rouge sur les brins principaux Japon XXe L. 26,3 cm	20
202	Godet porte-pinceau en stéatite sculptée, à décor de dragons et de chiens fo. H : 12,5 ; l : 21,5 cm	30
203	Tête de bouddha en métal doré.	100

	Thaïlande, XXe. H : 38 cm (soclé).	
204	Chien de Fô en porcelaine émaillée bleu Chine XXe H. 21 cm (petit éclat à la base)	20
205	Petit panneau de laque fond noir, décor de personnage en pierres dures Chine XXe H. 61 - L. 25,5 cm	20
206	Deux pipes à opium et un réchaud. Vietnam, fin XIXe-début XXe. L : 60 à 63 cm.	470
207	Vase en porcelaine de Nankin. Chine, début XXe. H : 36 cm (accidents au col)	40
68	Grand rouleau de peinture sur soie : les douze beautés du "rêve dans le pavillon rouge" de CAO XUEQIN. Epoque Qing (1641-1911), signature du peintre. L : 5,75 m - H : 70 cm.	500
208	Pot à lait couvert en cuivre émaillé à décor de fleurs de pivoine, de feuillage et de baies Chine - Canton fin XVIIIe début XIXe H. 12 cm (accidents, restaurations et manques)	70
209	Selette tripode en bois exotique	

Nombre de lots : 210